

# 書 緣

SHUYUAN MAGAZINE

创刊号



- 4/第二届读书宣传月专题报道
- 7/名人访谈
- 12/学科服务制度简介
- 15/免费资源在线
- 19/名家观点—范公堪比凯恩斯
- 23/如果你爱上一家书店

激发读书热情 服务广大读者 熏陶中外文化 营造书香校园



## 第二届读书宣传月摄影大赛获奖作品



## 卷首语

在信息迅速膨胀，互联网高速发展的年代，图书馆如何提高自身的服务，使信息资源最大限度的满足读者的需求，一直是图书馆人努力的方向。馆刊是为读者服务的一种形式，是馆员与读者之间的一座桥梁；馆刊能为图书馆员们提供业务研讨和学术交流的园地；馆刊还可以丰富高校的校园文化。

馆刊是培养人才的基地，是学术研究的平台。有人说：图书馆是学术的殿堂，这种比喻其实是很准确和恰当的。当今的图书馆，尤其是大学图书馆，除了是传统意义上的信息中心、文化中心和教育中心之外，更应成为学术中心。作为图书馆的学术平台与思想阵地，馆刊的作用无可替代、至关重要。

馆刊是文化传播的使者。成为一流大学的因素很多，除了有形的，如历史、师资、设备、经费、学生等之外，还有个无形的，就是校园文化。哈佛、剑桥、清华、北大的校友回忆大学生活时，都会津津乐道其各自学校独有的一种氛围，这种薪火相传、生生不息且无法复制的东西，就是所谓的校园文化。校园文化的养成不可一蹴而就，尽在潜移默化之中。校园文化最精髓的部分就是学风，学风乃学习、学问之风气也！营造良好的学习氛围，传播厚重的校园文化，应是馆刊责无旁贷的重要使命。

珠江学院图书馆馆长

罗鸿铭

# 书缘

• 主管单位 Guiding Unit  
天津财经大学珠江学院

• 主办单位 Sponsor  
天津财经大学珠江学院图书馆  
书源工作室

• 编辑出版 Publishing  
书源工作室编辑部

主 编：陈隽宜  
副主编：吕明昕

### 专栏编辑

新闻动态：吕明昕  
资源服务：陈隽宜  
悦读沙龙：张秋霞  
读者园地：刘萌晓

顾问：李晓鹏 罗鸿铭  
张 强 鲍晓悦



图书馆微信公众平台

## 新闻动态

- 宣传月专题报道 ..... 4
- 名人访谈 ..... 7
- 馆内大事记 ..... 8
- 业界新闻  
把大学生拉回图书馆 ..... 9  
图书借阅为什么要“私人订制” ..... 11
- 图片新闻  
天津图书馆里的瞬间 ..... 11

## 资源服务

- 学科服务  
天津财经大学珠江学院  
学科服务制度简介 ..... 12
- 馆内资源  
中国知网（CNKI）数据库使用说明 ..... 13  
CNKI 统计年鉴库 ..... 14

## 免费在线资源

- 中国科技论文在线 ..... 15
- 人大经济论坛 ..... 15

## 悦读沙龙

- 馆内图书推荐 ..... 16
- 本院教师专著  
艺术系赵世勇专著 ..... 18
- 名家观点  
范公堪比凯恩斯 ..... 19
- 英语沙龙  
英语美文 ..... 20  
生活英语 ..... 21

## 读者园地

- 如果你爱上一家书店 ..... 23
- 文锦 ..... 24
- 津津乐道 ..... 28

## 征稿启事

为使《书缘》在我馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征稿，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以我馆与图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与我馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对我馆工作寄予的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求为：

- 一. 征稿内容
1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
  2. 在我馆与其他图书馆的见闻、您对我馆工作的展望等；
  3. 对社会文化现象的思考等。

二. 征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（没具体上限）

三. 投稿方式——采用电子投稿，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：  
330888075@qq.com

专题报道

专题报道



李晓鹏副院长启动仪式上致辞

### “第二届读书宣传月”专题报道

文 / 吕明昕

我院以“激发读书热情，营造书香校园”为主题的第二届读书宣传月启动仪式于2014年4月23日13:00在学院文化广场举行。学院领导李金亮、李晓鹏、宁薇、李金山及图书馆、教务部、宣传部、学工部、教学系部领导、老师和同学代表共150余人参加了启动仪式。启动仪式由图书馆副馆长鲍晓悦主持。

图书馆馆长罗鸿铭教授发表致辞并介绍了图书馆概况，随后为图书馆学科服务顾问刘泽东副教授颁发聘书。

图书馆信息资源部副主任陈隽宜宣读了《学科服务制度试行办法》。

院学生会学习部部长储德慧同学代表院学生会宣读了积极开展读书活动的倡议书。

李金亮副院长为图书馆“书源工作室”揭牌；宁薇副院长、李金山副院长分别为评选出的“读者之星”和“优秀学生图书馆管理员”颁奖。

最后，李晓鹏副院长讲话。启动仪式结束后，

领导、教师及参加活动的学生在宣传横幅上签名。



宁薇副院长为“读者之星”颁发证书



李金亮副院长为“书源工作室”揭牌

图书馆结合宣传月活动，还建立了“书源工作室”，编辑出版图书馆馆刊，推出新型读者服务项目，内容丰富，形式多样。本次活动还得到了学工部、宣传部、安全部、教务部以及各系部的大力支持和积极参与。

为了提升图书馆读者服务工作质量与水平，促进图书馆参考咨询工作跨越式发展，“珠江学院图书馆第二次调查问卷”在4月23日开始同步实施。最后回收了300余份问卷调查，给图书馆工作提出了许多宝贵建议，也同时指出了图书馆工作的不足。通过读者的反馈，了解读者的需求，满足读者的愿望，最后实现图书馆工作的最大价值。

为了让广大读者更加深入的了解图书馆，更加详细的知道图书馆的日常工作情况，在4月28日和5月22日开展两次图书馆工作体验活动。通过这样的体验活动，邀请读者走进图书馆，参与图书馆的日常工作，包括图书借还、图书上架整理、文明行为督导等服务工作，了解到图书馆的运作，并换位体验服务读者。



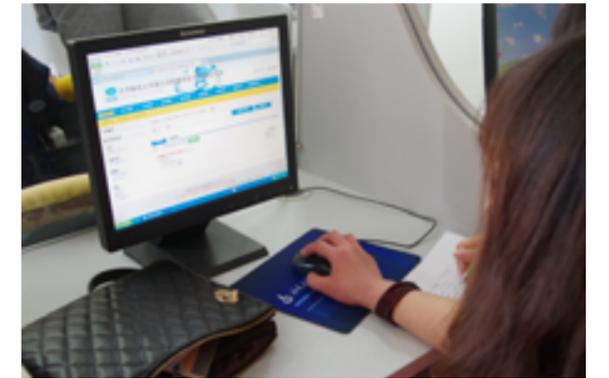
体验借还图书

作为我院读书宣传月系列项目之一的“图书漂流”活动在“4.23”世界读书日当天开始进行。“图书漂流”活动是以我院师生们互换已阅读过书籍的形式在图书馆“珠江文苑”内设立的漂流点进行。截至5月22日读书宣传月活动结束，围观及咨询读者近千人，参与图书捐赠及交换的学生200余人，以“一书换一书”的原则，流动图书232本，每本书在多人之间漂流次数平均为3次。



图书漂流活动现场

“书山寻宝”竞赛于5月7日下午在图书馆二楼书库及多媒体学习区进行。本次活动旨在让同学们了解馆藏布局、练习使用OPAC公共联机目录进行所需图书索书号查询，使同学们能够更加有效利用图书馆藏书。同学们积极响应，比赛气氛热烈，经过激烈角逐评选出一、二、三等奖各一组。



书山寻宝活动现场

为落实学院办学目标，进一步助推我院英语教学工作及学生的英语会话能力，图书馆充分利用馆内的有效空间，在二楼东侧露台及走廊开辟英语角，并将于5月7日正式开始投入使用，开放时间为每周一至周五7:00至20:00，周六、日9:00至17:00。每周三15:30-16:30，周五12:20-13:20，安排在图书馆工作的三名具有英语专业学历的老师（其中两名老师具有英语专业八级证书）、学院外语系教师、外籍教师开展各类主题活动。



英语角实景图

4月23日至5月22日期间举办了漫画摄影展，它位于图书馆二楼东侧走廊。内容以图书馆内外景色风貌展现以及学生们的读书热情体现，另有对于馆内发生不文明现象的讽刺等。每个漫画影像作品都是创作者对于知识渴望的体现，以及对珠江生活

学习的热爱。



同学观看摄影展

为了使整个读书宣传月活动更加饱满，在活动期间，穿插两次精品讲座。5月8日由图书馆采编流通部张秋霞，为读者进行《现代化学习工具——你的知识需要管理》为标题，讲解关于信息资源和信息检索方面的知识；5月14日则由信息资源部吕明昕，给读者诠释《中国风、韩流、日本范》，谈谈中韩日文化的不同，解析三国同根同源的文化，却由于地域和民族的差异，而产生的了的变化。



张秋霞老师专题讲座

5月13号下午，在馆长罗鸿铭的带领下，教师顾问和学生代表坐在一起，讨论了图书馆英语角的发展方向，针对英语角的独特位置和英语角活动的特性，各自发表了看法，教师顾问的意见和学生代表的意见达成一致，认为英语角的活动目标，应重点放在根本上解决学生口语上的盲点，和英语语法学习上的误区，实现学生在日后英语会话实践中能够占有明显优势。

专题报道

5月22日晚，举行文学知识竞赛暨闭幕式。这是我院首次把文学知识竞赛引入读书宣传月的活动来，一是为扩大学生的知识面，扫清学生的文学知识盲区；二是使大学学习生活文化氛围更浓厚，同时弘扬我国源远流长的文化底蕴。活动形式为珠江学院大一、大二学生，各系出3名作为代表此次竞赛分为预赛和决赛两个阶段。竞赛内容以中国近现代文学知识、外国文学知识及古今中外文人墨客的生平故事为主要构成。形式多样，场面气氛热烈，通过激烈的角逐，评选出一、二、三等奖一个组及三个组优秀奖，活动得到了同学们的广泛响应。



领导嘉宾们认真观看比赛



李晓鹏副院长致闭幕词

在全院师生的支持下，第二届读书宣传月完美的谢幕了。通过这次宣传月推出的系列活动，图书馆旨在让同学们了解读书的形式是多种多样的，读书的意义并不是功利现实的。正确地理解读书的含义，多读书、读好书、好读书，争取全面提高自身素质，实现自身的价值。

名人访谈

名人访谈

—专访天津财经大学珠江学院党委书记常务副院长刘秀芳教授



书源工作室师生与刘院长合影

**《书缘》**：四月初，图书馆书源工作室正式成立，请您对工作室的发展方向提出意见和建议。

**刘院长**：工作室刚刚成立，难免会遇到一些困难与问题，首先，需要大家，勇于面对，迎接挑战。第二，要尽快完善工作室职能，做到互相配合。第三，要虚心学习其他工作室的成功经验，以及成功的管理方法，还要走出去，发展与其他兄弟院校之间的文学交流，扩大影响。

**《书缘》**：《书缘》作为图书馆的馆刊，即将推出创刊号，请您为我们提出一些要求。

**刘院长**：对于校园期刊，在校内是有一定的竞争性的，要想在这么多期刊中脱颖而出，我认为离不开创新，在介绍图书馆资源服务的基础上，要在板块创新上下功夫，多增设一些与大学生息息相关的内容，把《书缘》这本期刊作为联系院领导老师与学生之间的桥梁、图书馆与读者的纽带。

**《书缘》**：为了探索读者服务的新方法，图书馆书源工作室除了下设《书缘》馆刊编辑部外，还设立了“人缘读者服务小组”，为配合新生教育，下学期将率先推出“新生导航”系列服务。请您谈谈看法。

**刘院长**：图书馆作为学生的“第二课堂”，如何培养学生充分利用图书馆自主学习，是图书馆进行读者服务的重中之重。新入学的大学生，对大学的环境和学习方法不能很快地适应，他们大多数对图书馆很陌生，不懂得如何利用图书馆进行阅读和学习。鉴于这种情况图书馆在新生入学时组织他们参观图书馆，向新生介绍图书馆的性质、任务、特点和规模，图书馆的机构设置与布局、服务项目和内容等。这些做法使新生对图书馆有了基本的了解，为今后他们利用图书馆奠定了基础。

**《书缘》**：书源工作室另一个下设机构“文缘读书会”也计划在下学期与教务部配合，在学生中开展“读一百本好书”活动，对此您怎么看？

**刘院长**：由于学生个人知识结构和认知能力的局限，很多有益于学生学习和成长的书籍都未能得到全面有效的阅读，甚至有一部分经典著作无人问津。从另一方面来说图书馆的资源也未能得到充分利用。因此，图书馆有必要开展丰富多样的读书活动。其中最重要的一个方式就是成立读书会。读书会能够培养学生的阅读习惯和自学能力，激发学生的阅读兴趣。不但有益于他们大学学业的完成，也有益于他们在大学期间正确的人格和价值观的形成。

**《书缘》**：近期在您的提议和院里大力支持下图书馆英语角正式投入使用，并已经成功举办多次活动。您能谈谈建立英语角的初衷吗？

**刘院长**：英语是一门实践课，“学”比“教”更重要，语言的交际能力要通过学生实践才能培养，教师必须把必要的讲解和大量的练习相结合，让学生在各种形式的练习活动中使用英语。图书馆英语角不仅为学生练习口语提供了一个优雅的环境，图书馆三名具有专业英语背景老师的直接参与指导，也显示出图书馆更加主动地、更加深入地参与辅助教学，服务读者的态度。

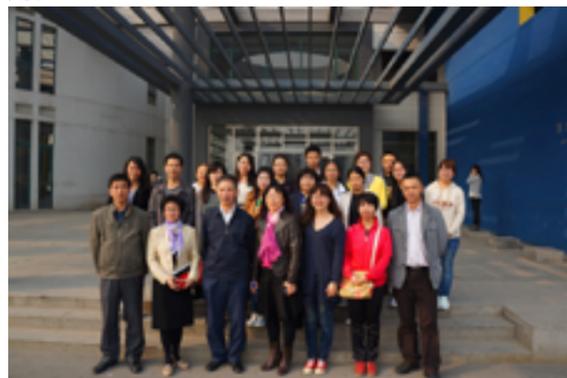
**《书缘》**：我们了解到，看书是您的一大爱好，那么在这次采访的最后，您有什么好书可以分享给我们广大珠江学子的？

**刘院长**：我有三本书，可以供大家做参考。第一本，覃彪喜的著作之一，《读大学，究竟读什么》，书的内容是关于一名25岁的董事长给大学生的18条忠告。第二本，《哈佛家训》，作者是美国人，贝纳德。是一套系统全面的家教经典，用最平凡的话语，讲述一个个意义深刻的小故事。这本书是改变命运的智慧经典。第三本，就是李津的《心态》。成功学大师拿破仑·希尔说“人与人之间原本只有很小的差异，但是这种很小的差异却导致人的一生产迥然不同。这种很小的差异就是你具备的心态是积极的还是消极的，最终的结果就是成功或失败的不同人生结局。这也是我推荐这本书的原因。

## 2014 图书馆新闻大事记

文 / 吕明昕

2014年3月12日，图书馆利用双周三闭馆的时间，集体去参观了天津财经大学的图书馆，由罗鸿铭馆长亲自带队，天津财经大学图书馆馆长唐承秀亲切接待。双方举行了座谈会，交流两馆在读者服务、资源建设、队伍建设及科学管理等方面的经验举措。会后，参观了图书馆，并与相关部门就服务内容、运行模型和管理流程进行了对口交流。此次交流访问增进了两馆之间的相互了解，对于两馆深入馆际合作，提升服务水平起到了积极的推动作用。



图书馆师生参观天津财经大学图书馆

2014年3月16日上午，台湾佛光大学的领导老师们，莅临我校图书馆进行参观访问和交流活动。在学校领导的陪同下参观了图书馆并进行了关于独立学院图书馆建设的交流。佛光大学的领导老师们对我院图书馆的设施环境及服务给予了高度评价称赞，同时也强调海峡两岸各院校间，应更多的进行交流协作和经验分享，以使各图书馆在资源利用和读者服务方面更上一层楼。



访问团一行在北大门参观

2014年3月26日，图书馆一行人到同为珠江教育投资公司投资兴办的北京科技大学天津学院图书馆参观。我馆老师在天津学院的刘淑娥馆长的带领下参观了北京科技大学天津学院图书馆的各项设施，馆内陈设新颖有特色，符合工科专业学校的办学特点，馆舍整齐划一，区域划分合理，有效利用了空间。参观结束后在图书馆会议室举行了全体座谈会，一起讨论了同是独立院校的我们在图书馆管理方面有哪些可以相互学习的地方，如何做到更好的服务读者，争取实现在读者服务方面实现最大价值。



图书馆全体与北京科技大学天津学院老师一起座谈

2014年3月27日，十余名安徽省地市招办主任及中学校长组团来图书馆参观。此次来访系“百名安徽中学校长走进全国百所三本高职院校”系列活动的一部分，该活动由安徽省教育招生考试研究会、安徽青年报社联合举办，旨在近距离了解相关高校情况并有针对性地输送人才。



研讨会现场

2014年4月3日，图书馆书源工作室正式成立。书源工作室将工作室模式融入到读者服务当中。以图书馆一线馆员为负责人，以读者为中心，利用资源和技术优势为读者和图书馆搭建更多的互动实践活动平台。实现读者利用平台自主开展活动，而图书馆通过平台能够积极组织和策划活动并以多种形式提供优质、高效、快捷的服务。

2014年4月12日，作为参考咨询工作的重要组成部分，图书馆微信公众平台正式开通，用以发布图书馆最新资讯、活动宣传及进行读者咨询等互动服务。

2014年4月26日，我院2014年田径运动会在体育场如期举行。天津市宝坻区区长助理陈元吉、广东珠江投资公司九园工业园董事长张振国、天津市宝坻区周良庄镇党委书记王志林等嘉宾及全院领导出席了运动会。图书馆两名老师参加了开幕式方队表演。不负众望，图书馆其他老师，在田径、铅球、跳远等项目中，取得了可喜的成绩，各位参赛老师的拼搏精神感动了在场的许多人。



我院2014年田径运动会

2014年5月8日，图书馆英语角举办了第一次英语角活动，参加活动有学院外籍教师、图书馆教师、英语社成员以及一些英语爱好者，现场气氛热烈。



外教 John 与同学们分享关于母亲的故事

## 把大学生拉回图书馆

——写在第19个“世界读书日”之际

随着互联网的普及、信息时代的发展，大学生不进图书馆，不借阅图书似乎已经成为一种趋势。有一项调查显示，进图书馆人数下滑高达30%，借阅册数下降50%。

读书的内容和方式也发生了变化。武汉长江工商学院新闻中心就大学生读书这一现象，随机对武汉市多所高校的400名学生展开的一项调查显示，学生更偏向于电子阅读和睡前阅读。

### 大学生借阅榜单让校长吃惊

4月23日是第19个世界读书日。当日下午，来到武汉大学图书馆学术报告厅宣布“馨香阅读 激扬梦想”2014武汉大学读书节”开幕的李晓红校长，心情多少有点复杂。

当日出版的《人民日报》刊登了14位大学校长为“世界读书日”提供的推荐书目，李晓红也在其中。

他推荐了两本书：一本是冯友兰先生所著的《中国哲学简史》，另一本是两位美国学者撰写的《如何阅读一本书》。尽管李校长是工科出身，但他认为，这些书对当下大学生提升人文素养和哲学思维，不无裨益。

可是，校图书馆提供的粉红色榜单还是让他大吃一惊，2013年度“本科生外借图书排行榜”上排名前十的分别是《盗墓笔记》、《明朝那些事儿》，还有金庸的系列作品——《天龙八部》、《笑傲江湖》、《倚天屠龙记》等。

“我推荐的冯友兰先生写的《中国哲学简史》就没有排在前十位。”他抬头看了看坐在台下的特邀演讲嘉宾、著名作家刘醒龙，半开玩笑地说：“获得过鲁迅文学奖和茅盾文学奖的刘醒龙先生的作品，怎么说也应该排在前十位呀。”

校长的打趣解除了一时的尴尬，还是难以回避当今学生阅读兴趣发生偏转的客观现实。

无独有偶。武汉生物工程学院李文祎日前刚刚完成的一份图书馆调查结果显示了很强的相似性：全校学生借阅量排名第一的是青年网络作家当年明月所写的《明朝那些事儿》。

惊人之处不止是学生阅读的排行榜上鲜见经典，还有图书借阅量的下滑。据最新统计，武汉大学生均借书量仅有9本；武汉生物工程学院显示的数字，也是9本。

### 图书馆的改革势在必行

图书馆被誉为大学的“心脏”，是大学师生最理想的阅读场所。但是这些年来，这个心脏的跳动明显乏力不从心。

2013年新加坡召开了“世界图书馆和信息大会”，主题为“未来图书馆，无限可能”，提出了一个新的理念，即目前的潮流是对传统图书馆的颠覆性、破坏性变革。

图书馆的改革势在必行。

“过去图书馆的功能是很单一的，就是统计有多少读者进图书馆，每个读者借阅了多少册书。在网络时代，这种传统方式面临着巨大的冲击，尤其是大学图书馆也面临新的挑战 and 改革。”

刚刚从江苏几所大学考察回来的长江工商学院图书馆馆长高云显得很兴奋，她在南京大学、东南大学和江苏大学了解到，“学生进图书馆的人数不但没有下降，反而有所上升。”

其中的奥秘就是要根据时代新的浪潮变化，延伸大学图书馆的功能。高云解释说，现代意义的大学图书馆，不只是简单让学生借书还书的场所，而且要努力拓展它的空间，通过营造优雅的人文环境，拓展新的服务功能，让图书馆变为信息共享的空间、自由研讨的平台、休闲自修的场所、文化活动的中心。

“把大学生拉回图书馆。”武汉大学早就在开始多种积极探索，延长图书馆的开馆时间、精心布置图书馆的环境，为师生免费提供设备齐全的自修教室和供团队讨论问题的研修室等，目的是让大学生重新走进图书馆，让阅读成为他们的生活习惯。

图书馆现已成为大学校园文化建设重要的组成部分。该校图书馆信息服务中心专职图书推广导读工作的徐琼老师说，就在今年的读书节，他们精心安排了“文华讲坛”开坛首讲，邀请著名作家刘醒龙讲演“与生活辩论”，偌大的学术报告厅座无虚席；设计的书香荆楚——“汉派作家作品展和荆楚风流——汉派作家文学作品微书评大赛”，著名作家方方、池莉、熊召正、刘醒龙等的作品一经展出，借阅量迅速提升。

从2013年开始首次尝试在大学生中评选“十大”借阅之星活动，也收到意想不到的效果。“借阅之星”推荐的书目成了热门书籍；“借阅之星”的读书感言成为微博转载的热帖。

#### “在我们爱这个世界之前，先好好认识这个世界”

武汉大学法学院本科二年级学生王悦全年借阅图书746本，荣膺学校2013年度“借阅之星”第一名。

瘦高个儿的她，从李晓红校长手里接过获奖证书后发表感言：“刚进大学的时候，我也有钱钟书先生那样横扫图书馆的雄心壮志，但按现在图书馆的藏书数量和我读书的速度以及投入的时间，其实是不可能做到的。”

### 业界新闻

他说：“但是只要我们还在读书，并能坚持下去的话，读到的书自然会越来越多。我相信，我们读的书越多，我们的理解力也会越来越敏锐、求知的愿望也会越来越强烈。有人说行万里路，不如读万卷书，在我看来，旅行是爱的方式，而阅读是学习的方式。在我们爱这个世界之前，先好好认识这个世界吧。读书趁年少，不负少年时。”

王悦的这番话经武汉大学官方微博刊发后，引起了网友的热议。网友“苑刘”跟帖说：“虽然读的书不多，但读过那些书确实不同程度地改变了我对生活的态度，从而改变了我人生的轨迹。”网友“坐看月中天 orchid”则认为：“平静下来看书，是中国大学生最应该做的。”

“大家多读点书，这就是我今天的寄语！”作为校长，李晓红希望把“天下第一件好事还是读书”的观念传递给同学们。

“珞珈三女杰”之一的苏雪林上个世纪曾写过一篇文章——《忆武汉大学图书馆》。面对台下的学生，李晓红特意引用了文中的一段话：

“我对世间万物一无所好，所爱只是读书。若有一个神仙以三个愿望许人选择，我所选的第一愿，要有一个完备的图书馆，让我终日懒祭其中。”

“这就是她对图书馆的依赖，对图书馆的评价。”李晓红说，“信息时代，纸质材料的阅读，书的阅读，还是非常有意义的。我希望更多的人走进图书馆。”

这是一位大学校长对学子的期盼。

----- 摘自《中国青年报》2014年4月25日



武汉大学图书馆

武汉大学图书馆以其历史悠久、藏书丰富、建筑宏伟、环境幽雅而闻名于世。图书馆源于上个世纪末湖广总督张之洞创办的湖北自强学堂图书室，1917年正式建馆，1928年定名为国立武汉大学图书馆。全馆现设文科分馆、理科分馆、工学分馆、信息科学分馆和医学分馆等五个分馆，均为湖北省“研究级文献收藏单位”。

### 业界新闻

## 图书借阅为什么要“私人订制”

“图书馆的书读者不爱看，读者想看的书图书馆又没有”。为了让更多读者借阅到感兴趣的图书，内蒙古图书馆让读者做主选择入藏图书。（5月7日《人民日报》）

工作生活节奏的不断加快，使时下的阅读更加强调便利性以及知识内容的实用性和贴近性。在此背景下，以文献收集整理、信息汇总发布为特征的图书馆，相较于书店或街头报摊，在吸引读者方面更显弱势。书店可以集纳海量的最新图书，街头报摊可提供更多、更新鲜的报刊杂志。内容的新颖性以及阅读的即时性是它们的共同特征，强烈地吸引读者的关注。在许多读者看来，图书馆馆藏图书的陈旧以及“一借一还”的借阅手续，已经是阅读生活中不必要的周折。因此，适应当下阅读环境以及读者阅读习惯的变化，图书馆应该有所改变。知识内容的实用性和贴近性、阅读的便利性，应该成为图书馆首选的突破点。此次内蒙古图书馆与内蒙古新华发行集团图书大厦合作，将多种品类的新书从卖场搬到图书馆，供读者随意借阅，并规定凡是被读者借走的书籍，归还时都要作为馆藏书籍入藏，即是一种有益尝试。

图书借阅“私人订制”，不但有助于解决“图书馆的藏书越来越多，读者却越来越少”的难题，而且易于形成多赢的局面。比如，此举拓宽了书店图书的销售渠道，可以促进书店销售；提升了馆藏图书和职工书屋图书与读者需求的契合度，不但更好地满足了读者阅读需求，而且有助于更好地发挥图书馆和职工书屋传播知识的作用。

据报载，目前庐阳区职工书屋“生意兴隆”，今年他们还将建设10家省级标准化职工书屋。与此同时，内蒙古图书馆开展的读者借阅“私人订制”活动也进展顺利。今年“五一”小长假期间，内蒙古图书馆摆放的163册书店新书被读者借走。这些书将成为内蒙古图书馆本年度入藏的第一批书。由读者为图书馆选择入藏图书的工作模式也将持续开展下去。

希望图书借阅“私人订制”活动能健康发展。

----- 摘自《中国劳动保障网》2014年5月9日

### 图片新闻

## 天津图书馆里的瞬间



1



2

3



4

5



6

7



8

9



10

- 镜头记录
1. 一位老人和众多年轻人坐在一起，认真地读书做笔记。
  2. 中午一位读者把休息的座椅当成了床铺。
  3. 一位父亲和孩子在图书馆休息，儿童把玩着父亲的手机。
  4. 一位老人在电子资料阅览室查阅资料。
  5. 老年人居多。
  6. 许多市民参加图书馆举办的音乐知识讲座。
  7. 一对父子在查看导航屏。
  8. 专注地读着书。
  9. 放松休息。
  10. 学生在馆内写作业。

图片新闻

“书中自有颜如玉，书中自有黄金屋”读万卷书，行万里路“书籍是人类进步的阶梯”，提起读书，无数名言可以信手拈来。从古至今，人类都没有离开过书籍。古人十年寒窗苦读为博得功名，今人却沦为考卷、习题、资料的奴隶，真正地读书已成为一种奢求。

读书可增长我们的知识，改变我们的观念，它或是一种消遣，或是一种生活方式，养成习惯尤为重要。

网络的迅猛发展势不可挡，改变着人们的阅读习惯和方式，不像古人想要读一本书而受到资源的束缚。然而，如今丰富的书籍花样百出，精华与糟粕充斥其间，让人们失去了判断力，手机、iPad更是让人们变得浮躁，各种新闻信息铺天盖地，人们已无暇阅读一本书并深入思考。

2012年5月，天津文化中心图书馆正式开放，设计藏书将达到600万册的馆内，实行了365天不闭馆，并配置了24小时自助图书馆，图书馆闭馆后，部分服务设施仍可夜间继续开放。如今，平日的读者数量达6000人，周六、日可达万人。作为新世纪城市文化和文明的标志，图书馆同时承载着传播知识的历史使命，更是一座城市的多样文化中心，甚至是休闲文化中心。

因此，抛却书的重量，忘却生活、工作及学习的辛苦，让我们将读书作为一种生活消遣，甚至生活方式，从中获取一些愉悦和享受，读一本好书，品百味人生，做一个好人。

----- 摘自《天津网》2014年4月28日



学科服务

## 天津财经大学珠江学院 学科服务制度简介

文 / 陈隽宜

学科服务是国际图书馆界一种先进的办馆理念和服务方式，被广泛用于国内外高校图书馆工作中。学科服务制度是指图书馆为加强其服务功能而根据自身实际情况，由能够专门从事专业信息加工和专业知识的图书馆工作人员提供的资源服务及用户培训的常态化延伸服务制度。我们可以称之为，为特定读者对于学科专业需求而提供深层次针对性知识服务的相关规定。

基于我院图书馆资源现状，拟开展学科服务的服务项目包括：馆藏专业文献资源推荐；课堂教学辅助方案拟定；课堂教学新工具推荐；专业文献管理软件、期刊数据库延伸功能、个人知识管理工具使用培训；机构知识库、开放存取资源、在线课程项目多媒体资源定题检索及传递；以及针对院系学科负责人及科研团队的实时咨询与跟踪服务。

我院教师在专业资源查找、馆藏电子资源利用、学术软件操作过程中如遇到问题，可到馆或通过电话、邮箱等联系方式向图书馆提出委托，图书馆将指定馆内专门工作人员运用图书馆馆藏资源及开放资源、专业数据库、机构知识库等进行符合委托人学科专业特殊需要的资料检索和整理，形成解决方案、进行回复并定期跟踪回访、收集反馈情况等。

开展学科服务工作，有助于促进图书馆精细化科学管理的发展，有利于形成基于现代化图书馆管理理念的新型服务模式。同时，也为完善学科专业资源建设提供了实证主义依据，从而使图书馆由传统的文献储存向现代化的信息推送和知识整合发展。



馆内资源

## 中国知网 (CNKI) 数据库使用说明

文 / 张秋霞

【使用范围】学院校园网用户

【总库访问网址】[www.cnki.net](http://www.cnki.net)

校园网用户系统自动IP识别，可直接进行检索、下载。（用户名：tczjxy 密码：tczjxy，长时间不操作再下载时会提示输入用户名和密码；也可关掉页面，重新检索、下载）

【本地镜像站点访问地址】<http://192.168.200.19>

【其它单库访问网址】

中国工具书网络出版总库 <http://gongjushu.cnki.net/kns50/crfd/index.aspx>

中国经济与社会发展统计数据库 <http://tongji.cnki.net/kns55/index.aspx>

哈佛商业评论数据库 <http://dbpub.cnki.net/Grid2008/HBRD/Index.aspx>

【订购专辑】哲学与人文科学、社会科学I辑、社会科学II辑、信息科技、经济与管理科学

【CNKI简介】

中国文献资源总库，目前文献总量5005万篇，是由中国政府支持、清华大学主办、中国学术期刊（光盘版）电子杂志社出版、清华同方知网（北京）技术有限公司发行的，全球文献总量最多、出版速度最快、检索功能最完备的中文全文数据库，还是中国最具权威、资源收录最全、文献信息量最大的动态资源体系，和中国最先进的知识服务平台与数字化学习平台。

文献类型包括：学术期刊、博士学位论文、优秀硕士学位论文、工具书、重要会议论文、年鉴、专著、报纸、专利、标准、科技成果、知识元、哈佛商业评论数据库、古籍等；还可与德国Springer公司期刊库等外文资源统一检索。

The screenshot displays the CNKI website interface for the 'China Economic and Social Development Statistical Database'. At the top, there are navigation tabs for '统计数据', '最新季度数据', '年度数据分析', '行业数据分析', '国际数据分析', and '我的统计数据'. A search bar contains the text '北京总人口数'. Below the search bar, there are several data tables. One table is titled '中国区域发展统计数据' and lists various provinces and cities. Another table is titled '部门 - 产业发展统计数据' and lists different industries. At the bottom, there is a section for '最新季度数据' with a chart and a list of recent updates.

### 中国经济社会发展统计数据库

文 / 张秋霞

CNKI《中国经济社会发展统计数据库》(原名《中国统计年鉴数据库》(挖掘版))是一个集统计数据查询、数据挖掘分析及个人数据管理功能于一体的大型统计年鉴(资料)数据总库。

CNKI《中国经济社会发展统计数据库》将中国境内的权威统计年鉴进行大规模数字化和整合出版;为弥补传统出版物周期时滞的问题,还及时出版了国家统计局实时发布经济运行进度数据。它不仅集成了普通电子数据库的所有优点,还通过对每个统计图表都提供的 Excel 格式,让统计数据的利用发挥到最大的效益;更重要的是,它采用数据挖掘分析技术,面向研究课题,为用户提供方便快捷的数据分析服务。

该产品不仅可以让用户足不出户浏览到最新最权威的统计数据,还能够帮助用户节省时间,以最快的速度查找到最需要的数据,同时 IDMETM (Intelligent Data Mining and Extracting) 技术还为广大用户提供了实用的数值深度抽取功能、数据真实性回查功能和专业数据挖掘分析等功能。截至 2014 年 3 月,已整刊出版中央及各地方各类统计年鉴(资料)1118 种 7007 册(含统计年鉴、各类普查资料、调查资料、历史统计资料汇编及统计分析报告等),实时出版了国家统计局及各部委最新经济运行数据 12000 余项指标,共 2072478 个数据条目和 35797119 条时间序列数据。本库各年鉴资料自创刊以来的统计图表均提供 Excel 格式。本库在提供基础文献服务的基础上,为用户提供一站式的指标挖掘分析服务,采用自有 IDME 专利技术,在数据准确、口径一致的前提下,将全部统计图表数字转成 2.36 亿条数值知识元,形成 700 余万统计指标序列,提供一系列完备的经济社会发展实证研究和决策分析工具。

网址为 <https://www.cnki.net/>



### 中国科技论文在线

文 / 张秋霞

“中国科技论文在线”是由国家教育部批准、由教育部科技发展中心主办,针对科研人员反映的论文发表困难,学术交流渠道窄,不利于科研成果快速、高效地转化为现实生产力而创建的科技论文网站。中国科技论文在线利用现代信息技术手段,打破传统出版物的概念,免去传统的评审、修改、编辑、印刷等程序,给科研人员提供一个方便、快捷的交流平台,提供及时发表新成果和新观点的渠道。

中国科技论文在线以“阐述学术观点、交流创新思想、保护知识产权、快捷论文共享”为宗旨,依托 35 位中国科学院和中国工程院院士组成的顾问委员会为网站提供学术指导,在快速发表科研人员最新研究成果的同时,致力于建立一个自然科学各学科的大容量精品论文库,是一个完全公益性的科技论文网站。

网站主要设有首发论文、名家精品论文推荐、科技期刊、博士论坛、认可专栏、多维论文创作平台等栏目。读者通过免费注册即可使用论文检索、站内文章下载、投稿、个人空间管理等功能。

网址为 <http://www.paper.edu.cn/>



### 人大经济论坛

文 / 张秋霞

大经济论坛,依托人民大学,于 2003 年成立,目前已经发展成为国内最大的经济、管理、金融、统计类的在线教育和咨询网站,也是国内最活跃和最具影响力的经济类网站。

1. 访问群体遍布高校、行政机关和企事业单位,每日更新文章和资源 2000 余篇。拥有国内经济类教育网站最多的关注人数,目前已有注册用户 70 余万人,日均 5 万以上经济相关人士访问本站。

2. 网站拥有各类教育和教学资源共计 20 多万个,涵盖经济学、管理、金融、统计等学科,类型包括各类课件、书籍、笔记、案例、报告等。

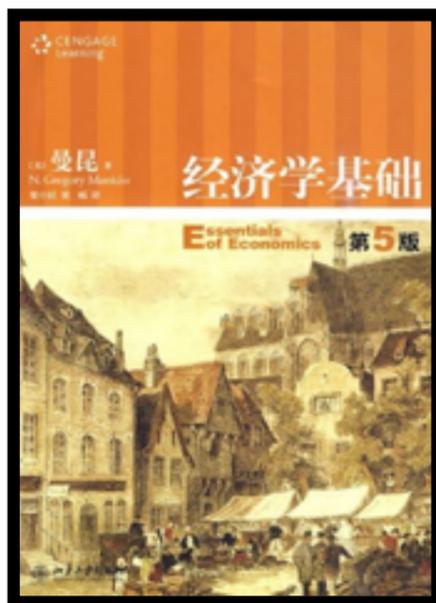
3. 网站提供各类数据共 5000 多个,包括国内外各种年鉴、调查数据、自整理数据、行业分析报告等

人大经济论坛是国内领先的经济、管理、金融、统计类的在线教育和咨询的非盈利性的网站,我们的宗旨是通过网络把优质的教育资源更大范围的传播大众、改善国民受教育的程度和提供更多的教育机会,并为国家经济发展的健康稳定运行提供智力支持。

网址为 <http://bbs.pinggu.org>



## 经典著作：《经济学基础（第5版）》



### 《经济学基础（第五版）》

**作者：**（美）曼昆 (Mankiw, N.Gregory) 著；梁小民 译

**出版社：**北京大学出版社, 2010

**ISBN 号：**9787301080887

**图书分类号：**F0/191

**内容简介：**这本书的最大特点是它的“学生导向”，本书强调得更多的是经济学原理的应用和政策分析，而不是正式的经济学模型。为此，作者在大部分章节里都提供了案例，以说明经济学原理如何应用于现实经济问题的分析。

作为一个 21 世纪的大学生，为什么我们要学习经济学呢？原因有三：

1. 这有助于你了解你所生活的世界。

许多经济问题会激发我们的好奇心：为什么非洲如此贫穷？为什么一些国家物价稳定而另一些国家通货膨胀率高？为什么在有些年份容易找到工作而有些年份就业困难？这些都可以在经济学的学习中找到答案。

2. 这能使你更精明的参与经济。在你的日常生活中你要参与并做出许多经济决策：你要在学校学习多少年；参加工作后，你要决定自己的收入多少用于支出、多少用于储蓄，如何将储蓄用于投资；有朝一日你要自己管理一家小企业或一家大公司，你要决定为你的产品定多高的价格。学习经济学本身不会使你马上富有，但能够提供有助于你致富的思想和工具。

3. 这能使你更好的理解经济政策的潜力和局限性。各种不同形式的税收带来的负担是多少？与其他国家自由贸易的障碍有哪些？政府的预算赤字如

何影响经济？如果你是决策者，你将如何在这些引导全社会资源配置的政策中进行选择？对经济学知识的理解将在那时为你提供参考和帮助。

本书作者格里高利·曼昆 (N. Gregory Mankiw) 是美国著名经济学家，哈佛大学经济学教授。他在 29 岁成为哈佛历史上最年轻的终身教授之一，曾就读于麻省理工大学和普林斯顿大学。他于 1985 年开始在哈佛大学任教，并在 1987 年晋升为教授，定期为本科生和研究生讲授宏观经济课程。担任过设在麻省坎布里奇的非盈利性思想库——国民经济研究局货币经济学部主任，他还是全国经济研究局的研究员，布鲁金斯经济活动讨论小组的成员，波士顿联邦储备银行和国会预算办公室的主任和美国总统经济顾问委员会主席。曼昆教授是一个著作颇丰的学者，他经常参加学术与政策争论。他的研究范畴涉及经济学的诸多领域，其中包括价格调整、消费者行为、金融市场、货币与财政政策以及经济增长等。其著作《经济学基础》、《经济学原理》为公认的经济学入门权威书籍并多次再版修订。



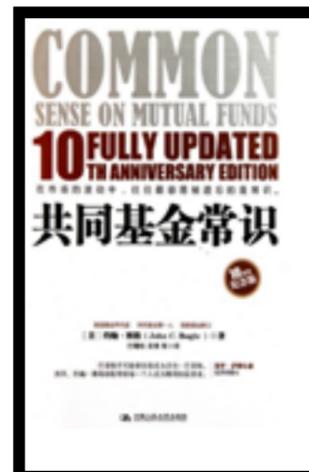
### 《大而不倒》

**（美）安德鲁·罗斯·索尔金 (Andrew Ross Sorkin) 著**

**出版社：**中国人民大学出版社, 2011

**ISBN 号：**9787300126579; **图书分类号：**F837.12/4

**内容简介：**在这部作品中，你可以看到雷曼是如何一步步地自断生路，监管机构是如何在“政治正确”的牵绊下做出选择，各大投资银行又是如何在人人自危的环境下力求自保。前所未有的访谈，不曾公开的华尔街决策内幕，揭示了美国经济萧条如何发展成全球金融危机，再现了从银行到政府再到整个美国身处金融危机第一现场的反应。



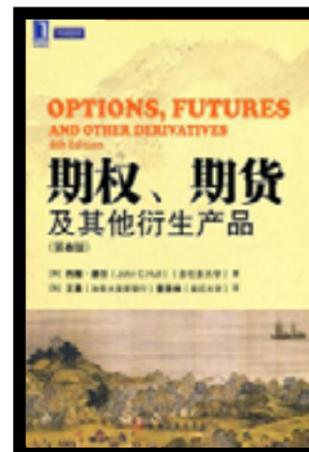
### 《共同基金常识（10周年纪念版）》

**（美）约翰·博格 (John C. Bogle) 著**

**出版社：**中国人民大学出版社, 2011

**ISBN 号：**9787300126579; **图书分类号：**F830.45/67

**内容简介：**《共同基金常识（10周年纪念版）》是指数基金教父博格先生的心血之作，堪称投资界的经典必读书。这部重要的著作恰如海中灯塔，一方面传递着最为简单、有效、持久的投资策略，另一方面也考察着共同基金业的行业法则和道德底线。作者博格先生用大量翔实的数据和事实诠释了简单和常识必然会胜过代价高昂且复杂的投资方法；低成本和广泛分散化的投资组合仍然实现财富累计的最优选择。



### 《期权、期货及其他衍生产品（第八版）》

**（加）约翰·赫尔 (John C. Hull) 著**

**出版社：**机械工业出版社, 2011

**ISBN 号：**9787111358213; **图书分类号：**F830.9

**内容简介：**该书对金融衍生品市场中期权与期货的基本理论进行了系统阐述，提供了大量业界事例，主要讲述了期货市场的运作机制、期货采用的对冲策略、期货价格的确定、期权市场的运作过程、雇员股票期权的性质、期权交易策略以及信用衍生产品、布莱克斯科尔斯默顿模型、希腊值及其运用等。随着金融市场形势的发展，该书更新了大量经数据和市场信息，并添加了证券化和信用危机的新内容。



### 《资本之王——全球私募之王黑石集团成长史》

**（美）戴维·凯里 (David Carey), 约翰·莫里斯 (John E. Morris) 著**

**出版社：**中国人民大学出版社, 2011

**ISBN 号：**9787300145846; **图书分类号：**F837.125

**内容简介：**本书展现了世界最著名的私募公司黑石集团创始人之一——史蒂夫施瓦茨曼的人生经历，以及他与黑石的浮浮沉沉，介绍了这些事件背后千丝万缕的影响因素，我们可以从中看到黑石、乃至整个 PE 行业在不同环境下的发展轨迹。本书不仅仅是个人传记，它还还为读者对私募股权业进行一番全面彻底的检视，作者在书中奉上的是一堂百科全书式的收购案例大课。

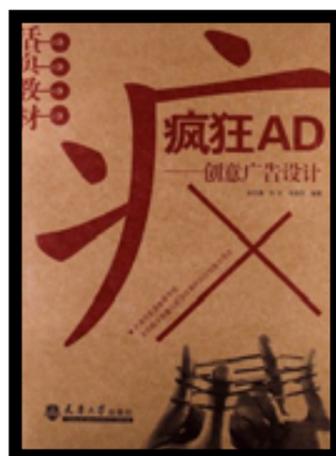
## 本院教师专著



## 个人获奖:

2008 年天津财经大学珠江学院突出贡献奖  
2008 年天津市教师基本功竞赛优秀奖  
天津包装协会 2011 年学术奖  
2010 年《中国民居百态套书(手绘)》获中国建筑图书奖  
中国大学生广告节学院奖优秀指导教师  
2011、2012 年中国广告协会教育推动奖  
2012 年天津市师德先进个人

**作者简介:** 赵世勇  
**毕业院校:** 天津美术学院  
**专业:** 工业设计  
**职称:** 教授  
**学院职务:** 艺术学院院长  
**主讲课程:** 字体设计、编排设计、广告设计、品牌设计  
**社会职务:** 中国建筑学会室内设计分会第一专业委员会秘书长  
中国广告协会学术委员会委员  
天津包装协会设计委员会会员  
全球华人时报金犊奖评委  
中国大学生艺术节学院奖评委  
**主编书籍:** 《找寻·发现》设计丛书 6 本;  
《非典型设计》设计丛书 6 本;  
《设计大搜索》丛书 6 本;  
**个人专著:** 高等院校传达设计系列教材《创意思维》  
《中国民居百态套书(手绘) 徽州古街》  
《中国民居百态套书(手绘) 江南古镇》



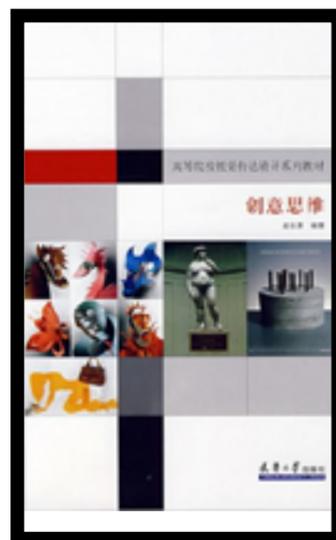
## 《疯狂 AD 创意广告设计》

赵世勇, 张兵, 朱颖芳著

出版社: 天津大学出版社, 2013

ISBN 号: 9787561846445

**内容简介:** 本教材为活页式系列教材, 打破了传统广告创意类教材呆板的教学模式, 开拓了以思维方式、呈现方式、修辞方法以及品牌战术为单元的教学内容, 并辅以理论和案例, 内容生动有趣且符合创意广告设计的基本理念, 为学生学习广告设计提供了极具视觉化的冲击感。



## 《创意思维》

赵世勇著

出版社: 天津大学出版社, 2008

ISBN 号: 9787561826720

**内容简介:** 作为一个设计师, 思想有多远我们才能走多远。创意思维是支撑设计行动的灵魂。可我们对创意思维的深层次理解却知之甚少, 我们只是用只言片语的解释支撑着我们的设计行动, 没有人静下心来将我们的设计认真总结形成理论, 将创意思维——我们设计行动的灵魂进行深刻的挖掘。这时候世勇虚下心来, 以对设计的热爱及虔诚, 耐住寂寞, 认真地总结着这个行动。

## 名家观点



## 范公堪比凯恩斯, 救市之计今昔同

文 / 丛屹

我在讲授宏观经济的课堂上, 当讲到凯恩斯宏观理论时, 常喜欢引用范仲淹治理经济之策的一个案例来启蒙学生, 让他们了解经济理论的理解和运用可能有多个角度, 中国古代的治理思想在某些方面与凯恩斯的短期宏观波动理论有异曲同工之妙, 值得学习和推敲。

其实, 这个案例又何尝不是今天的一个缩影呢? 尽管社会经济结构存在本质不同, 单就在一定的经济结构下, 针对短期经济波动的治理, 所采用的调剂社会财货余缺的方法, 本质相当。以下先介绍一下范仲淹这个案例的记载和评述。

《梦溪笔谈》(卷十一之官政一) 记载: “皇祐二年, 吴中大饥, 殍殍枕路, 是时范文正领浙西, 发粟及募民存饷, 为术甚备, 吴人喜竞渡, 好为佛事。希文乃纵民竞渡, 太守日出宴于湖上, 自春至夏, 居民空巷出游。又召诸佛寺主首, 谕之曰: ‘饥岁工价至贱, 可以大兴土木之役。’ 于是诸寺工作鼎兴。又新敖仓吏舍, 日役千夫。监司奏劾杭州不恤荒政, 嬉游不节, 及公私兴造, 伤耗民力, 文正乃自条叙所以宴游及兴造, 皆欲以发有馀之财, 以惠贫者。贸易饮食、工技服力之人, 仰食于公私者, 日无虑数万人。荒政之施, 莫此为大。是岁, 两浙唯杭州晏然, 民不流徙, 皆文正之惠也。岁饥发司农之粟, 募民兴利, 近岁遂著为令。既已恤饥, 因之以成就民利, 此先王之美泽也。”

解读之一: 治理灾荒、萧条的方法, 范公采用了三招: “刺激消费”、“大兴土木、民间投资”、“政府支出”。这三招也恰恰应和凯恩斯的总需求管理思想, 可是范公比凯恩斯早多了。首先, 范公结合“吴人喜竞渡”的特点, 乃“纵民竞渡”, 大搞娱乐业, 刺激消费; 其次, “召诸佛寺主首”, 以“工价至贱”为由, 劝其“大兴土木之役”, 以房地产拉动投资; 最后, 官府又“新敖仓吏舍, 日役千夫”, 加大政府支出, 以工代赈。治理的效果是显著的, “是岁, 两浙唯杭州晏然, 民不流徙”, 老百姓没有逃荒, 仍能安居生活。

再观现今社会经济, 这样的治理特征好像很雷同, 各种竞赛、会展对经济的拉动、政府基础设施投入、城市建设和房地产开发。这些措施, 在当前的经济情势下, 对短期的经济增长还是有明显的维持和拉动效果的。但这看似相同的治理之道, 一方面短期内有其形似的必要, 另一方面, 还需要深入探究其治理的实质。笔者看来, 对前者的照搬, 只是形式上的“照猫画虎”, 而对后者的认真揣摩, 才是真正的“鉴古治今”之道。

解读之二: 这段记载, 真正的治理思想在于: “欲以发有馀之财, 以惠贫者”。这才是范仲淹治理思想的关键和根本出发点。结合今天中国的经济结构来看, 贫富差距拉大、房价高企但保障性住房建设相对落后等结构性问题, 说明了“惠贫者”的重要性, 这才是当今社会经济问题的根本。我们恰恰要通过充裕的政府财力和国有收益的转移支付, 来实现对贫者的增收、通过再分配调节平衡收入分配差距、扩大和完善社会保障体系包括住房保障体系解决民生尤其是中低收入者的民生问题, 才是范公真正的“欲以发有馀之财, 以惠贫者”治理之道。如果仅靠总量调控简单照搬凯恩斯, 也只是个形似, 而缺乏“神似”。

不由得佩服范公, 又想起那句“先天下之忧而忧, 后天下之乐而乐”, 何等的情怀, 值得我们认真体会和学习!

## What I Have Lived For

Bertrand Russell

Three passions, simple but overwhelmingly strong, have governed my life: the longing for love, the search for knowledge, and unbearable pity for the suffering of mankind. These passions, like great winds, have blown me hither and thither, in a wayward course, over a deep ocean of anguish, reaching to the very verge of despair.

I have sought love, first, because it brings ecstasy--ecstasy so great that I would often have sacrificed all the rest of my life for a few hours for this joy. I have sought it, next, because it relieves loneliness--that terrible loneliness in which one shivering consciousness looks over the rim of the world into the cold unfathomable lifeless abyss. I have sought it, finally, because in the union of love I have seen, in a mystic miniature, the prefiguring vision of the heaven that saints and poets have imagined. This is what I sought, and though it might seem too good for human life, this is what---at last---I have found.

With equal passion I have sought knowledge. I have wished to understand the hearts of men. I have wished to know why the stars shine. And I have tried to apprehend the Pythagorean power by which number holds sway above the flux. A little of this, but not much, I have achieved.

Love and knowledge, so far as they were possible, led upward toward the heavens. But always it brought me back to earth. Echoes of cries of pain reverberate in my heart. Children in famine, victims tortured by oppressors, helpless old people a hated burden to their sons, and the whole world of loneliness, poverty, and pain make a mockery of what human life should be. I long to alleviate the evil, but I cannot, and I too suffer.

This has been my life. I have found it worth living, and would gladly live it again if the chance were offered me.

译文:

## 我为何而生

伯特兰·罗素

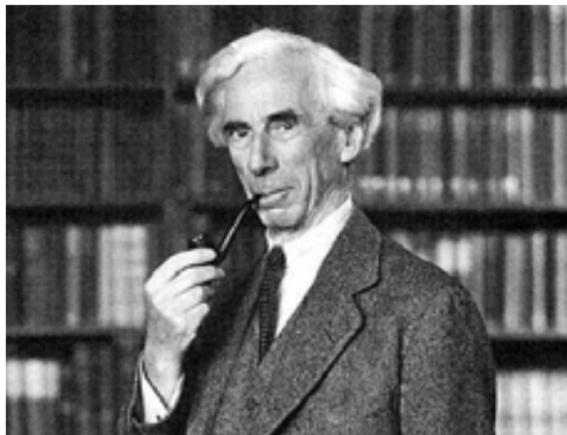
我的一生被三种简单却又无比强烈的激情所控制：对爱的渴望，对知识的探索和对人类苦难难以抑制的怜悯。这些激情像狂风，把我恣情吹向四方，掠过苦痛的大海，迫使我濒临绝望的边缘。

我寻求爱，首先因为它使我心为之着迷，这种难以名状的美妙迷醉使我愿意用所有的余生去换取哪怕几个小时这样的幸福。我寻求爱，还因为它能缓解我心理上的孤独中，我感觉心灵的战栗，仿佛站在世界的边缘而面前是冰冷，无底的死亡深渊。我寻求爱，因为在我所目睹的结合中，我仿佛看到了圣贤与诗人们所向往的天堂之景。这就是我所寻找的，虽然对人的一生而言似乎有些遥不可及，但至少是我用尽一生所领悟到的。

我用同样的激情去寻求知识。我希望能理解人类的心灵，希望能够知道群星闪烁的缘由。我试图领悟毕达哥拉斯所景仰的“数即万物”的思想。我已经悟出了其中的一点点道理，尽管并不是很多。

爱和知识，用它们的力量把人引向天堂。但是同情却总把人又拽回到尘世中来。痛苦的呼喊声回荡在我的内心。饥饿的孩子，受压迫的难民，贫穷和痛苦的世界，都是对人类所憧憬的美好生活的无情嘲弄。我渴望能够减少邪恶，但是我无能为力，我也难逃其折磨。

这就是我的一生。我已经找到它的价值。而且如果有机会，我很愿意能再活它一次。



## Companionship of Books

Samuel Smiles

A man may usually be known by the books he reads as well as by the company he keeps; for there is a companionship of books as well as of men; and one should always live in the best company, whether it be of books or of men.

A good book may be among the best of friends. It is the same today that it always was, and it will never change. It is the most patient and cheerful of companions. It does not turn its back upon us in times of adversity or distress. It always receives us with the same kindness; amusing and instructing us in youth, and comforting and consoling us in age.

Men often discover their affinity to each other by the mutual love they have for a book just as two persons sometimes discover a friend by the admiration which both entertain for a third. There is an old proverb, "Love me, love my dog." But there is more wisdom in this: "Love me, love my book." The book is a truer and higher bond of union. Men can think, feel, and sympathize with each other through their favorite author. They live in him together, and he in them.

A good book is often the best urn of a life enshrining the best that life could think out; for the world of a man's life is, for the most part, but the world of his thoughts. Thus the best books are treasuries of good words, the golden thoughts, which, remembered and cherished, become our constant companions and comforters.

Books possess an essence of immortality. They are by far the most lasting products of human effort. Temples and statues decay, but books survive. Time is of no account with great thoughts, which are as fresh today as when they first passed through their author's minds, ages ago. What was then said and thought still speaks to us as vividly as ever from the printed page. The only effect of time have been to sift out the bad products; for nothing in literature can long survive e but what is really good.

Books introduce us into the best society; they bring us into the presence of the greatest minds that have ever lived. We hear what they said and did; we see the as if they were really alive; we sympathize with them, enjoy with them, grieve with them; their experience becomes ours, and we feel as if we were in a measure actors with them in the scenes which they describe.

The great and good do not die, even in this world. Embalmed in books, their spirits walk abroad. The book is a living voice. It is an intellect to which on still listens.

译文:

## 以书为伴 (节选)

塞缪尔·斯迈尔斯

通常看一个人读些什么书就可知其为人，就像看他同什么人交往就可知道他的为人一样，因为有人以人为伴，也有人以书为伴。无论是书友还是朋友，我们都应该以最好的为伴。

好书就像你最好的朋友。它始终不渝，过去如此，现在如此，将来也永远不变。它是最有耐心，最令人愉悦的伴侣。在我们穷愁潦倒，临危遭难时，它也不会抛弃我们，对我们总是一如既往地亲切。在我们年轻时，好书陶冶我们的性情，增长我们的知识；到我们年老时，它又给我们以慰藉和勉励。

人们常常因为喜欢同一本书而结为知己，就像有时两个人因为敬慕同一个人而成为朋友一样。有句古谚说道：“爱屋及屋。”其实“爱我及书”这句话蕴涵更多的哲理。书是更为真诚而高尚的情谊纽带。人们可以通过共同喜爱的作家沟通思想，交流感情，彼此息息相通，并与自己喜欢的作家思想相通，情感相融。

好书常如最精美的宝器，珍藏着人生的思想的精华，因为人生的境界主要就在于其思想的境界。因此，最好的书是金玉良言和崇高思想的宝库，这些良言和思想若铭记于心并多加珍视，就会成为我们忠实的伴侣和永恒的慰藉。

书籍具有不朽的本质，是为人类努力创造的最为持久的成果。寺庙会倒塌，神像会朽烂，而书却经久长存。对于伟大的思想来说，时间是无关紧要的。多年前初次闪现于作者脑海的伟大思想今日依然清新如故。时间惟一的作用是淘汰不好的作品，因为只有真正的佳作才能经世长存。

书籍介绍我们与最优秀的人为伍，使我们置身于历代伟人巨匠之间，如闻其声，如观其行，如见其人，同他们情感交融，悲喜与共，感同身受。我们觉得自己仿佛在作者所描绘的舞台上和他们一起粉墨登场。

即使在人世间，伟大杰出的人物也永生不灭。他们的精神被载入书册，传于四海。书是人生至今仍在聆听的智慧之声，永远充满着活力。

## Smiling and Life Span

## / 微笑和寿命的关系

The broader your grin and the deeper the creases around your eyes when you smile, the longer you are likely to live.

你在微笑的时候嘴咧的越大，眼周围的皱纹越深，你可能活的越久。

Broader grins and wrinkles around the eyes reflect an underlying positive outlook on life that translates into better long-term health, the researchers believe.

大大的笑容和眼周深深的皱纹反应了你对生活潜在的态度，这种态度让你过一个长久健康的生活。

Experts studied 230 pictures of major league baseball players printed in the 1952 Baseball Register.

专家们从 1952 年的一些主要的棒球联盟中研究了 230 名注册棒球队员的照片。

The researchers ranked each player according to whether they had no smile at all, a partial smile, where only the muscles around the mouth were involved, or a full-blown smile that featured a toothy grin, raised cheeks and creases around the eyes. The researchers then compared the photos with the life span of each player.

专家们按队员们的笑容进行等级分类，分别是“一点都不笑”，“笑了一点儿”，“微笑时嘴部肌肉有抽动”或是“笑的合不拢嘴”，以及“扬起脸，眼睛都笑出了皱纹”等这几个分类。然后他们把这些照片与队员们的寿命进行了比较。

The results revealed that of the 184 players that had since died, those in the 'no smile' category had lived an average of 72.9 years.

结果显示，在 184 名现已去世的队员中，那些属于在照片中“从不微笑”的人，他们的平均寿命是 72.9 岁。

The findings support another study which showed that being happy can reduce the risk of heart disease

这些证据同时也支撑了另一项研究，那就是保持快乐的心态会降低得心脏病的风险。

## Love makes the world go around

## / 爱开启了世界的转动之轮

Love to us human is what water to fish. Love shines the most beautiful light of humanity, we born in it, we live by it. Too often we take it as granted, but we should know love is a priceless gift we should cherish. But how to cherish the love? I have heard a saying: the quickest way to receive love is to give it; the fastest way to lose love is to hold it too tightly; the best way to keep love is to give it wings.

爱对我们的意义来说就好比水对鱼的意义。爱照亮我们人性中最美好的部分。我们带着父母的爱出生，我们在爱的拥抱下成长。但我们经常把爱视作理所当然，事实上我们应该知道爱应该是无价的，它需要受到珍视。我曾听人说，想要得到爱的最快方法就是付出爱，失去爱的最快方法就是抓得太紧，保持爱的最好方法就是让爱自由飞翔。

When you are young, you may want several love experiences. But as time goes on, you will realize that if you really love someone, the whole life will not be enough. You need time to know, to forgive and to love. All this needs a very big mind.

年轻的时候会想要谈很多次恋爱，但是随着年龄的增长，终于领悟到爱一个人，就算用一辈子的时间，还是会嫌不够。慢慢地去了解这个人，体谅这个人，直到爱上为止，是需要有非常宽大的胸襟才行。

It is important for us to learn to love as the first class in our life. Only when you know how to love than you will be a real man in this world. Love brings us warmth in the fearful coldness, love brings us bright when life gets hard and dark. Love brings us confidence toward life when we are tired out and want to give up.

学会爱是我们人生重要的第一课。只有当你知道如何去爱时你才会在这个世界上找到真正的自我。爱在我们恐惧时带给我们温暖，在我们疲惫气馁的时候带给对于生活的自信。

## 英语美文

## 如果你爱上一家书店

## 台湾诚品书店



博尔赫斯有句非常著名的话，他说天堂应该是图书馆的样子。他还曾写过，像图书馆里的所有人一样，年轻处也曾在此旅行，他旅行是为寻找一本书，或许是卡片目录中的目录。

书上说：如果你爱上一家书店，那么它会赋予你多种可能。会像家一样，给予你温暖与亲切；会像咖啡馆一样，让你难忘与流连；会像博物馆一样，让你在这发现过往的美好；会像艺术展一样，让你接受视觉的冲击与思想的熏陶。这一切的感觉产生都源于你爱上了一家书店。



1989 年，诚品由台北仁爱路圆环的第一家诚品书店开始，本着人文、艺术、创意、生活的初衷，发展为今日以文化创意为核心的复合式经营模式。创始之初，诚品以书店为品牌核心，目前营运范畴已扩展至画廊、出版、展演活动、艺文空间和课程、文创商品，以及捷运站、医院、学校等各类型特殊通路之经营，并延伸至商场开发经营和专业物流中心建置等专业。诚品是「城市人的集体创作」，连锁而不复制的经营模式，尊重各地文化特质，透过「人、空间、活动」的互动积累，发展出不同的场所精神和经营内容，塑造了城市中不同角落、不同内涵的文化氛围。

台湾的浮华中，急速的车流中，拥挤的高楼中，安静的矗立着一栋温暖的建筑，奶黄色的光芒从窗口透出来，一股安心的力量就这样以一种无言的方式传递给你，这就是诚品。

路过疾驰的车辆，穿过沥青的马路，你信步的走进这家书店，你看到这个明亮的书牌——诚品。

大家都沉浸在自己的世界里，无论是穿花裙翻阅书籍的女士，还是穿格子衬衣趴在背包上安静睡觉的男士，仿佛都是用书给自己搭建了一个属于自己的世界，在里面不用担心昨天的工作是否完成，今天还有什么头疼的事，明天是否下雨出行会受到影响。在这个世界，安心的躲进去，给自己一个休息的栖息地。

你走进去，你闻到了浓郁的咖啡香味还有夹杂在里面的书香，两种香气在空气中奇妙结合，散发出迷人的气息。明亮、开阔的空间，具有欧洲图书馆风味的书城，空间对称而有层次，连贯之中有区隔，一反传统书店的沉闷与规格化，以沉稳、优雅、温馨的色系，作为其装潢特色，创造出充满人文艺术气质的氛围感受，让每个人一进入诚品书店，就不自觉地轻声细语、放慢脚步。

诚品旗下书店一般是 24 小时营业，里面有单独的休息室，不介意你可以与你的书友谈论你的看法和感慨，即使那个人你并不认识。或者度过一个不想回家的夜晚。

如果你爱上一家书店，你会享受里面书香，享受你独自的静处时光，不必理会外面的是是非非，你会和故事的主人公一起经历他们的人生，也许你会不自觉和他们一起笑，一起哭。等你合上书的时候，你长舒一口气，一本书的时间你已经过完了一个漫长的人生。



## 那一年我们好像很有钱

那一年，我们好像很有钱

走进宿舍楼的时候会买一包爸爸都舍不得抽的烟

那一年，我们好像很有钱

你会在柜台前天上半天的化妆品

可妈妈用的最多的“化妆品”，却是年复一年陪伴着她的透明皂和洗涤灵

那一年，我们好像很有钱

冷天出门就叫出租车，而爸妈上班却顶着凛冽的寒风骑着自行车

那一年，我们好像很有钱

一个月的电话费抵得上爸妈仅有电话、短信功能的手机，爸妈的手机是那么的简单然而它最大的意义是在，你需要的时候他会告诉你爸爸妈妈在惦记着你

可是接到爸妈电话的我们，却时常觉得他们唠叨，只有在索要生活费时，才主动打电话给他们

那一年，我们好像很有钱

玩纸牌、麻将不在乎赢钱输钱，谁会想到爸妈餐桌上吃的是哪些菜饭

那一年，我们好像很有钱

成为自己情侣吃穿玩乐的“保姆”，回家却不能给爸妈买一件最便宜的衣服

那一年，我们好像很有钱

经常参加同学朋友的生日聚会，而不记得爸妈的生日是哪天

什么时候，我们学会睡到中午起来，然后脸也不洗的拨通楼下饭店的订餐电话

什么时候，我们忘记了儿时做英雄的念头，只学会了在饭店里叫嚷服务员上酒上菜

什么时候，爸妈开始为儿女的面子问题，从自己的腰带上挤出我们的灯红酒绿

什么时候，网络的虚拟变成生活的虚荣，网聊、网游结婚让你不以为耻，反以为荣，父母付出千辛万苦，送我们来他们想念而没有机会念的大学，而我们却在他们给予厚望的地方，享受着父母永远享受不到的生活

这一年，我们要毕业了

明白了大学曾是让人所有的虚荣，都觉得心安理得的地方

这一年，我们要毕业了

在电话这端不停的埋怨爸妈，为什么还不托亲戚朋友给自己找工作而忘了本应该是把自己找到工作的消息告诉父母，换来他们电话那边含辛茹苦的一个微笑

这一年，我们要毕业了

才想起用爸妈血汗钱买的教科书看的那么，少而那些激发我们虚荣心的时尚杂志，和充满虚幻的畅销小说却看的那么多

这一年，我们要毕业了

有谁敢说自己没有缺过一节课，甚至连和别人谈起挂科都引以为荣

那一年，我们真的没有钱

尽管下馆子、进网吧、台球室、KTV，说一些花花绿绿 唱一些爱你爱他

那一年，我们真的没有钱

尽管用的是几百块的化妆品，穿的是几百块的篮球鞋

那一年，我们真的没有钱

尽管充值卡、游戏卡买的一摞一摞

那一年，我们真的没有钱

尽管煲电话粥一天一天，玩游戏一夜一夜

那一年，我们真的没有钱

当你有能力赚钱的时候，便不会把无知当个性

那一年，就让他只是那一年吧

真心希望我们未来会很有钱，让爸妈过上幸福的日子，去补偿我们曾经为了向爸妈要钱而说过的谎言

我们的大学之路

承载了多少父母的期待，父母又多少次因你考入大学而引以为荣

而现在，如果仅仅以为一张大学录取通知书回报他们

到现在，如果仅仅揣着四年书籍变卖换来的几十块钱

走出校园的大门

我们如何面对校门外父母脸上头发上岁月的痕迹，又如何面对自己曾经 12 年的寒窗苦读，和 4 年的青葱岁月

往而不可追者 年也

去而不可见者 亲也

## 一声爱，落地生根

文佳第一次见到赵刚一时，正是人见人爱、花见花开的青春最美时。赵刚一是电影厂的美术师，剧组要来拍戏，导演带几个人先来采景，住在文佳工作的华夏。那时，华夏来往入住的都是有级别的人。

这天，文佳正在当班，幽静凉爽的走廊静悄悄的，圆拱落地窗外，虫们正起劲叫着，文佳有点倦意，倚着台子有点昏昏欲睡的意思。忽然，一阵悦耳的口哨声由远及近，接着，一个年轻活泼的男声传来：劳驾，给开下 516——房——后面的声音几乎收回嗓子眼里，因为他看到了文佳昏昏欲睡的样子，立刻就收住脚站在拐角抱歉地笑了。

文佳激灵一下全醒了，下意识拿起钥匙板闪出台子，这是她的职业素养，任何时候都能瞬间拿出最饱满的工作状态。只见这人的军绿汗衫挽到肘上，一条军绿短裤，一双回力鞋，头上俏皮地扣着一顶切·格瓦拉帽。这小伙子一双不大的眼睛笑意盈盈，使他有些青白的脸上生动了，他身材不高，有些单薄，拎着的网兜里是几个俗称白蜜罐的香瓜，一股甜香在空气中弥漫开来。

文佳点头，妩媚一笑，袅袅娜娜轻盈地踏在紫色大花图案的地毯上朝 516 房走去，天蓝色束腰连衣裙让她的美丽展露得恰到好处，手里的钥匙板隐约作响，如环佩叮当，充满乐感。

学画的赵刚一后来无数次向他两个和妈妈一样美丽的女儿讲述那一刻自己的感觉：在落地窗投射的光影树荫里，我觉得你妈就像个走在童话里的仙女，我愿意就这样一辈子走在她的身后。

事实上，当时被雷击一样的赵刚一在不情愿结束这段行走的童话时很不艺术地说了句：进来吃个瓜吧。倒是文佳礼貌地谢绝后问了个有点文艺的问题：你刚才那口哨——那是什么曲子啊，真好听。赵刚一告诉她，那是一段美国舞曲，很有名的。

下班后，刚走出华夏的文佳迎面就巧遇赵刚一：下班了文小姐，我这有两张音乐会票，我能冒昧问问你有空有兴趣去看吗？夕阳下的赵刚一，清秀生动，儒雅有礼，有这个城市男人少见的一种味道，让她有些心动。后来文佳说到这，赵刚一得意地自夸，这就是传说中的绅士风度啊。

这天晚上，他们看了一半音乐会就被陪看的当

地朋友拉到露天啤酒广场，在灯光下音乐中，男男女女老老少少相坐对杯，喝美了，有人大声唱歌，有人集体小合唱，浪漫奔放。从未见过这种阵势的赵刚一不知是被感染了还是自己先自燃了，频频举杯，劝都劝不住，最后醉得左脚踩右脚，文佳只好把他送回华夏。

开门进屋灯还没开的那一刻，他抓住文佳的手紧紧贴在自己的右胸口：文小姐，你听——从现在起我的心就为你而跳动——你要收下这颗为爱跳动的心——我爱你文——

未完倒床，再醒来已是一天以后。这是赵刚一承前启后喝得最多的一次，后来文佳知道其实他的心脏先天差一点——他的心脏出生在右，和别人不同。

文佳开始觉得即使没有结局，自己也和喜欢的男人谈了场轰轰烈烈的恋爱。赵刚一和她以往认识的男人都不同，他是名牌大学毕业生，有教养有文化有见识，经常给她讲各种有意思的事，让她着迷沉醉。还有，每次来看她，她都能收到他的很多小画纸，是她的各种姿态，妩媚的、含羞的、端庄的……

于是，她知道了，这个先天性心脏畸形的男人如何在拍电影的现场、在睡前的床上、在坐火车的路上、在交际的饭桌上，甚至在睁开眼的第一秒，都那么滚烫地把自己捧在心窝窝里，就像他说的那样，从此，他的心就为她而跳，她就永远是他右心房的那缕阳光。

她喜欢他，喜欢他的胡说八道、甜言蜜语，喜欢他抬头的嬉笑、低首的温柔，喜欢他与与众不同的范儿、他与不同的心。

其实，他们两家开始都不同意这桩浪漫又不切实际的爱情，家人盼着他们激情过后的平静理性，希望他们各自回到自己原来的生活，就像一场响雷一场春雨过后的如常——赵刚一仍然跟组拍戏做美术师，之后找个般配的女孩结婚，继续自己的艺术人生，也许后来得奖成为大腕。大家无法想象赵刚一这种才子到文佳没有电影厂的城市能做什么？他是个表面斯文内心奔放的艺术家的，那种一成不变的日子也许就是他天性的天敌。

——文佳像许多漂亮女孩一样，找个条件好的男人嫁了，过一种舒适的日子，而不是这种将两地分居揪心的苦日子，也许安定平稳才是她生活的主题，而且她周围的很多姐妹都嫁得很好。

文锦

女儿再大些，赵刚一在室内做了一架飞机模型般的上下床，机翅是床，机身是学习桌，女儿按月换住上下，家里充满兴趣和乐趣。

他一直就在文化部门做研究人员，经常被请去讲课，后来被当地大学聘为客座教授，钱呢，挣得刚够花，职称到最后也才是个副教授。可是看着两个越来越美丽可人的女儿，他觉得自己的所有付出都是值得的。

文佳当年的几位好姐妹都嫁了官员，有的后来级别相当高，可和她们相比她从不觉得自己差。老公才华出众，多少年温度不减地爱着自己，站在人群中儒雅翩翩，比某些挺着肚子的男人养眼多了。

连文佳自己都没想到的是，后来自己居然走了仕途！她待人温婉和气，办事有效率，美丽和气质在女领导中很夺目，上上下下都好评。

上下班有公车接送的文佳不上班时依然是洗手做羹汤，为丈夫洗衣熨裤，丝毫没有一点官气娇气傲气。只是和丈夫最大的爱好渐渐变成周日逛花市，碰上有喜欢的花一定买回去。赵刚一从来都唯老婆的话是从。人家都说爱情是最好的美容品，这两个人比着年轻，身材从后面看像年轻人一样。让一帮老年病不断袭来的朋友们羡慕不已。

赵刚一的同学有的已成大腕，名满天下，差点的也都是“师”级艺术家了，可赵刚一真的不认为自己缺失了什么，那些同学有的已然二婚三婚，和他们比，自己的精神情感是富有的，那句爱，既然说了就要落地生根！



然而，爱情的力量是无法预计的。最后的结果是赵刚一毅然放弃了自己的电影厂、放弃了美术师这让无数人梦想成真的工作，他调到文佳城市的文化部门做了名普通的职员。这让他的家人、好友扼腕惋惜，他的艺术前程就这样让路爱情了。

赵刚一的父母都是军队干部，自然不愿意儿子自毁前程”，但讲究家庭民主的他们没有办法阻止他，只是暗地希望这也许是“三分钟热血”冲动，都说爱情让人变傻。或许生活本身会教育他，让他有所转变。

而文佳的父母在被赵刚一的举动惊愕之后同样有此担心，那样对女儿的伤害更大，男人可以重新开始，女孩却可能被影响终身。女儿的追求者中有他们看好的可靠男人，女儿却连看都不愿看一眼。他们没有办法拆散这中魔了的一对。

他们最后能做的就是在他俩结婚前正式和未来的女婿谈了话，希望他慎重对待婚姻，特别是希望两年内先别要孩子。

以赵刚一的聪明当然理解老人用心良苦，他笑着应允：听爸妈的，二老放心，文佳是千里难挑的好女孩，我们是一见钟情，再见就不想分了。您放心，对我来说，一个好妻子一个温暖的家庭比什么都珍贵，我会善待我自己的幸福的。

两年里，相安无事、每天都是幸福胶着状的小两口让所有人哑口无言，继而真心祝福他们。稳定的生活让从前在外东跑西颠的赵刚一无比满足，对他来说，每天到老婆的单位门前“接站”或是自己一出单位的大门就有一个美女在等候简直就是神仙过的日子，两人勾肩搭背走在路上享受路人目光礼遇，回到家互相帮着做好吃好喝，在沙发上坐看夕阳。

俩人小日子的甜美惬意用句桃花源里的话说就是“不足与外人道也”。文佳在赵刚一的熏陶下气质更佳，美丽更甚。她爱赵刚一的才华心气，对他百依百顺。

第三年，文佳一胎生下两个如花似玉的小姑娘，让赵刚一欣喜若狂，他用美术师的本领为老婆孩子打造了一间美轮美奂的婴儿室，天花板上会有无数颗闪耀的星星，像天幕一样，美丽深邃安宁，小公主们就在爹妈的摇篮曲中睡着、醒来。

两边的老人们按捺不住了，他们抢着要接孩子去，试探着要来给带孩子。因此赵刚一和文佳经常有时问过二人世界，或是溜出去写个生，旅个游。两人依旧那么情意绵绵。

文锦

## 旧日时光

春尽了，夜晚的室内微微有些闷热。辗转反侧在如水的思绪，任思想在时间的褶皱里走进走出，捡拾过往的那一丝丝温暖的回忆。比如在这样的夜晚，在凌晨三四点的时光，窗外刚刚下过雨，已经是春尽夏初的时候。披衣起来，一个人坐在花园中，无风，无月，有睡梦中偶而惊醒的几声犬吠。原来发觉城市中也有这样静谧的时刻，思绪便不禁飞回到千里之外的故乡。

记忆中也是这样时候的夜晚，或者已经是夏天了吧。暖暖的风吹过院子，如母亲抚摸婴儿的手，门前的刺藤花纷纷摇动出明的暗的影。月亮升起来了，在山的背后露出半个头来，山顶的树木微微闪着清幽的光，将天空与黝黑的山截然分开，山下的村庄也半明半亮着。空气中弥漫着庄稼暖暖的清甜的香味。牛棚中有牛反刍的声音，还有时而扇动尾巴的啪啪声。狗趴在门前，有一声没一声地叫着，于是远方也有狗有一声没一声地应和着。还有邻居家关门开门的吱嘎吱嘎的声音在夜的天空中清脆地响着。

父亲与母亲坐在院子中纳凉。父亲靠在躺椅上，椅子轻摇着，发出细微的吱嘎声。两个人都沉默着，只是父亲或母亲会偶尔说一句什么，呢喃如说着梦话，听不太清，只听对方哦一声。不久便听到父亲轻微的鼾声。母亲便会会意地笑一下：“死老头子，你看你那瞌睡呀。”便不再说话，抬头看一眼天，月亮刚好爬出来，亮亮的，一时间只听见母亲手中蒲扇叭哒叭哒地响声。

思绪也许会回到更远。孩子们都睡着，横七竖八地睡得正酣。秋天的夜晚特别饱满。荷叶在院前的池塘中田田着，在月光下闪着柔亮的光。叶子下面会有青蛙游过，时而呱呱地叫着。最热闹地要数那些不知名的虫子，此起彼伏地唱响这个秋天的夜晚。也是凌晨三四点的样子，父亲母亲轻手轻脚地打开门，看一眼月光，月色正好。拿上镰刀，田梗上的露水不一会便打湿双脚。脱下鞋子，下田看看月光下黄澄澄的一田稻子，弯腰割起来。不知不觉三四个小时已过去。天已大亮，身后是已放倒的稻谷，等待脱粒归仓。秋天的早晨有些凉意，母亲

拢拢额头的汗水，看一眼还在运镰如飞的父亲，一个人走上田梗，

回家煮早饭去了。孩子们还睡得香，母亲看一眼，没舍得叫醒，独自一人生火做饭，一会儿孩子们该上学了。

记忆中那是很久远的事了吧？那时的父亲母亲还很年轻，孩子们还未长大成人，但不知不觉间父母都已经老去。

也许还会想起更早的日子。那时祖母还在，但已很老了。记忆中那也是秋天的一个夜晚，祖母坐在院子的凳子上看父亲母亲撕着玉米壳。煤油灯一闪一闪地亮着，不时一个灯花“啪”地炸响一下。夜已很深，母亲刚奶完襁褓中的婴儿。她与父亲要趁这个夜晚把玉米壳撕完，接下来就要收稻子了。祖母扶着拐杖坐在椅子上，说：“今年收成不错，节约点吃，能吃到明年大春。”母亲“哦”了一声，手中的玉米壳发出沙沙的声音。祖母又说：“娃娃小，你奶水不足，把细粮留给你和娃娃吃。明天把鼎罐洗了，熬点米糊子，可以给娃娃吃点粮食了。”母亲看了祖母一眼，点点头。

而今祖母早已作古，母亲也已故去，孩儿们都长大成家，有了后人。但我们的后人是否会记起他们前辈的那些时光呢？

在这经年流转的时光中，那些旧日的片段如老照片般散发着一一种温馨的光芒。我们在这流转的时光中逐渐学会了感恩，感恩那些抹不去的曾经，那些埋在时光中充满亲情与感动的片段，那些都是我们今生再也回不去的彼岸。

回想起父辈们那些简单而清贫的生活，那何尝不是一种幸福。老的时候有人坐在身旁为你摇着蒲扇，年轻的时候看辛苦有所收获，能够满足温饱，这些都是令父辈们咀嚼不尽的幸福。

其实人心的满足是很容易的。一次久违的花开，一场春夜的细雨，一次久别的问候，一次面朝大海、春暖花开的体验，就足以让我们忘却一切烦恼，在心田种下淡泊、自足的菩提。





### 人心当如一只碗

碗自己没有高低贵贱之分，对用碗的人同样是一视同仁。帝王将相用碗吃饭吃得饱，平头百姓用碗吃饭同样吃得满意，即使在一些人眼里视而不见的乞丐，手里的那只碗也照样盛满了乞丐的一日三餐，盛下了一个生命活下去的希望。

碗不会挑剔，山珍海味能够盛得下，野菜粗粮也照装不误；千年美酒碗能消受，平淡凉水碗也不会拒绝。而人却往往做不到这一点，有人只能大富大贵，不能受苦受穷；有人忍受得了贫穷，却总是在富贵的时候出现人生的大翻车。

碗容易满足，不贪不占。你装盖过碗底的水，碗收下；你装平着碗口的水，碗也收下。但漫过碗口，碗就不要了，这就是碗容易满足，适可而止的好。人类很多悲剧都是源于不满足，吃着碗里的看着锅里的，说的是人不是碗。

碗大公无私，不会私藏独吞。虽然现在大公无私已经被一些用碗的“人”耻笑，但碗还是碗。你用它盛山珍海味，碗就装着，你要的时候毫无保留地给你，不会留下一丝一毫；你用它装金豆银豆，碗也只是替你保管，你需要的时候，它会一粒不剩地给你。

但碗也不是完美的碗，它亦有不能装的东西，比如愤怒。人在愤怒的时候就容易失去理智，就容易把碗打破，让碗不成其为碗，人也容易被愤怒填满了心胸，让自己的行为失去理智。

人心当如一只碗，这只碗不是金碗、银碗、翡翠碗，它就是一只泥胚做模，入窑烧制而成的碗。碗本来就没有高低贵贱之分，后来之所以有了泥饭碗、铁饭碗、金饭碗，那完全是人们强加于碗身上的，与碗无关，只与人的心态有关。



1、老师出了一道‘形容一个人其貌不扬’的成语。在阅卷时。有许多稀奇古怪的答案：‘丑陋无比’‘牛头马面’‘尖嘴猴腮’‘科学怪人’…没有人答对。而改到最后一张时。上面竟写着…‘和您很像’。

2、第一次去校医院是因为发烧，医生大妈二话不说递给我一根体温计，我也二话不说就含在了嘴里……大妈看了我一眼，温柔地说道：“腋下。”我想了想，还是听话地叫了声：“耶！”。

3、在学校排队打热水，前面一个柔弱妹子，好不容易轮到她，她的保温壶盖子扭不开了，回头向后面的男生柔情一笑，“我扭不开盖子了”只听此男淡然一句：那你站边上先扭着，让我先打了。

4、最尴尬的事是在大街上很远看到一个人，以为是熟人便大声喊他然后冲他跑去，等跑近了才发现不是，这时候只能一路喊着不停往前跑去。

5、上历史课时候，老师为了更好的让我们了解君臣关系，于是叫一个极品男，老师：如果现在我是臣子，你是君主，你最想和我说什么？极品男犹豫半天：来人，拉出去斩了。老师那个脸色……

6、语文老师给学生们介绍关于孔子的故事。老师说道：“孔子，春秋时期鲁国人……”还未接着往下讲，有一学生举手提问：“老师，那孔子在夏天和冬天是哪国人？”

7、中午去超市买东西，排队付款的时候，偷听到一姑娘在讲电话，内容为：妈，你把我生成这个模样，我还孝顺你们，已经很不错了。



## 第二届读书宣传月摄影大赛获奖作品



# 第二届读书宣传月漫画大赛获奖作品

## ——读书人



设计 1307

汪扬