



書緣

SHUYUAN MAGAZINE

天津财经大学珠江学院图书馆馆刊

2017/05

4/第五届读书宣传月专题报道

11/访谈录：专访珠江学院优秀读者

17/世界上最神秘的十大图书馆

22/图书馆文华苑简介

28/顾海良：五大发展理念的“中国智慧”

42/ 大学的意义

誦文華經典 潤書香珠江



英语角精彩瞬间

英语短剧《音乐之声》片段

5月17日由英语角的老师和同学精心策划组织了英文经典剧《音乐之声》片段，在弘毅楼报告厅上演，多名老师和百余名学生观看了演出。

该剧根据《音乐之声》中的精彩桥段改编，沿用原剧的经典台词，力求重现剧中的完美场景。演出在《do re mi》欢快的开场曲中拉开帷幕，演员们将一个个个性鲜明的艺术形象搬上舞台，结合娴熟的英文台词，完美再现了这个动人的故事。演出结束后，掌声久久回响，在场的演员和观众们的兴奋欣喜之情达到了高潮。

图书馆英语角开办三年以来，举办了近百场活动，4次英文短剧演出，有三千多人次的同学，同学们认为这种形式不仅有助于锻炼英语口语能力，同时也有益于对经典文化的学习。



名人谈读书

读书读到 57 岁了，当然有些经验可谈，希望能提供读者一些参考。

读书的方法大体上要看自己是为了什么目的，有为学习而读书，有为研究而读书，有为创作而读书，有为娱乐而读书。目的不同，方法也就不免有些差异。

为学习而读书，可以说是每一个人的基本要求。一个人自发蒙以采，到学成一种技艺，养成一种人格为止，所受的教育，都是为了这个目的。学校的课程，大体上都是强迫性的，非读不可。进步的国家要培养健全的国民，一定有周密的国民教育课程，每个人都必须经历，这是毋庸置疑的。

一个人有相对的择业的自由，但所学的课程，一经择定，便必须完成一定的职业教育课程，这是不由自主的。例如我在大学时代学的是医学，则解剖学、生理学、病理学、药理学、细菌学以及各种临床或应用医学的教科书，便非读不可，不读你便不能成为医学家。即使学校毕业了，学问也不能毕业，你必须向这方面锲而不舍地追求，然后才能进步，不然你便只好落伍了。我自己因为两耳重听的关系，大学毕业后便中止了医学，故今天不敢自命为医学家，别人也不这样看待我。

为研究而读书，这或许是狭义的读书方式。譬如研究一门特殊学问，或者特殊问题，凡关于那门学问或那个问题的一切书籍和资料，必须尽可能把它们全都搜罗，把它们读到滚瓜烂熟，这样，你对于那个问题便有了充分的把握，你就可以成为该门学问的权威。

在研究上，你自然有充分的自由，但如果你是有责任心的人，你的自由依然是相对的而非绝对的。

例如我有研究古代史的志趣，为了完成这志趣，我下了一番苦功，把甲骨文字和青铜器上的铭文完全征服了。这些都是进步人士视为落后的东西，一向被人认为是一些吃饱了饭没事做的古董家拿来消磨时日的东西，因此当我在研究这些资料的时候，也曾受过进步人士的非难，指责我为玩物丧志的人。然而我忍受着这些斥责，把我的志趣贯彻了。在今天凡是有志于古代文化研究的人，似乎都沿着我的旧路走。

为研究而读书，我的方法是（一）直探本源，不受前人的束缚；（二）搜罗一切资料，集腋成裘；（三）对于资料毫不容情、毫不惜力地加以检查，而且必须彻底，绝不放松。这样研究才会有成绩。为创作而读书，实际上就是观摩的意思。

我也是搞文艺工作的人，不自量力，差不多一切的文艺形式都尝试过。诗歌、小说、戏剧、评论，我都大胆地写过一些。为了培养写作能力，我曾耽读过古今中外一些名人的作品。这样的读书，自可以说是为创作而读书，但在这儿我有一些体会，我想把它表白出来。

我自己在写作上每每有这样的一种准备的步骤。譬如我要写剧本，我便先把莎士比亚或莫里哀的剧本读它一两本；要写小说，我便先把托尔斯泰或福楼拜的小说读它一两篇。读时也不必全部读完，有时仅仅读几页或几行，便可以得到一些启示，而不可遏止地刺激我写作的兴趣。别的朋友有没有这种习性，我不知道，但我感觉到这的确是很有效的一种读书方法。

为娱乐而读书，这应该是人人所有的经验。那些在街头巷尾贪读公仔书的朋友们，应该都是这种类型的读书人。的确，读书本身就是一种娱乐。文体轻松的书，插图多的书，读熟了自己喜欢的书，版本好、装潢精美的书，研究有素而资料丰富的书……，在工作的闲暇，读起来的确可以使人忘却疲劳而增进生活乐趣。当然，这是应该有限制的。书本种类繁多，素质不一，必须加以选择。滥读一些无病呻吟，而又对身心有害的读物，反而会得不偿失，弄巧反拙。

我拉杂地写了这些，不愿再从这儿总结出教条来，请读者们自己去吸取吧。

郭沫若

书缘

- 主管单位 Guiding Unit
天津财经大学珠江学院
- 主办单位 Sponsor
天津财经大学珠江学院图书馆
书源工作室
- 编辑出版 Publishing
书缘编辑部

主 编：陈隽宜
副主编：吕明昕

专栏编辑
新闻动态：陈隽宜
资源服务：陈隽宜
悦读沙龙：吕明昕
读者园地：路晓飞

顾问：李晓鹏 罗小明
张 强 鲍晓悦



图书馆微信公众平台

新闻动态

• 专题报道	
第五届读书宣传月专题报道	4
• 大事记	
图书馆新闻动态	9
• 访谈录	
专访天津财经大学珠江学院优秀读者	11
• 业界新闻	
上海图书馆、上海博物馆均将开到浦东！ 这些文化新地标规划公开	12
美国许多图书馆取消了逾期罚款 它们能承担得起这样的做法吗？	13
从微信借书体验说起	14
国外图书馆 生存现状调查	15
南京大学打造机器人图书管理员“图宝”系国内高校首创 / 多系统馆际协同共建图书馆	16

• 图片新闻	
世界上最神秘的十大图书馆 有一个是中国的	17
大学图书馆排名 中国高校十大图书馆	20

资源服务

• 读者服务	
文化苑简介	22
• 在线免费资源	
香港大学论文库	23
GoOA 开放获取论文一站式发现平台	24

悦读沙龙

• 馆内图书推荐	
《穿布鞋的马云》 《创新者的窘境》 《黑天鹅：如何应对不可预知的未来》	25
• 读者荐书	
《从容一生》 / 《请不要辜负这个时代》	26
• 本院教师专著	
王文兵：《丁黉良与中国》 王志宇：《全面预算管理》	27
• 名家观点	
顾海良：五大发展理念的“中国智慧”	28
蔡昉：供给侧改革要求教育体制改革突破	30
• 英语美文	
阅读的重要性 / 阅读的意义	33
书友	34

读者园地

• 文锦	
文字曼妙，心舞飞扬	36
春风十里桃花香	37
执着，将命运打破	38
你的孤独，虽败犹荣	39
若想成功唯有坚持	40
花开半夏 / 浅遇深藏，温柔时光	41
• 舞文弄墨	
大学的意义	42
人际交往小故事	43
Astornaut	44

征稿启事

为使《书缘》在我馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征稿，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以我馆与图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与我馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对我馆工作寄予的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求为：

- 一．征稿内容
1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
 2. 在我馆与其他图书馆的见闻、您对我馆工作的展望等；
 3. 对社会文化现象的思考等。

二．征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（没具体上限）

三．投稿方式—— 采用电子投稿，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：
lvmingxin25@hotmail.com

誦文華經典 潤書香珠江



圖書館分館展示