

# 書源

SHUYUAN MAGAZINE

2024/11



4/“赓续红色血脉 共筑强国复兴梦”主题系列活动专题报道

25/馆内期刊推荐：《红旗文稿》

36/梁启超故居：饮冰室书斋

37/梁启超与图书馆学

40/金融青年：在强国复兴中贡献力量

## 赓续红色血脉 共筑强国复兴梦

热烈庆祝中华人民共和国

成立75周年

# “赓续红色血脉，共筑强国复兴梦”

## 主题荐书



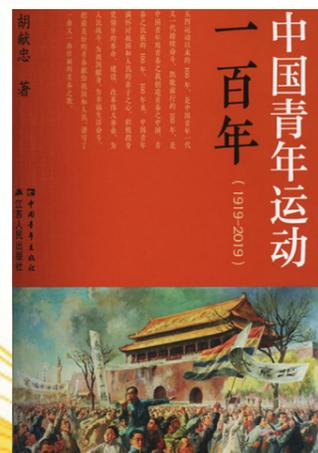
**书名：**《中国为什么能》  
**作者：**沈传亮  
**出版社：**天地出版社  
**图书分类号：**D25/67  
**馆藏地：**主馆 3F

**图书简介：**总书记强调：“战略问题是一个政党、一个国家的根本性问题。战略上判断得准确，战略上谋划得科学，战略上赢得主动，党和人民事业就大有希望。”本书是对改革开放 40 多年来中国共产党做出的推动中国持续快速发展的一系列重要战略决策的真实记录和客观分析。



**书名：**《改造中国与世界》  
**作者：**蔡和森  
**出版社：**北京联合出版有限公司  
**图书分类号：**D2-0/96  
**馆藏地：**分馆 3F

**图书简介：**作者撰写了很多揭露和批判帝国主义和封建军阀、宣传马克思列宁主义和党的纲领、主张的文字。同时作者还运用马克思列宁主义积极探索中国革命出路，对中国革命的性质、任务、前途、中国社会各阶级在革命中的地位和作用等问题，提出了许多见解。



**书名：**《中国青年运动一百年》  
**作者：**胡献忠  
**出版社：**江苏人民出版社  
**图书分类号：**D432.9  
**馆藏地：**图书馆官网中文在线数字图书馆  
**阅读网址：**<http://192.168.200.132:8088/web/pc/bookDetail?objectId=46184>

**图书简介：**以 1919 年五四运动为起点，记述百年来中国青年围绕为实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗的历史主线，生动展现在中国共产党的领导下，中国青年为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福前赴后继的奋斗历程，探讨中国青年运动由自发到自觉的客观必然性，揭示青年与国家、青年与社会互动关系的生成与演进。

## 读书的习惯重于方法

读书会进行的步骤，也可以说是采取的方式大概不外三种：

第一种是大家共同选定一本书本读，然后互相交换自己的心得及感想。

第二种是由下往上的自动方式，就是先由会员共同选定某一个专题，限定范围，再由指导者按此范围拟定详细节目，指定参考书籍。每人须于一定期限内做成报告。

第三种是先由导师拟定许多题目，再由各会员任意选定。研究完毕后写成报告。

至于读书的方法我已经讲了十多年，不过在目前我觉得读书全凭先养成好读书的习惯。读书无捷径，是没有什么简便省力的方法可言的。读书的习惯可分为三点：一是勤，二是慎，三是谦。

勤苦耐劳是成功的基础，做学问更不能欺己欺人，所以非勤不可。其次谨慎小心也是很需要的，清代的汉学家著名的如高邮王氏父子，段茂堂等的成功，都是遇事不肯轻易放过，旁人看不见的自己便可看见了。如今的放大几千万倍的显微镜，也不过想把从前看不见的东西现在都看见罢了。谦就是态度的谦虚，自己万不可先存一点成见，总要不分地域门户，一概虚心的加以考察后，再决定取舍。这三点都是很要紧的。

其次还有个买书的习惯也是必要的，闲时可多往书摊上逛逛，无论什么书都要去摸一摸，你的兴趣就是凭你伸手乱摸后才知道的。图书馆里虽有许多的书供你参考，然而这是不够的。因为你想往上圈画一下都不能。更不能随便的批写。所以至少像对于自己所学的有关的几本必备书籍，无论如何，就是少买一双皮鞋，这些书是非买不可的。

青年人要读书，不必先谈方法，要紧的是先养成好读书，好买书的习惯。

胡适

# 书缘

- 主管单位 Guiding Unit  
天津财经大学珠江学院
- 主办单位 Sponsor  
天津财经大学珠江学院图书馆  
书源工作室
- 编辑出版 Publishing  
书缘编辑部
- 校内统一刊号 PRC—003

主 编：刘宁

### 专栏编辑

新闻动态：刘 宁  
 资源服务：衣 丹  
 悦读沙龙：平 凡  
 张学凤  
 读者园地：吴别茹  
 康美婷

### 顾问

李晓鹏 张 强  
 鲍晓悦 陈隽宜



## 新闻动态

- 专题报道  
“赓续红色血脉 共筑强国复兴梦”主题系列活动专题报道 .....4
- 大事记  
图书馆工作动态 .....5
- 图苑前沿  
让全民阅读蔚然成风 .....13  
教育支撑新形态：图书馆建设未来学习中心 .....13  
图书馆“智慧”到什么程度了 .....15  
“图书外卖”打开服务新天地 .....17  
AI 能否为阅读插上科技的翅膀 .....19  
特色阅读空间里的“悦读”生活 .....20

## 资源服务

- 在线免费资源  
PubScholar 公益学术平台 .....22  
Project MUSE 开放电子书 .....23

## 悦读沙龙

- 馆内图书推荐  
《智能与涌现》 .....22  
《渐进式创新 -- 企业成功转型的八大法则》 .....23  
《阅读的力量 -- 从苏格拉底到推特》 .....24
- 馆内期刊推荐  
《思想政治工作研究》 .....25  
《红旗文稿》 .....25  
《中国人才》 .....25

### • 读者荐书

- 《回家乡建一座图书馆》 .....26
- 《土广寸木》 .....26
- 《亲爱的老爸》 .....27
- 《镶嵌之美》 .....27

### • 名家观点

- 叶兆言：因为不停地写，我成了这样子 .....28

### • 英语美文

- by Francis Bacon  
Self-Discipline means the True Freedom .....32  
Try to Remember the Good Things .....32  
The art of living .....33

### • 电影推荐

- 《一生交给党》 .....34
- 《袁隆平》 .....35

## 读者园地

### • 文锦

- 梁启超故居：饮冰室 .....36
- 梁启超与图书馆学 .....37
- 自励两首 .....39

### • 舞文弄墨

- 金融青年：在强国复兴中贡献青春力量 .....40
- 强国复兴有我，共谱盛世华章 .....41
- 回首岁月，又看今朝，展望未来 .....42
- 奋进新征程，与国共成长 .....43
- 既往承壮志，青年续华章 .....44
- 生吾华夏，强国有我 .....46

## 征稿启事

为使《书缘》在本馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征求稿件，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以图书馆或图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与本馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对本馆工作寄予的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求：

### 一. 征稿内容

1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
2. 在本馆与其他图书馆的见闻、您对本馆工作的展望等；
3. 对社会文化现象的思考等。

### 二. 征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（无具体上限）

三. 投稿方式——请使用电子投稿方式，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：

541485198@qq.com

### 图书馆举办“青春挺膺担当，强国复兴有我”系列主题活动

为贯彻落实学院《关于庆祝中华人民共和国成立75周年持续开展“强国复兴有我”校园主题宣传教育活动的通知》要求，图书馆积极开展了以“青春挺膺担当，强国复兴有我”为主题的系列活动，共吸引了约160人参加。



其中，英语角主题活动中，主持人用英语向大家介绍了国庆节的由来和相关的符号和意象，同学们介绍了自己国庆七日假期见闻，彼此积极互动交流。还前往露台草坪进行了游戏互动，整体氛围轻松活泼。读书会活动中，图书馆老师先对写作方式方法进行了介绍指导，后又带领同学们写下对祖国的祝福和感恩，表达了对祖国的崇高敬意。



本次活动充分展现了当代大学生的活力与赤诚，提升了师生的爱国情怀和文化自信，也进一步推动了图书馆的文化建设和服务水平。

### 图书馆工作动态

2024年06月—2024年12月

#### 图书馆举办2023-2024学年第二课堂实践教学年终考核

6月中旬，图书馆在文华苑举行了四场2023-2024学年图书馆第二课堂实践教学年度总结与考核会。书源工作室、文缘读书会、乐多英语社及韩国文化研习社共78名同学参加并通过考核，考核评委团队由图书馆的指导教师组成。

本次考核对象分为本学年参与常规活动并符合考核标准的全部同学以及工作室和图书馆各社团负责人。参加考核的同学根据各自选题进行了现场汇报展示。评委老师根据同学们汇报内容的深度、表达流畅度以及演讲技巧的运用进行评分。同时，工作室与社团负责人进行了年度工作总结，详细回顾了各自组织在过去一年开展的活动以及所取得的成绩。评委老师则基于他们的工作态度、执行力和成果进行了综合打分。



此次年度考核是对本学年图书馆第二课堂实践教学活动的一次全面检阅，在提升活动质量，增强图书馆第二课堂活动平台影响力方面发挥了至关重要的作用。

#### 2024年“悦读之星—书香润津城·扬帆再出发”主题演讲校内决赛成功举办

6月19日，学院图书馆在日新楼110录播室开展了2024年书香天津·校园大学生“悦读之星—书香满校园·扬帆再出发”主题演讲校内决赛。图书馆老师以及80余名学生代表参加了该活动。

经过二级学院及图书馆推优，11位参赛选手进入决赛，分享他们阅读《中国青年一百年》的读书

## 赓续红色血脉，共筑强国复兴梦

—庆祝中华人民共和国成立75周年主题书展



### “赓续红色血脉·共筑强国复兴梦”主题系列活动专题报道

文 / 刘宁

#### 庆祝中华人民共和国成立75周年主题书展

为庆祝中华人民共和国成立75周年，传承先辈愿景，激发后辈担当，图书馆在主馆二楼举办“赓续红色血脉，共筑强国复兴梦”的主题书展。



本次书展旨在通过丰富的图书资源，激发广大读者的爱国情怀，增强民族自豪感和自信心。同时，也希望通过此次活动的，营造良好的阅读和

学习氛围，激励广大学子积极投身国家建设，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

为配合线下主题书展，丰富书展活动内容，在图书馆微信公众号排版发布了线上书展。读者可通过扫码获取图书内容，读书不仅限于图书馆，读者可随时随地使用图书馆的资源，享受读书的乐趣。



感悟。他们在演讲中叙述了自己的成长经历和心路历程，共同探讨了中国青年一代的使命与担当。用朴实无华的故事和自信洪亮的语言感染现场每一位观众。经过激烈的角逐，经济学院李博玉凭借出色的演讲技巧和深刻的理解，夺得本次演讲比赛的桂冠，比赛产生二等奖三名，三等奖七名。



此次演讲比赛的圆满举办，不仅丰富校园文化生活，也为同学们提供展示自我的舞台，进一步激发广大青年学生以书润心，与智同行，为民族崛起担起重任，扬帆再出发！

### 图书馆举办“跨界融合：提升个性化信息素养”主题讲座

6月27日中午，图书馆在信息素养中心举办了主题为“跨界融合：个性化视角下的信息素养提升”的讲座。部分大二、大三的同学代表参加了培训。

本次讲座以“跨界融合”为切入点，图书馆老师与现场同学共同探讨在信息时代下提升个人信息素养的途径。讲座通过计算机技术与经济管理学科、大数据与生物医药结合等跨界融合案例为同学们提供了利用新型信息工具对个人信息处理、个人知识管理、碎片化学习的方法。



### 大事记

本次讲座是图书馆信息素养教育系列培训计划当中，为学生定制的个性化培训专题讲座。通过讲座，同学们对信息素养概念有了清晰的认识、了解了信息意识、信息能力等相关内容，为学生利用跨界融合理念来提升个人信息素养提供了切实可行的方法和工具。

### 图书馆携手教师团队共赴书海盛宴——参与书商线下采购活动

为提升馆藏图书资源质量，图书馆于2024年7月2日组织各教学单位教师前往天津梅江会展中心，参加了由湖北三新文化传媒有限公司主办的“2024年天津图书交易会”。

活动当天，老师们穿梭于各个展区之间，仔细翻阅书籍，认真比较版本，力求为学院师生挑选出最具价值、最适合教学需求的图书资料。



图书馆作为此次活动的组织者，充分发挥了桥梁纽带作用。在前期筹备阶段，图书馆积极与书商沟通协调，确保活动顺利进行；在活动现场，图书馆馆员全程协助教师们完成选书、下单等工作。

此次图书现采活动充分发挥了图书馆工作委员会的作用，使馆藏图书资源更加贴合教学科研需求，得到参与活动的教师一致好评。至此，此次图书现采任务圆满完成。



### 大事记

#### 图书馆迎接2024级新同学

9月5日，为配合学院迎新工作，图书馆精心安排、积极筹备，以崭新的面貌迎接入馆的新生和家长。



迎新期间，图书馆为新生及家长提供便利服务，准备了休息区和饮用水，到馆参观的新生不断。一楼图书推荐区为新生们精心挑选了大学生活、读书学习等类型的优质图书；一楼入口处布置了一系列丰富多彩的二课堂活动宣传展牌，包括图书馆书源工作室、相关社团及志愿者，这些活动介绍成为了新生们驻足观看的热点；图书馆老师积极向新生介绍图书馆资源和功能布局，新生及家长对图书馆的功能和服务有了初步的了解。

通过此次活动，希望广大新生在大学生活中充分利用好图书馆的丰富资源与服务，养成热爱阅读的良好习惯，迎接充实而美好的大学时光。

#### 图书馆书源工作室及社团纳新活动圆满完成

9月6日，图书馆书源工作室、文缘读书会、乐多英语社以及韩国文化研习社在素质教育中心广场参与了学院2024-2025学年工作室、社团纳新活动。



活动当天，各团体成员精心准备，通过创意十足的海报设计、生动有趣的视频展示以及热情洋溢的现场讲解，全方位、多角度地向新生们展示了各自组织的核心愿景及特色活动。许多新生在深入了解后，表示愿意申请加入，并现场填写了申请书。

此次纳新活动不仅为图书馆各学生团体注入了新鲜血液和活力，也为其发展奠定了坚实的基础。作为图书馆指导的学生团体，书源工作室、文缘读书会、乐多英语社和韩国文化研习社等组织，通过多年来的发展壮大，促进图书馆与读者的紧密联系的同时，在校园文化建设中发挥着举足轻重的作用。

#### 学院图书馆教师获得2024年书香天津·高校图书馆馆员“悦读之星”评选总决赛三等奖

9月8日，2024年书香天津高校图书馆馆员“悦读之星”评选活动在天津理工大学图书馆多功能厅举办。全市共有21所高校的图书馆馆员入选到最终决赛。刘宁老师代表学院图书馆参赛并获得个人三等奖。



本次“悦读之星”高校图书馆馆员评选活动以“书香润津城·扬帆再出发”为主题，由天津市委宣传部、教育工委、高校图工委等相关部门联合举办。活动初赛以选手选取参阅著作录制演讲视频，专家组评审进入决赛；决赛进行5分钟现场演讲并由专家评

委综合打分。图书馆刘宁老师经过精心准备、反复练习，在一众参赛者中脱颖而出，以《新时代追梦人：榜样的力量》为推荐图书，以《梦想不息、奋斗不止》为演讲题目代表学院图书馆参加评选决赛演讲，最终获得三等奖。



本次“悦读之星”馆员评选是第十届天津市“悦读之星”系列活动的一部分，首次以高校图书馆馆员演讲荐书的方式展现高校图书馆馆员爱岗敬业、倡导阅读、“择一事、终一生”的工作态度和奉献精神。同时，也以此带动高校图书馆持续深入开展阅读促进活动，引导广大师生爱读书、读好书、增加读书热情、提升思想水平。

### 新学期图书馆持续开展第二课堂活动

新学期伊始，图书馆持续开展一系列第二课堂活动。

活动主要包括文华苑诵读、文缘读书会和外语角活动。文华苑诵读以“明月照古今，诗词映中秋”为主题，激情诵读中秋诗句，加深学生对中秋佳节的理解和对中华诗词文化的热爱；文缘读书会以“蜡炬成灰，师恩难忘”为主题，带领学生们诵读诗歌，以铭记师恩，回忆恩师的谆谆教诲；英语角开展新生见面会，互相交流，完成社团团员之间的“破冰之旅”；韩语角活动以韩国语基础知识为主要内容，讲解韩语的由来、组成结构等知识，打好学习基础。



### 大事记

新学期图书馆不断丰富第二课堂活动内容，充分发挥“第二课堂”协同育人作用，为广大学生提供更多元化、高质量的阅读体验的同时，助力学生个人成长与发展。

### 图书馆开展新生教育宣传活动

9月24日，图书馆老师在操场上为全体大一学生进行了新生教育活动宣传讲解。

活动中，图书馆衣丹老师从图书馆概况、新生教育培训、第二课堂活动等多个方面详细地为新生们讲解学院图书馆馆藏资源分布及活动规则。引导学生们关注学院图书馆公众号，第一时间了解图书馆最新服务动态、活动通知等信息。

此次宣传活动，加深了新生对于图书馆的认识和了解，有助于新生为今后充分利用图书馆资源、不断提升自我打下基础。



### 图书馆开展 2024 级新生入馆培训讲座

为帮助新同学尽快熟悉图书馆，提升新生的信息素养及学习能力。10月9日，图书馆在新上善406开展新生入馆教育培训讲座，2024级100余名学生参加。



图书馆衣老师从图书馆的概况、图书馆资源及

### 大事记

使用方法、读者服务、图书馆第二课堂活动四个方面详细地为新生们讲解，重点介绍图书馆的功能、资源和阅读推广活动，加深新生对图书馆的认识和理解。

此次讲座，作为新生入馆教育系列活动中的重要一环，是新生了解图书馆的第一课，是图书馆信息素养培训的重要组成部分。图书馆创新服务育人模式，采取自主学习、集中讲解和线上测试相结合的方式，实现了新生入馆教育的全覆盖，为新生合理有效地利用图书馆打下坚实的基础。



### 图书馆举办 2024 届书源工作室换届暨新成员见面会

2024年10月16日中午，书源工作室在图书馆文华苑举办换届暨新成员见面会。新老成员及指导教师参加本次大会。

为帮助新成员更好地了解书源工作室的文化、宗旨和工作内容，促进新老成员之间的交流与合作，书源工作室在会前开展新成员见面会。



在会上，上届负责人和部长分别总结过去一年的工作成果并对新成员寄予厚望。新任负责人和部长发表就职演讲，阐述未来的工作规划和目标。新生代表发言，表达对加入工作室的憧憬与决心。最后，

指导教师进行总结发言，对工作室的发展提出具体的要求和更高的期望，并为两届骨干成员分别颁发证书和聘书。

此次书源工作室换届暨新成员见面会的成功举办，为书源工作室的发展奠定坚实的基础，顺利完成工作室新老成员的工作交接，进一步增强成员的归属感和责任感。新的领导团队将带领成员们继续努力，传承工作室的优良传统，开拓创新，推动工作室的各项工作再上新台阶。



### 2024 年度“品味阅读 荐书分享”活动正式启动

2024年度“品味阅读荐书分享”活动于10月14日顺利启动。此次荐书分享活动共计96支参赛队500余人参与。

“品味阅读 荐书分享”活动以阅读竞赛的形式展开，参赛成员以小组形式共读一本书，并通过交流探讨和思考总结来完成整本书的阅读和分享。此外，本次活动中还增加了“晒出我的年度书单”、“大家一起来阅读”等阅读推广任务。选手参赛的同时还扮演阅读推广人的角色，使活动环节更加丰富多彩。



目前，各参赛团队已陆续开展了第一阶段的“阅读分享会”。在阅读分享会上，各小组成员凭借前期对图书的深入阅读，都各抒己见，积极发言，希望

把自己的观点和理念分享给同伴。也为后续的思维导图绘制构建起了理论框架。

本次活动将持续进行到11月上旬，最终会选出10支队伍进行决赛。期待所有参赛同学通过阅读与分享的过程激发阅读兴趣，提升阅读能力，呈现精彩的表现。



### 珠江学子获得2024年书香天津·校园大学生“悦读之星”评选活动三等奖

10月25日，“书香润津城·扬帆再出发”2024年书香天津·校园大学生“悦读之星”评选活动决赛在天津理工大学图书馆报告厅举行。经过各院校的评比与选拔，来自我市51所本科高校、军事院校及部分独立院校、高职院校的51位选手入围决赛。我院管理学院酒管2301班的赵轩浩同学参加本次评选决赛，荣获三等奖。



自活动启动以来，学院图书馆组织开展校内选拔赛，学生热情参与，分享《中国青年一百年》的读书感悟。经过激烈的角逐，赵轩浩同学脱颖而出，代表珠江学子参加市赛。以“以吾辈之青春 捍盛世之中华”为主题，讲述近百年来中国青年为民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福前仆后继的奋斗历程，并分享学院青年实践团暑假到西柏坡开展传统

## 大事记

文化助振兴的实践活动，激励青年学生要深入贯彻习近平总书记关于青年工作的重要思想，争做新时代的奋进者、开拓者、奉献者。

图书馆以本次活动为契机，不仅激励大学生爱读书、读好书、善读书，同时加强青年学生思想引领，推进校园全民阅读工作高质量发展，扎实推动书香校园建设。



手机扫描阅读此书

### 图书馆举办“思维导图讲解”培训讲座

10月28日，由图书馆举办的“思维导图讲解”培训讲座在日新209教室进行。讲座旨在培养学生在阅读中的发散性思维能力。作为24年度“品味阅读荐书分享”活动的专题培训，各参赛队代表共计100余人参与了此次讲座。

讲座阐述了思维导图的概念、起源及相较于传统笔记在记录效果和记忆方式等方面的优势，还针对此次荐书活动深入讲解了思维导图的绘制技巧及注意事项。学生就自己在思维导图制作中所遇到的难点和问题与老师进行了交流。



此次讲座有助于参赛选手通过了解思维导图相关知识，进一步完善和整合所推荐图书的内容体系，在本届“品味阅读荐书分享”比赛中取得优异成绩。同时讲座也有助于学生提升学习效率，提高

## 大事记

思维能力。

### 图书馆举办“品味阅读 荐书分享”活动初赛

11月8日，图书馆“品味阅读”荐书分享活动初赛圆满结束，此次活动吸引了来自各二级学院90余组参赛队近500名学生热情参与。



在初赛环节，各组选手通过现场演讲，展示了他们对所荐书籍的深刻理解和独到见解。同时，他们通过手绘的思维导图，进一步呈现了书籍的精髓与结构。评委们根据演讲内容和思维导图的创意与质量，最终选拔出一批优秀选手晋级决赛。



截止目前，该活动已开展了一个月，学生们以小组为单位，深入阅读了涵盖励志修身、品格培养

以及专业入门等众多类别的优秀书籍。他们不仅每周进行阅读分享与讨论，还共同精心制作了思维导图和图书宣传视频，充分展现出个人才华，也锻炼了团队协作能力。在接下来的决赛中，他们将带来更加精彩的表现，与其他同学一起畅游书海，品味书香。

### 品味阅读 荐书分享 ——学院成功举办2024年荐书分享活动

11月28日晚，“品味阅读 荐书分享”活动决赛在素质教育中心举行。副院长李晓鹏、院长助理郭鑫出席，学生工作部、图书馆负责人，各二级学院学工办主任、辅导员，图书馆全体馆员及300余名学生代表参加。



本届荐书分享活动共有500余人组成的90支队伍报名参与，历经一个月的时间，每支队伍完成了阅读分享讨论、宣传视频制作、思维导图绘制等内容。比赛分为人文和专业两个赛道，经过层层选拔，共有9支队伍进入决赛。



决赛现场，选手们分享了《苏东坡——不孤独的美食家》、《美的历程》、《洋葱阅读法》等书籍，从不同的角度和层面，讲述了自己参赛队在阅读讨论过程中的理解和感悟。经过评委现场打分及网络

投票结果,人文赛道中,经济学院代表队获得一等奖、会计学院代表队获得二等奖、人文学院代表队获得三等奖;专业赛道中,会计学院代表队获得一等奖、管理学院代表队获得二等奖、人文学院代表队获得三等奖。另外本次比赛增设最佳网络人气奖,由微信公众账号中获得票数最多的经济学院代表队获得。



“品味阅读,荐书分享”活动的举办,坚持贯彻文化育人理念,通过组队阅读的方式,培养学生的沟通表达能力和团队协作能力,展现了我院学生新时代大学生的青春朝气和读书风采。图书馆将不断开展阅读推广活动,推进书香校园建设,引导激励学生珍惜韶华,潜心读书,用书籍浸润学生心田,培育更多学生养成多读书、读好书的良好习惯。



大事记

图书馆开展第二课堂座谈会

为发挥图书馆第二课堂在思想引领和实践育人方面的重要作用,提升活动管理水平及服务质量,促进图书馆第二课堂建设高质量发展。12月4日,图书馆组织召开第二课堂座谈会,图书馆领导、第二课堂活动负责教师、各二级学院第二课堂活动学生负责人以及学生代表参加此次座谈会。

会上,图书馆第二课堂活动负责教师首先对《图书馆第二课堂实践教育实施方案》的体系设计、活动分类、学时学分管理等方面进行了详细解读。各二级学院第二课堂活动学生负责人围绕各自学院第二课堂特色活动及开展情况等方面分享经验,并围绕优化活动内容、平衡不同活动学分设置标准等方面建言献策,现场交流氛围积极活跃。图书馆领导对同学们提出的建议表示感谢,并表示将进一步完善图书馆第二课堂活动,在丰富学生课余生活、提升综合素养方面发挥更大作用。最后,图书馆馆长为各二级学院第二课堂活动学生负责人颁发“第二课堂学生馆员”聘书。

本次座谈会加深同学们对图书馆第二课堂活动的了解,建起图书馆与同学们沟通的桥梁。今后,图书馆将继续秉持学院“以学生为本,以质量立校”的教育理念,携手师生共同开启第二课堂活动的新篇章。



图苑前沿

让全民阅读蔚然成风

作为第三届岳麓书会系列活动之一,湖南新华书店集团“阅读一小时”系列活动在长沙拉开序幕。“阅读一小时”系列活动以“阅读,盛开心灵之花”为主题,开展艺术装置快闪、阅读打卡等活动,旨在助力“书香湖南”文化品牌建设,传播全民阅读理念。

阅读是文化传承的桥梁,是智慧启迪的钥匙。它不仅能够丰富个人的精神世界,提升思维能力、语言表达能力和创新能力,还能够促进社会的整体进步。在知识经济时代,人才是第一资源,而阅读则是培养人才、提升国民素质的关键。

注重政策引领与制度保障,建强全民阅读基础体系。政府部门要强化对地区全民阅读工作的整体安排和系统设计,出台专项支持政策,匹配专项保障资金,建强全民阅读工作的基础体系,推动阅读进机关、进学校、进社区,让书香在社会和群众中充盈飘散。近年来,各地结合地方特点,纷纷出台本地全民阅读规划、政策,明确地方全民阅读工作的指导思想、基本原则和主要目标,如北京市出台《关于深入推进新时代书香京城建设的实施意见》,山东颁布《关于统筹推进全民阅读工作的意见》,甘肃省制定《“书香陇原”建设行动计划(2021—2025年)》……全民阅读工作体系日趋完善,工作措施更加有力,形成了党委部门引导,各方协同配合、社会广泛参与的良好工作格局。

注重资源整合与平台建设,让阅读资源更加丰富。近年来,全民阅读基础设施建设持续完善,各地公共图书馆、社区书屋、职工书屋、乡镇综合文化站、实体书店、阅报栏等全民阅读基础设施规模、数量不断增加,内容资源和设备不断升级,新型阅读空间建设不断推进。要进一步立足城市人群主要集聚地,重点建设公共文化设施,打造城市级公益图书馆,鼓励市民入馆读书、打卡增智。要深入社区、公园、景区等一线场景,因地制宜规划建设一批“小而精、精而美的公共阅读点位,让群众在游览、遛弯、带娃的休憩瞬间,体验阅读乐趣。要加强数字阅读平台建设,植入群众喜闻乐见的阅读资源,为读者提供更加便捷丰富的阅读选择。

注重社会参与和共建共享,让书香氛围越来越浓厚。当前,社会各方协同配合、人民群众广泛参

与的全民阅读工作格局进一步巩固,人人参与、共建书香社会的生动局面正在形成。各地深入开展阅读活动,不断掀起全民阅读热潮。如云南省推动实施“一市一品牌”“一县一活动”“一馆一特色”阅读活动;浙江省构筑“1+N+11”书香浙江活动品牌矩阵;广东省以“广州读书月”“深圳读书月”为亮点,持续培育巩固本地阅读活动品牌……“书香飘万家”、“悦读越美好”、“长江读书节”、“昆仑讲坛”“儿童阅读大篷车”等活动接地气、有人气,扩大了全民阅读的覆盖面、影响力。要进一步加强社会阅读氛围营造,常态举办阅读节、读书分享会等活动,营造“书香”社会风尚。



深化全民阅读活动,需要全民参与、全民共建。通过全民阅读,促进文化的传承与发扬,增强民族凝聚力和自信心,为实现中华民族伟大复兴的中国梦注入不竭的精神动力。

(内容来源:中国青年报)

教育支撑新形态:图书馆建设未来学习中心

教育发展亟需高校图书馆转型

图书馆历来是文献资源的聚集地,是高等院校的文献中心,图书馆开展了一系列以“藏书”而衍生的服务。随着我国经济社会的发展、人工智能时代的到来,我国高等教育正经历着一场深刻变革,特别强调个性化教育和创新性教学,由此而形成的新的学习范式,自主式学习、自助式学习、参与式学习、探究式学习不断被加强。为实现人才培养的新变化,教育部提出了图书馆建设未来学习中心(Future Learning Center)的要求。这意味着图书馆不再是

单一的资源提供者，而是促进知识交流创新、个性化学习的动态平台。

未来学习中心不仅是技术迭代发展的产物，而是为满足未来学习需求、优化教育情境和重塑学习支持体系的成果，是积极学习空间在数字环境下演变的产物，其目标是为学生创造多元学习环境，满足学生日益增长的学习需求，激发学生创造力。图书馆未来学习中心是一种面向未来的全新学习空间，是整合现代信息技术、教育理念和教育实践所形成的教育资源集成结果，更是图书馆发展的新形态，是深化落实教育数字化战略工程的重要支撑。



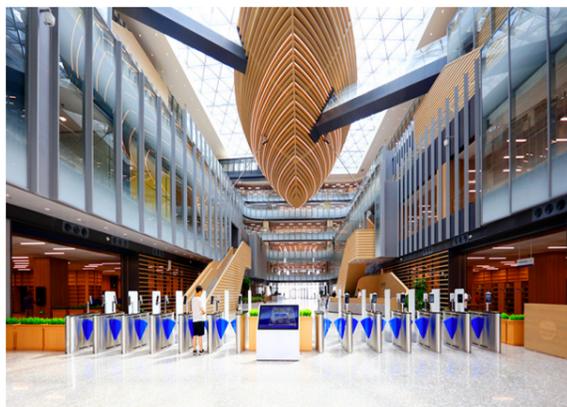
### 图书馆未来学习中心的服务形态

作为基层学习组织，图书馆应依托丰富的文献信息，数字化、网络化、智能化的设施设备，重组、升级、优化图书馆的资源、空间、技术，全时空、全过程、全方位地助力学生学习与自我发展。

首先，建立馆内馆外系列学习空间，营造无处不在的沉浸式学习环境，激发学生的主动学习行为。如重庆大学图书馆，为方便学生就近学习，在宿舍区打造了中式、北欧等多种风格的学习空间，并根据学生专业配置相应图书，将其命名为松园书屋、黄葛书屋、竹园书屋、兰园书屋。还在实验楼、各

### 图苑前沿

学院楼栋，引入虚拟现实 (VR) 阅读、3D 古籍触摸体验等现代科技元素，建立了科幻馆、声音图书馆、智慧书屋等多个特色学习空间。这些高颜值、高科技、高适配度的学习空间，最大程度地提供了随时学习的环境。



其次，识别学习需求，精准推送信息资源与培训课程，引导学生学习行为。在入学季，提供推荐书单与文献导读，引导学生阅读名著和专业图书，厚植文化底蕴。课程学习阶段，提供以信息素养、科研素养提升的系列培训，助力学生掌握科技文献可视化分析的方法，提升应用 AI 的能力，把握学科动态及热点。在论文开题阶段，提供科研选题、科学研究设计、文献综述撰写等方面的培训，提升学生科学问题的提炼能力、论文写作水平。在毕业季，提供考研公模模拟考试系统，就业数据库等信息推送。如武汉大学图书馆与本科生院，推出了“大学生科研训练营”系列课程，提供图书馆图书、期刊、学位论文等数据库的检索、学术论文撰写指导，全力提升本科生科研创新能力。从入学到毕业，图书馆成为学习加油站，助力学生在不断前行。

第三，打造开放共享的智慧化创新交流平台，助力学生表达、探索与创新，促进深度学习与交流行为。规划设计开展不同活动的场景，配置投影仪、LCD 面板、AR、VR 等设备，为学生读书分享、项目研讨提供支撑。同时也提供软件系统，为开展数字学术、创新研究等活动添加动能。如四川大学图书馆推出了基于 GenAI 的工作坊，为学生提供图像、视频、思维导图等内容生成式 AI 工具，这些工具不仅拓宽了学生对人工智能的视野，使学生能够以全新的方式进行创造性思维和问题解决，还有效提升了他们的学习效率和质量，从而在学术探索的道路上获得更多支持和启发。同时还应依托图书馆资源，

### 图苑前沿

开展大学生信息素养竞赛，组织学生参加创新创业大赛、英语口语大赛等各类比赛，为学生提供展示自我、锻炼能力的机会，助力学生成长成才。

### 建设图书馆未来学习中心的路径

图书馆未来学习中心是一个充满活力、创新和智慧的学习环境。图书馆应积极拥抱技术变革下的教育改革，以导学、促学、助学为核心，不断更新理念、升级技术、创新机制，全面投入到未来学习中心的建设中。

第一，树立“以学为本”的建设理念，抓促进学生学习的效果。对读者行为的多模态混合数据分析，实时监测、整理并分析学习者学习过程中产生的各项数据，推测学生学习目的，推送相应资源和服务。通过对读者学习行为的感知与修正，增强学习的自主性并提升学习效果。

第二，应融入更多交互式设备和人工智能系统，以增强学习互动和个性化体验。通过万物互联和虚拟课堂技术，打破时空限制，实现灵活学习；利用虚拟仿真和多模态互动，创设情境化学习环境，提升异步学习的真实感；通过媒体矩阵和网络交互，促进学习者之间的协作与社交，全面提升学生学习体验。



第三，以学校各专业的人才培养目标为根本，建立未来学习中心价值共创模型。形成图书馆与教务、后勤处、学工部、信息数据中心以及各学院的价值共识，通过有效的空间运用、教学嵌入等实践进行价值共筑，不断提升未来学习中心的服务影响力与育人实效，实现价值共赢，从而推动未来学习中心建设的可持续发展。

未来已来，图书馆作为未来高等教育的重要场

景，应紧跟教育改革方向，积极为学生的个性化、多元化和创新性的学习提供新型服务，努力为高等教育的人才培养提供新的坚实支撑。

(内容来源：光明网)

## 图书馆“智慧”到什么程度了

走进图书馆，首先迎接读者的是机器人管家，语音咨询、图书检索都可在智慧平台上快速完成，人脸识别就能借还图书，智能书柜让书籍“走出来、再精准“收”回去……这些不是关于图书馆的未来畅想，而是现代图书馆的智慧化服务实景。

在近日举行的 2024 年中国图书馆年会上，众多图书馆界代表和专家学者认为，我国公共图书馆智慧化进入了新阶段，正通过智能化设施设备和新技术应用，形成能够提供智能服务的新空间。



### 升级产生新智慧

文化和旅游部发布的《“十四五”公共文化服务体系建设规划》明确提出，推动公共图书馆向以人为中心”转型，建设开放、智慧、包容、共享的现代图书馆，将公共图书馆建设成为滋养民族心灵、培育文化自信的重要场所；将“全国智慧图书馆体系建设项目”作为重要任务。

近年来，我国智慧图书馆建设正从服务模式和平台构建智慧化、信息服务技术实践应用的阶段，迈入技术更新和深度融合的新阶段，基于用户行为进行的智慧服务流程不断优化。在中国图书馆学会图书馆学教育工作委员会委员吴丹看来，在智能技术支持下，为用户提供具备知识附加值的服务，是智慧图书馆的核心。“智慧化服务在公共图书馆的业

务场景会越来越多。”吴丹认为，未来重在构建生态，促进信息服务的协同化，构建技术覆盖全生命周期的智慧图书馆。

“现在谈图书馆的 AI 素养，不仅包括提供给用户的智能服务，还包括图书馆的协同生态服务、决策支持服务、个性化体验服务、沉浸式交互服务，需要引入智慧化管理系统，搭建更加开放、联通的数据中心以及建设云端存储管理中心，升级产生新智慧。”吴丹说。

### 空间服务新体验

在图书馆不仅能看书，还能弹钢琴、听黑胶唱片甚至拥有元宇宙个人书房，这是北京城市图书馆给予读者的新体验。

这些体验背后有哪些技术逻辑？首都图书馆馆长毛雅君介绍，北京城市图书馆有一个智慧大脑——“全自动化智慧机械书库”，能够自动出库、自动分拣、自动搬运图书，为读者取书仅需 3 至 15 分钟，实现了从传统图书馆“人找书”到如今“书找人”的服务模式创新。

不仅如此，该馆的古籍文献馆、艺术文献馆、少儿馆、非遗展示区、开架阅览区等功能分区可以为读者提供智慧展陈、4D 观影等深度学习和交流方式。如在少儿馆扫描智慧手环，孩子们在场馆内的行动轨迹和阅读数据就能实现可视化，以便提供更加精准的阅读服务；在元宇宙图书馆，读者可以创建自己的数字人形象，并在线与其他读者、馆员、专家交流互动。

此外，北京城市图书馆配备了融合智能控制技术与调光技术的调光玻璃，可以控制遮阳系数，防止紫外线对重要书籍的破坏，延长文献保存期限和使用寿命，同时为读者提供舒适的阅读光线。

“未来，我们还会以智慧场景为牵引，为 5G、8K、无感借阅等新技术、新产品、新模式搭建验证、展示和推广平台，让前沿技术和产品应用促进服务创新，为读者提供可欣赏、可社交、可分享、可分享的场景。”毛雅君说。

### 技术迭代新效能

原本需要 20 天才能完成的传统作业流程，现在只需 10 分钟，在广东省立中山图书馆，一套名为“采编图灵”的系统解决了图书加工过程中人工重复劳动

### 图苑前沿

和搬运的问题，大大缩短了读者借阅新书的时间。

据了解，一本新书从到达图书馆到上架要经历复杂工序，每道工序由不同专员负责，每人每天能处理 200 至 300 本书，耗时耗力。“能不能把这些图书采编工序整合成电脑程序，从而解放人力，这是我们研发‘采编图灵’的初衷。”广东省立中山图书馆副馆长吴昊介绍，“采编图灵”经历了一系列技术调试和迭代。

在研制过程中，图书馆将整个图书采编流程分成三个阶段：编目前阶段主要对图书进行规范化加工；其次为编目阶段；最后为典藏阶段，需要处理大量数据。最终新书到馆至上架的单本分离、状态识别、物理加工、批量验收、在线编目、典藏分解为六大环节 16 道工序，在“采编图灵”3 个子系统 26 套定制模组 37 台不同类型机器人的协同作业下，实现了全流程自动化作业。



“2021 年，我们上线了原型机，这是第一代‘采编图灵’。通过不断迭代，形成了目前的第三代。”吴昊介绍，新一代“采编图灵”运用了机器视觉和适配图书馆应用场景的大模型技术，能够快速反应和调度，相比第一代实现了功能方面的飞跃。如“采编图灵”做到了精准识别书籍题名页的位置、在没有文字信息的空白处无遮盖贴标等。新书到馆前，它还会提前采集相关信息，通过数据比对进行精准化作业。

总结整个过程，吴昊说：“尽可能细化需求，再去研究技术路径，在技术积累的基础上一步步接近目标。”他还认为，提升人才的技术素养和思维能力至关重要，人与技术的高水平匹配才能达到最佳效果。

业界专家同时提出，智慧图书馆建设对于 AI、

### 图苑前沿

信息化、数字化技术的应用还需充分考虑数据安全性、技术偏见、信息茧房等一系列问题，这就要求加大对图书馆员 AI 素养的培训，提升技术和信息鉴别应用能力。

(内容来源：中国文化报)

## 图书馆不拒绝“流浪汉”读者，为何令人动容？

近日，有福建厦门网友反映，近一年多来，前埔图书馆长期有流浪汉出现，气味刺鼻，卫生情况堪忧。就此，厦门市思明区文化和旅游局答复称，经核实，这位“流浪汉”也是一位读者，经常在固定时间来到前埔分馆，有轻度智力障碍，不擅与人交流，形象稍显邋遢，但没有影响其他读者阅读的行为。思明区文化和旅游局表示，每一位公民都有进图书馆阅读的权利，我们不能拒绝他入馆。

“如果有天堂，天堂应该是图书馆的模样。”虽然也没人能说清图书馆的模样该符合何种标准，但博尔赫斯这句名言道出了人们心中对图书馆样貌的诸多浪漫想象，或干净素雅，或端庄严肃，是享受阅读的场所，更是诗意的栖息地。大体来说，是一个与流浪汉不修边幅的外在形象不太相符的空间。

为何“流浪汉”读者出入图书馆会令留言网友感到不适和担忧，由此也能推测一二。具体来看，网友一是反映流浪汉存在个人卫生问题，二是觉得他白天在图书馆、晚上在垃圾堆旁边出入，“有点吓人”。在跟工作人员反映过但没法处理的情况下，希望相关部门帮忙查清楚。

其实，从公共卫生和个人安全角度出发，网友提出这样的诉求也并非不能理解。对此，图书馆工作人员对“流浪汉”读者的仪容仪表、举止行为等方面进行了劝说，该读者之后再次进馆时，已经更换了衣服，理了头发。思明区文化和旅游局也表示会对该读者个人卫生等方面的问题持续关注和提醒。

相关部门在保障“流浪汉”读者入馆权利的同时，也处理了留言网友的诉求，这一答复让不少网友觉得“处理得当”。的确，公共图书馆是免费为社会公众服务的图书馆，不同身份的读者的阅读需求，都应该被正视和尊重。在公共权利的行使和保障上，

理应被同等对待。

图书馆不拒绝每一位读者，是公共设施尽可能悦纳和服务更多人的应有之义。但正因为图书馆承载了人们心中对理想和文明的浪漫想象，它们对公众和城市的价值和意义又不止于公共场所，更是人们开放的精神空间。它的“不拒绝”，不只是不拒绝每个踏入的脚步，更是尊重和熨帖每颗对知识的向往之心。

也正因此，无论是之前农民工给东莞图书馆留言“余生永不忘你”，还是多省市图书馆对流浪、拾荒者开放，总能拨动人们心底柔软的那根弦。因为这种时刻对文明的理解，不局限在“看上去”是得体的，更是思想上的包容与共鸣。

这也能对个人权利和公共空间带来一些思考。公众期待的公共服务的呈现是有序的、体面的，但因为人与人本就各不相同，实际可能是多样的、不尽如人意的，很多时候需要个人权利的让渡和理解。同时，公共管理也需要不断完善和细化，当开放与包容的程度提高，管理自然也需要一直跟上。

(内容来源：光明日报)

## “图书外卖”打开服务新天地

当前，很多城市的图书馆推出“图书外卖”网借邮寄服务。读者线上下单借阅图书，并支付相应运费，即可享受送书上门服务。



在移动互联网时代，无论是大众的阅读习惯，还是文化消费的市场生态，都已发生巨大改变。图书馆作为公共文化场所，想要更好发挥公共服务功能，扩大社会覆盖面，促进全民阅读，势必要对服

务方式作出相应改变。

“图书外卖”的出现，正是基于这样的现实考量。如果市民距离图书馆较远，往返耗时耗力，再赶上心仪书籍借出，阅读热情难免受挫。如今，人们习惯了线上生活，网购、外卖已成日常，图书借阅也可以打开新天地。以外卖的形式拓宽图书借阅路径，打破空间和时间的限制，有利于实现公共资源的优化配置，也更契合大众在互联网时代的借阅习惯。

只要读者愿意支付“图书外卖”费用，配送并不存在障碍。现实中，也有不少图书馆尽可能想办法减轻借阅者负担。比如，河北省图书馆和石家庄市图书馆推出“冀图邮书”微信小程序，提供两种借还方式，如果借阅者到邮政网点取送，则免费；如果要送上门或上门取件，只收取4元费用。在北京，首都图书馆的读者如果选择“还书到分馆”，无需支付快递费，预约分馆提书，同样免除费用。当然，作为新的服务方式，书籍资源如何高效流通，技术支持怎样跟上，服务怎样进一步完善和细化等，仍需进一步探索。

如今，不少图书馆都在拼颜值、拼创新，通过提升空间美感，吸引读者打卡。但更为关键的是，提升服务水平，厚植文化底蕴。让知识触手可及，让阅读无死角，才是吸引读者的法宝。无论是送书上门，还是延长图书馆开放时间、推出深夜书房服务，又或是书店、图书馆开进社区等公共场所，都打破了传统的阅读限制，让知识更高效地流动起来。借阅服务的本质是把书交到读者手里，以读者视角来看，借阅服务是否便利、人性化，成为评价图书馆服务水平高低的重要指标。



公共设施的开放、包容程度越高，相应的管理要求就越高。期待更多图书馆能够实现从“等待读者”到“走近读者”的转型，更好助力阅读成为日常生活

图苑前沿

的一部分。也希望更多公共服务单位以社会需求为导向，创新思路，与时俱进，不断丰富公共服务的供给方式，让发展成果惠及更多人。

(内容来源：人民日报)

## 大山里，有座“逐光图书馆”

青山连绵起伏，山间响起悦耳的铃声。下午4点50分，位于河北省唐山市丰润区王官营镇的皈依寨小学放学，五年级学生刘铭皓和李蒋楠，前后脚踏出校门，一路小跑。

“你们跑去哪儿？”

“去图书馆，晚了就没位子了。”

大约10分钟后便看到一座简约现代的建筑出现在一片平房之中，很是亮眼，门口立着白色门牌：逐光图书馆。

这是一家乡村图书馆，馆内西面和北面是原木色书柜墙，东面则是大型落地窗。窗外是满目的翠绿草坪，点缀着山楂树、松树和竹子，远方则是巍峨的群山。

刘铭皓推开玻璃门，走到书架前的“老位置”，找到那本还没读完的《三毛流浪记》；李蒋楠取出一本《中国民间故事》，坐下来慢慢看。没过多久，图书馆一楼的大书桌和下沉空间里便坐满了来自周边学校的孩子。

“这里有1.5万余册适合儿童阅读的书籍，温馨静谧的环境、丰富多彩的读书活动，吸引了大量的孩子。”85后的姜玉婵曾是一个农村娃，在城市里创业成功后，返回家乡建设了这座乡村公益图书馆。

创建图书馆的念头，源于姜玉婵的一次思考。农村儿童与城市儿童在眼界上存在差距，“孩子们出不去，我们为什么不把‘光’引进来？”2021年6月，姜玉婵联合社会力量开始兴建图书馆。2023年6月，图书馆建成试运营。在姜玉婵的努力下，更多的创意课程也被引进来了。

“同学们，你们知道无人驾驶是如何实现的？”谁想上台体验一下VR（虚拟现实）眼镜？”……一个个聚焦前沿的主题分享会，让孩子们睁大了好奇的眼睛。空间计算工程师、航天工程师、国际学校教师等志愿者来到逐光图书馆，引导孩子们看到更大的

图苑前沿

世界。

“我是四年级的张铭婷，我向大家推荐的书籍是《蜻蜓昆虫的生命之旅》。”我是李宇泽，我最近在看《朝花夕拾》。“在这里，孩子们被鼓励着走上台，拿起话筒，大胆分享阅读体会。2023年6月至今，逐光图书馆已举办读书和创意活动90余场，接待上万人次读者。

“我始终坚信，知识能改变命运。”姜玉婵说，未来要把逐光图书馆持续经营好，让孩子们可以在书海中自由逐光，向着心中的梦想不断奔跑。

(内容来源：河青新闻网)

## AI 能否为阅读插上科技的翅膀

如果读完一本很棒的书，突然发现书是AI写的，你会不会感觉“被忽悠了”？

飞速发展的人工智能（AI）不断赋能各行各业，出版界也在思考AI对出版和阅读的影响。日前，作为北京文化论坛的一部分，AI赋能全民阅读新潮流专业沙龙在北京印刷学院举办。数十位嘉宾在探讨如何“拥抱”AI的同时，也表达了警惕感和紧迫感。



AI的优势毋庸置疑。其赋予出版和阅读活动的便捷和精准颇受认可。中国新闻出版传媒集团有限公司党委书记、董事长马国仓指出，AI让阅读、传播和出版形成“双向奔赴”，读者可以更方便快捷地找到自己想读的内容，优质内容也能快速抵达读者，可以更好地满足市场分众化和读者多元化的需求。中国出版协会全民阅读工作委员会主任聂震宁说，AI具有良好的交互性，“为阅读插上了科技的翅膀”。

同时，AI高效的工具性也令专业出版人士赞叹。中国编辑学会会长郝振省提到，AI可以在选题策划、

寻找作者、流程优化、多语种翻译和发行等方面为编辑赋能，从而更好地服务阅读。在谈到儿童阅读时，北京印刷学院院长田忠利还特别提到，AI可以分析孩子的阅读行为习惯，并制订合适的阅读计划，有针对性地提升儿童的阅读理解能力，还可以通过结合VR、AR等技术，转化传统的纸质媒介，给孩子提供沉浸式的阅读体验。

不过，面对阅读的深层次需求，一些专家对AI的角色属性表示警惕，也对其当前的能力存疑。

前不久有团队找到《人民文学》杂志副主编徐则臣，希望能在杂志上发表一篇AI小说作品。“我们杂志到目前为止还没发表过AI写的小说。”徐则臣说，“后来大家觉得这个可能不行。稿费发给谁？按照什么标准发？再者，作品看起来是AI创作的，但这些信息其实是从大数据里，从众多作家的作品里‘淘’出来的，这些信息的版权怎么办？”



谈及本文开头的问题，徐则臣感到了一种心理上的冲击。他认为，读者在阅读作品的时候往往希望和作者建立明确的信任关系和情感上的交流，从而寻求某种认同感，而从大数据里打捞碎片拼凑信息的AI写作，无法满足人类深层次的情感诉求，读AI的作品“会让人对自己的认同感，产生极大的迷茫”。

聂震宁对AI的质疑则来自另一个角度。他告诉中青报·中青网记者，前不久，有一家公司提出要把他的小说作品做成AI产品，用手机一扫，读者就能和AI扮演的聂震宁进行对话。聂震宁对这项新奇的阅读体验进行测试，他发现问到书中人物信息等简单问题，AI可以对答如流，但当探讨到人物创作思想等深层次问题时，AI只好老老实实道歉说不清楚。聂震宁因此觉得：“它的智商很高，情商不一定那么高。”

谈到AI所能提供的个性化阅读服务，郝振省等

几位专家都认为应该警惕“信息茧房”。他还认为，“碎片化”也是 AI 阅读体验的一大缺点，这可能会影响人们难以对问题形成完整的、深度的认识。

一些出版人士也感到了 AI 带来的紧迫感。“以前有一句话，说每个作者后面都有一条创新的狗在追赶。”徐则臣的另一个身份是作家，他打了一个比方：“今天的作家则是有 AI 在追赶。一旦想偷懒，那么 AI 就迅速超过你，对作家来说，AI 是非常要命的一条狗。”

即便如此，徐则臣仍然承认 AI 创作是大势所趋。他说：“现在我们可能会觉得它只是一个工具，但历史上很多新东西，一开始都是工具，然后由工具变成方法论，最后从方法论变成世界观，它的确在逐渐改变我们人类。”



谈及 AI 对阅读的影响，中国出版协会副理事长王斌认为应该认清几大趋势：首先，AI 的出现扩展了阅读的形式，例如当下“听书”的崛起，就已经反映出了人们阅读习惯的改变；第二，AI 加速了知识的流动，如果数据是内容的海洋，那么知识的“高地”就显得愈发重要，最近大火的 o1 大模型（OpenAI 公司发布的具有推理能力的人工智能模型）进一步加剧了逻辑推理型知识的产生，这将对整个知识生态产生影响。第三，未来阅读市场发展的总体出路很有可能在于“细分”，而在各种分类维度中，应该特别重视硬件对知识产生逻辑的影响。

他认为，过去将纸质内容搬迁到网站，再从网站搬迁到手机端的知识产生逻辑，已经落后于时代的发展，未来需要以“更加精细”的理念基于硬件的使用场景生产相对应的内容，例如，与诸如撰写学术论文等知识生产相关的阅读可能主要集中在电脑端，与其相对应的知识生产模式更接近于从前；与娱乐等知识消费相关的阅读可能主要集中在手机端，

图苑前沿

常到图书馆进行阅读，她觉得周围人都在阅读的环境中，自己会更专注。相比于电子书，李芝惠更喜欢阅读纸质书，她感觉电子设备的软件提醒或弹窗信息容易分散自己的注意力。

而 39 岁的刘莎更喜欢阅读便携的电子书。最近，她正在阅读蔡磊的《相信》。在这本书中，作者讲述了自己患上渐冻症后不断向命运抗争的故事。在阅读的过程中，刘莎感受到了“相信相信的力量”。

世界读书日前夕，中国青年报社社会调查中心对 1000 名青年进行的一项调查显示，心理学（38.6%）、历史（38.4%）、小说（含网络小说）（37.2%）是受访青年最爱读的书籍类型。

今年 7 月，来自河北唐山的 30 岁语文老师何欣去廊坊看了“只有红楼梦·戏剧幻城”的展演，为了深入了解人物，她重新翻开了《红楼梦》。平日里，何欣一般会在家里的书房阅读，有时还会泡杯咖啡或茶，一边喝一边看，持续一两个小时。

与何欣不一样，从事儿童美育工作的裴斐尔更愿意在图书馆阅读。她会特意去离家 10 公里外的一家图书馆，那里设施完善、阳光充足、温度湿度适宜，有非常好的阅读体验。近几年，裴斐尔还去过许多图书馆，其中一些不仅有丰富的馆藏资源，还会提供黑胶音乐等服务，这让从事艺术工作的裴斐尔十分惊喜，她喜欢一边听着典藏的黑胶唱片，一边欣赏艺术画册，十分惬意。



中国青年报社社会调查中心的调查显示，80.1% 的受访青年觉得良好的阅读环境能提升自己的阅读兴趣。

随着不少特色阅读空间的出现，一些独具风格的线下书店、书吧逐渐成为年轻人的打卡地。何欣也曾打卡过类似的书店，她发现这类书店有的会售卖特色咖啡等饮品，有的会打造 IP、售卖周边产品，

对年轻人有较大吸引力，“但如果在这种书店，我没有办法静下心来读书”。

裴斐尔觉得，如今一些网红书店更多的是在做文化消费，虽然能吸引年轻人驻足，但大多数人都是转一转就走了，很像逛街，“书店可以做一些深度阅读方面的活动，让年轻人真的是在阅读，而不是看起来在阅读”。

“阅读对我来说是一个看世界的过程”

自从上大学以来，李芝惠有了更多时间阅读课外书籍，她感觉自己近几年的阅读量有了很大提升。“阅读对我来说是一个看世界的过程。通过饱览古今中外的优秀作品，我可以跟随作者感受不一样的世界。”

中国青年报社社会调查中心的调查显示，59.5% 的受访青年感觉近几年自己的阅读量有所上升。

身为一名母亲，刘莎希望自己能以身作则，养成阅读的好习惯，给孩子树立榜样。近几年刘莎的阅读量不断提升，在她看来，读书不仅能收获智慧，更能从书中感受别人的生活。

“阅读能够让我的心平静下来。”作为一名高中语文老师，面对生活或工作中的琐事，何欣会选择走进书房，给忙碌的生活按下暂停键。“在阅读中，我可以了解到不同地方的风土人情。”

和文科生不同，32 岁的程序员刘明阳平日里鲜少涉猎文学类书籍，而是更加关注计算机、数学以及物理方面的书籍。在他看来，阅读可以培养自己的逻辑思维能力，在繁杂的信息中抓到重点。

此前，刘明阳也会读一些经济学相关的书籍或论文，他惊喜地发现一些理工科常用的公式定义，会被一些研究者运用到经济学的数据分析中，这让他思考自己的专业问题时会产生一些新的思路和火花。

“可能你读到的一些词是平时生活中用不到的，但当你补充了很多专业词汇时，其实是在强大你的大脑。”裴斐尔觉得，阅读是一个通过文字激活大脑的过程，在阅读时大脑可以运转起来，不像刷电子设备时，大脑处于一种被动接收信息的状态。

刘明阳认为，读书需要一个比较平和的心态，“读书不要在乎数量，要在乎质量，我觉得这句话蛮有道理的”。

（内容来源：中国青年报）

图苑前沿

与其相对应的知识生产模式包括流媒体、有声阅读、短剧、“爽文”等；与儿童学习等相关的阅读内容可能主要集中在学习本等硬件载体上，这就需要通过通过对大数据的挖掘和训练形成合理的儿童教育知识体系，并且及时提供迭代服务，来满足儿童不断发展的阅读需求。

在王斌看来，未来的阅读既离不开“纸”，也离不开“数字”。但相比于今天，纸质阅读可能会日渐式微，其腾出的市场份额是未来出版业的发展空间。他建议积极拥抱变化，让内容和技术结合，不断地实践和迭代，尝试采用多种方式解决版权问题，而不是对 AI 采取保守的防御姿态。

（内容来源：中国青年报）

## 特色阅读空间里的“悦读”生活

近年来，青年文化生活不断丰富，各种特色图书馆、书店、书吧等创意阅读空间涌现，为读者营造了舒适、便捷的阅读环境，让青年的阅读兴趣不断提升。年轻人喜欢读什么类型的书？怎样的阅读环境能提升阅读兴趣？在中国青年报社出品的新一期《参数》节目中，几名青年分享了他们的阅读体验。

“好的阅读环境会让我更有沉浸感”



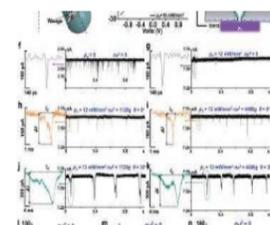
今年夏天，《我的阿勒泰》的热播让 20 岁的学生李芝惠对草原生活产生了兴趣。10 月的一个周末，李芝惠在北京城市图书馆找到了该剧原著作者李娟的《羊道》三部曲。在宽敞明亮的环境中，李芝惠沉浸在书中，感受作者笔下少数民族的草原生活。

“好的阅读环境会让我更有沉浸感。”李芝惠通

## PubScholar 公益学术平台

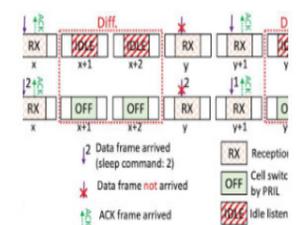
PubScholar 公益学术平台在尊重知识产权和国际通行规范的前提下，发挥中国科学院自身拥有丰富且高质量学术资源的优势，带动国内外的学术资源机构积极合作，最大限度地开放优质学术资源。平台资源每日持续更新，可免费获取的全文资源量约 8,065 万篇，包括科技论文全文数据约 2,338 万篇，专利全文数据约 5,727 万篇。

【访问地址】：<https://pubscholar.cn/>



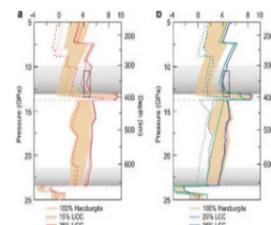
### Angular-Inertia Regulated Stable and Nanoscale Sensing of Singl...

可以控制分子迁移速度和轨迹的单分子纳米孔传感



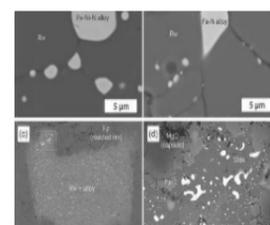
### Ultralow Power and Green TSCH-Based WSNs With Proactive...

彻底改变物联网的能效：主动减少空闲监听的低功耗无线传感器网络



### Detectable Continental Crust in the Earth's Deep Interior Inference...

科学家根据实验结果和第一性原理计算编制了一个新的俯冲岩石圈矿物物理数据库



### The Effect of Nitrogen on the Dihedral Angle Between Fe-Ni..

最新实验研究揭示地幔潜在的N储库

## Project MUSE 开放电子书

MUSE 电子书目前共收录来自 100 多家重要大学及学术出版社的电子书 70,000 多种，100% 同行评审，同时 Project MUSE 平台提供 4,000 多册 OA 电子书，且 OA 图书数量不断增加。MUSE 电子书收录以下主题书目：

区域与国别研究 (Area Studies Collections)：非洲研究、美洲研究、亚洲与太平洋研究、拉美及加勒比研究、俄罗斯与东欧研究、中东研究、印第安人及原住民研究、犹太研究、美国研究、美国中西部研究、美国新英格兰和中大西洋研究、美国南部研究、美国西部研究。

学科与主题 (Subject Collections)：历史学、语言和语言学、文学、全球文化研究、高等教育、哲学与宗教、诗歌、小说与原创散文，政治学与政策研究、心理学、考古学与人类学、古典学、生态学与进化论、电影、戏剧与表演艺术。

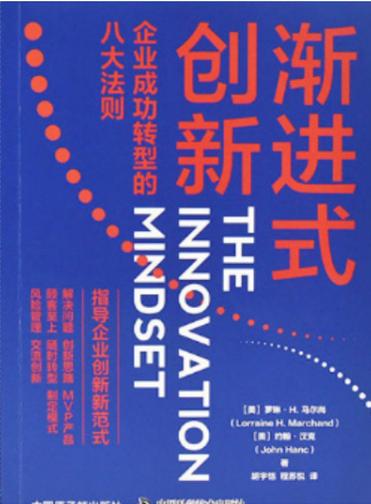
名人著作典藏集 (Series Collections)：德国神学家迪特里希·朋霍费尔学术著作集，Hermeneia 系列：批判性和历史性的圣经注释，马克思恩格斯文集，非裔美国教育领袖布克·华盛顿论文集。

【访问地址】：[https://muse.jhu.edu/search?action=oa\\_browse](https://muse.jhu.edu/search?action=oa_browse)

馆内图书推荐



**NO1. 《智能与涌现：智能时代的新媒介、新关系、新生存》**  
**作者：**彭兰  
**出版社：**江苏凤凰文艺出版社,2016  
**ISBN 号：**9787539973050  
**图书分类号：**I267/1237  
**馆藏地：**分馆 3F  
**图书简介：**  
 本书从智能传播时代媒介的新表现形态及影响、媒介内容生产的新机制、人与机器的新关系、人的新生存状态等视角，对这种涌现性进行探究。

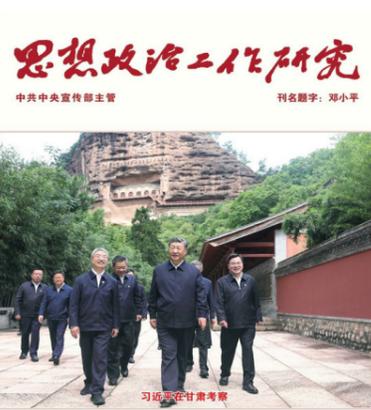


**NO2. 《渐进式创新——企业成功转型的八大法则》**  
**作者：**(美)罗琳·H. 马尔尚, (美)约翰·汉克  
**出版社：**中国科学技术出版社,2024  
**ISBN 号：**9787522129341  
**图书分类号：**F276.32/13  
**馆藏地：**主馆 2F  
**图书简介：**  
 本书共十章，内容包括：解决问题才是真正的创新、一项伟大的创新始于至少三个好主意、客户永远是对的、制定商业模式与计划、加强风险管理、没有交流就没有创新等。



**NO3. 《阅读的力量——从苏格拉底到推特》**  
**作者：**(美)弗兰克·富里迪  
**出版社：**北京大学出版社,2020  
**ISBN 号：**9787301316726  
**图书分类号：**G252.17/59  
**馆藏地：**主馆 3F  
**图书简介：**  
 本书从历史哲学的角度，阐述阅读所处的不同文明时期带来的文化矛盾、意义重构、复杂性演化、以及在当代社会所呈现的载体变化、媒介冲击等内容，是一部探讨阅读、写作、读者、书籍等相关历史和意义的图书。本书也是该领域目前最为系统和深入的研究著作。

馆内期刊推荐



**NO4. 《思想政治研究工作研究》**  
**邮发代号：**2-378  
**ISSN 号：**9771002990248  
**排架号：**7-1-1  
**馆藏地：**主馆 1F  
**期刊简介：**  
 《思想政治研究工作研究》是一份旨在推动思想政治工作创新实践的刊物，它关注党的思想政治工作的历程、理论体系和实践经验。在“赓续红色血脉，共筑强国复兴梦”的背景下，《思想政治研究工作研究》以其独特的视角和深刻的内容，为我们提供了丰富的思想资源和理论支撑。

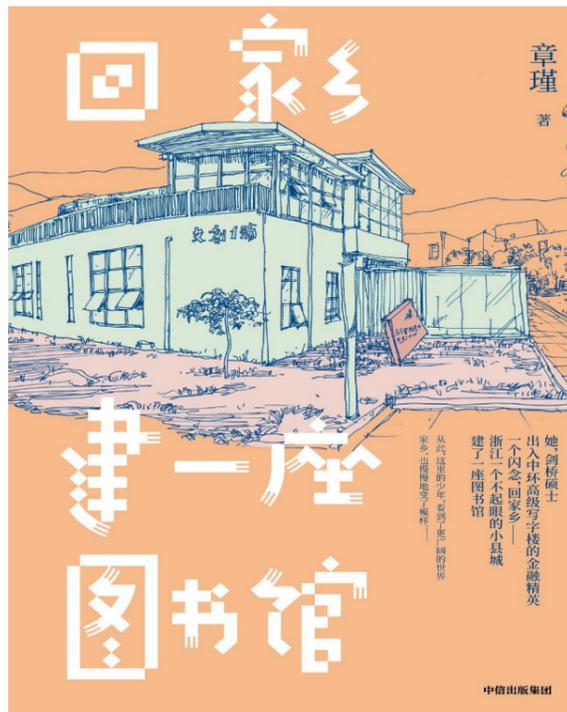


**NO5. 《红旗文稿》**  
**邮发代号：**2-372  
**ISSN 号：**9772095181247  
**排架号：**5-3-2  
**馆藏地：**主馆 1F  
**期刊简介：**  
 《红旗文稿》是一份重要的理论刊物，它始终坚持马克思主义的指导地位，致力于推动理想信念教育的常态化制度化。作为中国共产党理论宣传的重要阵地，《红旗文稿》以其坚定的政治立场和深厚的理论底蕴，为“赓续红色血脉，共筑强国复兴梦”提供了坚实的思想保障。



**NO6. 《中国人才》**  
**邮发代号：**82-348  
**ISSN 号：**1003-4072  
**排架号：**5-1-2  
**馆藏地：**主馆 1F  
**期刊简介：**  
 《中国人才》杂志是以服务于人才建设为宗旨，传播新政策、新信息，推荐新理论，介绍新经验、新方法的刊物，是决策者的参谋，管理者的助手，成才者的益友。国家和民族需要人才，党和国家将人才问题提升到国家经济发展的战略层面，把实施人才战略纳入经济和社会发展的总体规划，突出强调人才工作在经济建设和社会发展中的重要作用。

读者荐书



## 《回家乡建一座图书馆》

### 作者简介：

章瑾，有为图书馆创始人、理事长，公益江湖名“章二妹”，剑桥大学土地经济系哲学硕士。从小爱看书，喜欢书本的墨香，路过书店门就迈不动腿。在香港、北京从事金融业多年后，章二妹回到自己的家乡——小城三门，找到一群本地年轻人，合力建起浙江省首家民间公益图书馆——有为图书馆，一个能玩、能沟通、能讲故事的闹腾的图书馆。

### 内容简介：

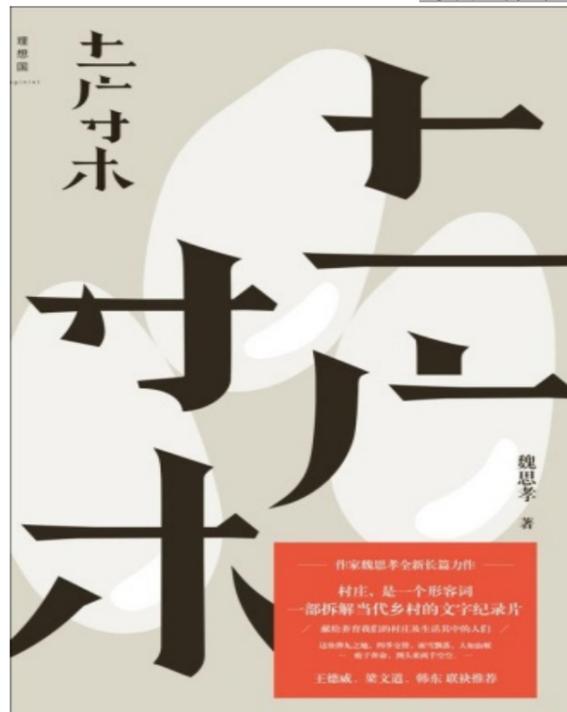
一座民间公益图书馆是如何诞生的？从选址到募捐，从义工招募到专职员工培训，从阅读到教育项目开展，这里，不仅仅是一座图书馆，它更为这里的少年打开了一扇通往更广阔世界的大门，也为这里的人们找到了一个诗意的栖居之所。

### 推荐理由：

很多在外打拼的年轻人往往对家乡带有复杂的情感，回家乡建一座图书馆，这样一个朴素的愿望，改变了许多人的生活，也让一座小城重焕新生……

——会计 2308 班 王妍

馆藏地：主馆 3F 索书号：G258.2/3



## 《土广寸木》

### 作者简介：

魏思孝，1986 年生于山东淄博，出版有《小镇忧郁青年的十八种死法》等多部作品，近年完成“乡村三部曲”——《余事勿取》《都是人民群众》《王能好》。《王能好》入选 2022 年宝珀理想国文学奖决赛名单。

### 内容简介：

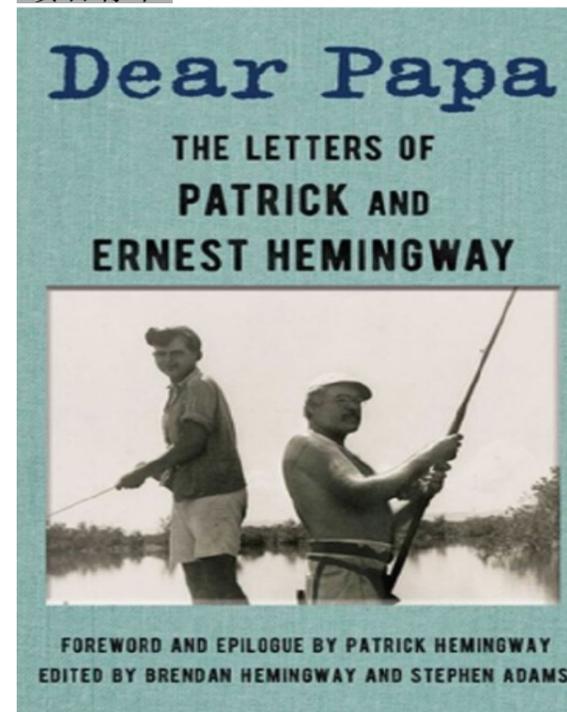
书名实为“村庄”二字的拆解。村庄，是一个形容词，是每一个面对生活不堪重负的人的处境写照。“宰留村”的芸芸众生与日常生活，如纪录片镜头般徐徐展开。百余人物，年岁时节，生老病死，悲欢离合，每一张面孔都有无尽的故事。

### 推荐理由：

在中国的大地上，一座座村庄，就是一个个自成体系的国度，有其运转的规则和逻辑。村庄中的一个村民，柴米油盐，喜怒哀乐，生老病死，身上隐藏了太多的故事，每个人都可以写出一部有头有尾、有起有伏的人物志。——会计 2309 邓巧怡

此书已通过图书馆荐购平台荐购

读者荐书



## 《亲爱的老爸》

### 作者简介：

1954 年诺贝尔文学奖获得者、美国作家欧内斯特·海明威有三子。帕特里克·海明威是海明威的次子，出生于 1928 年，他是海明威文学遗产的产权管理人，因发掘整理并于上世纪九十年代末出版了海明威遗作《曙光示真》名噪一时。

### 内容简介：

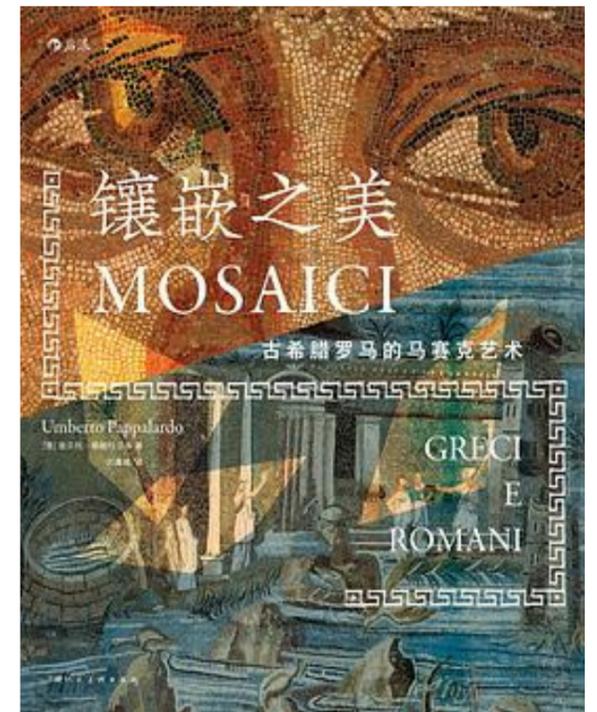
本书是海明威与次子帕特里克近三十年通信的精选集。父子两代人通过对狩猎、垂钓这些无限亲近自然的户外活动，对学校教育、职业规划、亲情伦理等成长必修课的纸短情长的交流，打破了世人对海明威刻板的“硬汉”印象，还原了一个伟大作家侠骨柔情人间烟火的一面，一个对为父之道充满自信与矛盾、宽容与纠葛的慈父形象跃然纸上。

### 推荐理由：

书中呈现出很多海明威的私下形象，和对文学作品的一些创作经历，阶段性描述等。非常值得一读，更好的了解海明威，感受他的硬汉柔情。

——审计 2402 金诗璇

此书已通过图书馆荐购平台荐购



## 《镶嵌之美》

### 作者简介：

翁贝托·帕帕拉尔多，庞贝国际研究中心主任。曾任庞贝古城发掘督察和赫库兰尼姆古城发掘总监。洪堡基金会、柏林日德中心、雅典意大利考古学院成员，迎太基意大利考古学院荣誉成员。著有关于古代马赛克、罗马壁画、希腊和罗马剧院那不勒斯历史的多部专著。

### 内容简介：

本书对庞贝及其周边地区给予了特别关注，那里完整地保留了各种惊人的马赛克作品，包括著名的描绘宏大的人物场景的亚历山大马赛克等。

### 推荐理由：

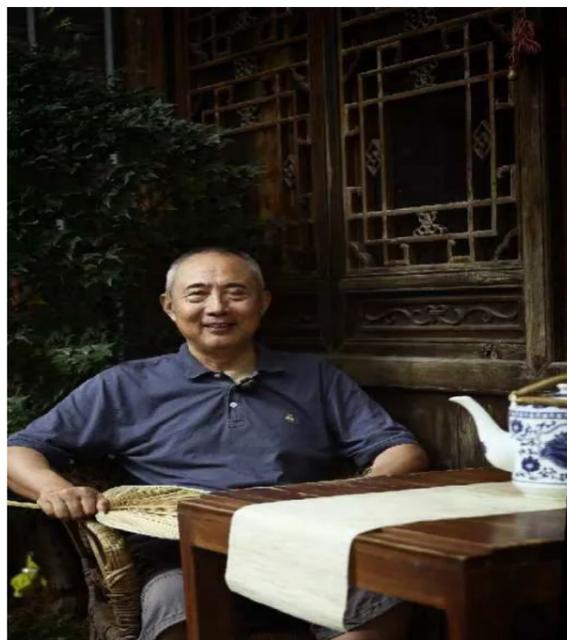
这本书充满了令人心动的照片，这些照片展现了由石头和玻璃的小碎片构建的图像。在早于 Photoshop 两千年前，这些不规则形状的像素往往以类似摄影的效果呈现光和影，比转瞬即逝的电脑文件和破碎的纸张更持久地存在于这个世界上。

——会计 2310 范翠兰

此书已通过图书馆荐购平台荐购

## 叶兆言：因为不停地写，我成了这样子

叶兆言 1957 年出生，南京人。四十多年笔耕不辍，写下千万字。如《南京传》《一九三七年的爱情》《花煞》《刻骨铭心》《仪凤之门》《濠家花园》等。



在朋友的评价里，叶兆言是一个“单纯写作的人”。用叶兆言自己的话来说，“因为不停地写，我就成了这样子”。的确，单纯与不停，构成了叶兆言四十多年来创作状态的两翼，让他在文学的世界里奋不顾身、不知疲倦地穿梭。

最近，叶兆言的长篇新作《濠家花园》由译林出版社出版。小说以南京一座老宅院濠家花园里的两个平民家庭、三代人的命运沉浮为叙事主线，书写共和国七十余载平民生活史。他说：“《濠家花园》创造了一个纪录，它是我现有 14 部长篇小说中体量最大、故事时间跨度最长的作品。”

### 让别人琢磨不透

周末周刊：“我眼下就沉浸在当代生活的写作中，正在火热中。”您曾经这样描述《濠家花园》的创作情况，“火热”一词让人联想到一种热气腾腾、生机勃勃的状态。

叶兆言：我写《濠家花园》的时候，是疫情快结束的时候，有一阵子，我除了睡觉，就是在写东西，确实有点火热，状态很好。

### 名家观点

周末周刊：秦淮河畔的濠家花园里，两个平民家庭、三代人的命运沉浮构成了一部“70 年中国百姓生活史”，实现了您“一直蠢蠢欲动要写当代生活”的想法。从写民国到写当代，这对您的写作意味着什么？

叶兆言：我的写作，假如说共写了 100 万字的话，那么其中有 50 万字是写民国的，有 50 万字是写当代的。可能因为民国的符号更大一点，给读者的印象更深一点，就让读者觉得我一直在写民国。写民国，写南京，变成了我写作的符号，我确实很难摆脱它。但事实上，我经常是写完一部民国的，就写一写当代的，我觉得这样比较有意思。当大家都在议论我书中的民国故事时，其实我活在当代里，而当大家议论我的当代作品时，其实我又生活在民国故事的创作中，这种时间差很有趣。

周末周刊：不同时空的穿越，使得您“活”得更具深度？

叶兆言：我觉得挺好玩的，起码让别人琢磨不透。

周末周刊：《濠家花园》故事的时间节点也是跳跃式的，打开不同的章节，就进入不同的时空与叙事，而您带领着读者在其间穿梭。

叶兆言：这样的安排，是基于我对现代人阅读的一种看法。过去，我们打开电视，打开收音机，一切都是跟着节目表走的，我们接收信息都是被动的，而今天自媒体时代，我们可以在任何一个时刻打开自己想看的東西，也就是说阅读自由了。

我想象读者拿起一本书的时候，他完全可以不从第一页开始阅读，可以从任何一个地方进入阅读，我的写作就是模拟这种状态。读者打开书的任意一页，就是进入一个时间点及与之相关的故事，如果还想看看前因后果，那么就往前看或往回看。这意味着读者的阅读是自由的，可以从任何一个地方开始，甚至可以选择自己印象最深的那个年代进入，所以我特意把每个章节的年代都标得很明确。

### 实现一种共情

周末周刊：《濠家花园》书写了许多疼痛与苦涩，又氤氲着一种质朴而有韧劲的温情，这些疼痛、苦涩、温情交织出您创作此书的基调？

叶兆言：总的来讲，我不愿意在一部小说中表现出对什么人的同情，或者对什么人的讽刺、批判，

### 名家观点

我更愿意把自己也投入进去。因为我觉得作者与作者所写的人物是完全平等的，写这个人物的时候，你会把自己想象成这样的一个人，人物所经历的疼痛、苦涩、温情等同于你所经历的，而不是说你在描述别人的疼痛、苦涩、温情。就像福楼拜在给朋友的信里所说的：“当我写到包法利夫人服毒的时候，嘴巴里就会有砒霜的味道，仿佛自己也中了毒。”

周末周刊：这是作家和笔下的人物在共同经历。

叶兆言：甚至还希望包括读者来共同经历，作者、读者和书中人物共同触摸、感受那样的疼痛、苦涩和温情，实现一种共情。

周末周刊：《濠家花园》这个有疼痛、苦涩和温情的故事，是由一台缝纫机引起的。面对濠民有的求婚，李择佳说：“我呢，也没有别的要求，你能送我一台缝纫机就行。”据说原先书名就叫《缝纫机，蝴蝶牌》。

叶兆言：最初，我并没有准备写这么长，就想写一个比较大的中篇。我的想法是用缝纫机、用各种各样的破布做一件百衲衣，就是用缝纫机把不同的故事串联起来。不仅是因为缝纫机在那个年代是家庭的一个大件，还因为这是一个非常直接的意象——缝纫机可以把破布做成百衲衣，我这个小说也是缝补起来的一件衣服，让大家看看我是不是把这件衣服做得漂亮。

我还对一个缝纫机的故事感兴趣。最早，中国的缝纫机都是用同一张美国图纸制造的，民国的时候把这个缝纫机称为无敌牌。1949 年以后，大家觉得国产缝纫机要用一个新名字。“无敌”和“蝴蝶”两个词在上海话里读音一样，上海人就把无敌牌改成了蝴蝶牌，这体现了上海人的智慧。

小说的开篇，我就给缝纫机定了个位。对于濠民有和李择佳来说，同是天涯沦落人，他们两个本来蛮要好的，根本不需要缝纫机来给他们缝合，但恰恰是缝纫机把他们的缘分给拆散了。他们内心深处都不在乎缝纫机，又想借助缝纫机来表达自己的感情，而各种机缘巧合下濠民有没能给李择佳买一台缝纫机。最后，恰恰是这个他们不在乎的东西、物质化的东西，把他们拆开了。当然，这也是一个重要的伏笔，因为如果他们顺利结婚的话，后来他的儿子和她的女儿的缘分很可能就没有了。

周末周刊：缝纫机的故事既是显性的，也是隐

性的，在书中有多重意思。

叶兆言：是的，一石几鸟。不过，小说写到一大半的时候，我把名字改成了《濠家花园》。因为，我发现缝纫机的部分已经不重要了，我还需要另外一些东西。

### 能不能做到独一无二

周末周刊：濠家花园既是人物安身立命之处，也仿佛时代变化之镜，映照出故事时间轴上的社会发展，如 20 世纪 50 年代有俄语速成班、60 年代政协委员参政议政、70 年代高考恢复、80 年代下海热……人间烟火与历史钩沉在小说中交织并行，而在您心里对这两者是否有所偏重？

叶兆言：没有偏重，我觉得这两者好像一只鸟的两个翅膀，一架飞机的两个翅膀，没有它们就飞不了。我就想把人间烟火和历史融合在一起，光说人间烟火没有历史就没有意义，光说历史没有烟火气也不行，所以这两者是并重的，人间烟火反映了历史，历史又折射出人间烟火。

周末周刊：您告诉读者，书中的濠民有、李择佳、费教授、江慕莲、阿四这一众人物“太真了”，以至于得想办法“写得假一点”。请问您如何看待小说的虚构性与真实性？

叶兆言：一部好的小说永远不应该以它的真实取胜。如果讲这部小说写得好，是因为真实，我觉得这是荒诞的，因为小说属于虚构文学，不能用对非虚构的要求来要求小说。对于虚构的文学来说，最重要的是作家的创造性和想象力。一个经典的例子就是卡夫卡的《变形记》，人变成了甲虫。我们能真实不真实来评判这个作品吗？肯定不能。所以文学的标准不是真实，而是作品有没有创造性，能不能做到独一无二、与众不同。

真实在小说中是不重要的，但文学又要有一种文学的真实，就是你写出来的东西逼近了历史的某一块或者社会的某一面。比如，人变成甲虫，人的异化这点是真实的，至于人是不是真的变成了甲虫却不重要。真实不是小说的目的，好的小说永远都是要写出不一样的东西，要无中生有，要不计后果地去追求和创造。

周末周刊：“书里许许多多的真人真事，唯独天井是理想化的，我对他充满爱。”那个不“真实”的主

人公，承载了您怎样的理想？

叶兆言：是的，天井看起来有点假，因为他是一个理想化的人物，所以我拼命地把这个看上去应该很不真实的人物尽量变得真实，这恰恰是和写书中其他人物反过来的。

在世俗的标准里，天井不算成功，但我对他充满爱。因为，我们许多人都达不到他的境界，也没有他那样的幸福感。他做钳工做了一辈子，爱一个女孩爱了一辈子。在生活中，他懦弱不重要，他不成功也不重要，他的爱有着落，他是幸福的。对天井来说，自己爱的人有没有别的男人不重要，她爱不爱自己也不重要，重要的是自己一直爱她。一个人心中始终有爱才是幸福的。这恰恰是我的一种理想。天井的爱是像阳光一样照射出去的爱，是不求回报的。拥有这样的爱的人，才是真正幸福的人，而大多数人做不到这一点。

周末周刊：全书结尾，天井夫妇回家路上经过一排璩家花园的老照片。“看着这些斑驳的黑白老照片，难免有一种走过岁月的感觉。”璩家花园经历的岁月留下了许多记忆，也有悬置留白的未解之谜。

叶兆言：人生就是你走到岁月里去的时候，你也不知道自己会走到其中的哪一段。天井他们看到的那些老照片，就是一长串的历史长镜头，在这样一长串的历史长镜头里，很可能这一段跟你有关，那一段跟我有关。但岁月未来是什么样的，我们都不知道。而天井绕了一个圆圈又回到璩家花园这个老房子，这让我很感慨。

小说确实设置了一些留白，但那些没有交代结局的故事，不知道结局就对了。我想描写时代的记忆，至于真相如何，并不重要。

### 南京这张凳子

周末周刊：《璩家花园》被誉为 1949 年后的“南京传”。它和非虚构的《南京传》既是一种接续，也构成一种互文。

叶兆言：我觉得它跟《南京传》首先在感情上是共通的，它们都不是真正意义上的城市传记。写城市传记，对我来说并没有什么吸引力。描写一座城市的风貌，描写一座城市的变化，描写一座城市的土特产，我觉得这个是没劲的。我不愿意向别人宣传这个地方的土特产、地方文化。

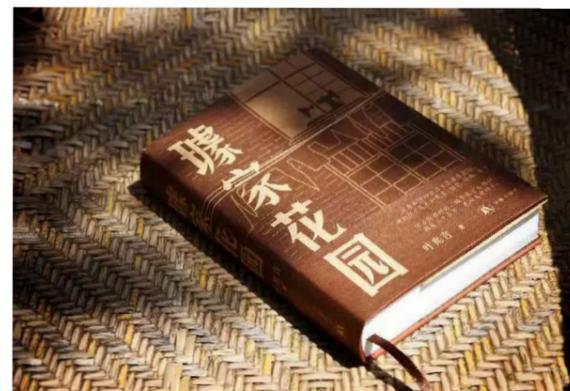
### 名家观点

无论是《南京传》还是《璩家花园》，我无非是借南京这个窗口来看中国。通过这座城市、这个平台描写的中国历史，是和很多人理解的中国历史不太一样的一种中国历史。因为从南京这个窗口所看到的中国历史，和从北京、西安或郑州这样的窗口所看到的中国历史是不一样的。

历史上，强悍的北方处于强势地位，文弱的南方则处于弱势地位。南京的一个特点，就在于它常以失败者的面目出现在历史上，例如，作为古都，南京更多的是维持着一种偏安的局面。南京是一座摆脱不了历史气息的城市，人们无论走到哪里，都会走在历史的倒影里，会有一种沧桑感。在我看来，中国没有任何一座其他城市，经历过南京这样的跌宕起伏，屈辱与荣光如此频繁地交替；没有任何一座其他城市，能像南京这样清晰地展示中国历史的沧桑。南京是一本最好的历史教科书。

周末周刊：从 20 世纪 80 年代末的中篇小说集《夜泊秦淮》到“秦淮三部曲”，从非虚构的《南京人》《南京传》到虚构的《仪凤之门》《璩家花园》，您的创作早已与南京这座城市深度联结。但事实上，您真正在写的是东西南北“京”的故事？

叶兆言：是的，我不是简单地写南京。比如，《璩家花园》里我写到俄语班、政协委员参政议政、恢复高考等等，这不仅仅是南京的故事，某种意义上也是我们中国的故事。



但南京是我熟悉的地方，也是我写作的根基。就像福克纳说的，写作总是需要一块邮票大小的地方，要有自己的一块地方。就好像我坐在凳子上和你说话，坐的是哪张凳子不重要，但总得有一张凳子。南京这个城市，就是我坐的这张凳子。当然，作家也可以虚构一个地方，但是不管怎么说，不可能悬在半空中。

### 名家观点

周末周刊：坐在南京这张凳子上写作，您已经持续了很长的时间。有评论家评析您的小说《仪凤之门》时认为，您“永远怀着一颗炽爱 and 好奇之心，仍然在试图写出一个不一样的南京”。您的这种炽爱 and 好奇之心，如何抵御时间而被读者所见？

叶兆言：最真实的状况是，一个作家在写作的时候未必会想很多。你写这些人物，你不会去想他们究竟代表着什么。这些人就在你面前，在你的笔下，是活生生的生命，你只是想让这些生命在读者眼中是可信的，像真的一样。

### 最后变成一种习惯

周末周刊：“最初的小说写在台历背面，如今回想，很有些行为艺术，仿佛在玩酷。”如今，您每天几乎天不亮就开始写作，一写就是好几个小时。几十年伏案写作之后，回想那些最初的文字，最令您感慨的是什么？

叶兆言：我觉得写作是可以改变人的。原来我没有想过自己会变成今天这样的人物，一个无趣的、只知道写东西的、非常职业的写作者，这在我的童年、少年甚至青年时代都是不可想象的，但是因为写，不停地写，不停地坐在这儿写，我就成了这样子。

我一开始是在纸片上写，现在变成面对电脑写，而随着年龄的增长，我在电脑面前的时间变得越来越长。甚至，写作已经是一个习惯性的动作了，我自己想想确实挺无趣的。

周末周刊：写作是一个无趣的习惯性动作，但写作创造的世界丰富多彩。

叶兆言：我觉得我的写作有点像《璩家花园》里费教授写日记一样，最后变成了一种习惯。费教授写日记，有一点很得意，假如这个东西他不想让人知道，他就用英文写，这样别人看不懂。但其实他内心也想要让别人看到，让别人心疼自己。作家的写作，在某种意义上和费教授写日记差不多，没有办法确定这个东西到底怎么样、有没有用。所以，在小说中我用了一种非常客观和写实的笔墨来写费教授写日记，我觉得那就是在写我自己写东西。我写出来的东西，可能记录下了一些珍贵的东西，也可能什么都不是，像费教授的日记最后被小偷偷走后扔到了垃圾堆里，也完全有可能。

写这个章节，我既有得意的地方，也有悲哀的

地方，但都非常真实。我经常会想到唐朝诗人李贺，他写了这么多好诗，但《唐诗三百首》里没有一首他的诗。想到这个，我就很生气，《唐诗三百首》中不如李贺的诗的太多了。但我知道这就是一个诗人的命运，我想李贺也不会在乎《唐诗三百首》里有没有他的诗。他反正就骑在毛驴上找诗，写诗之于他那种快乐，我们是理解不了的。

周末周刊：就像您自己定义的“无趣的、只知道写东西的、非常职业”，在旁人眼中却可解读为“坚持”。这种坚持，是否多少来自您的祖父和父亲对您的影响？因为，在您眼中他们就是常年坐在那里，一写就是八九个小时的背影。

叶兆言：这个背影告诉我的就是，写出来不重要，成名不重要，就坐在那儿，那个背影很重要。

周末周刊：您的背影，在您女儿叶子的眼中应该同样重要。她看到“爱工作，是上天赋予老爸的特殊命运，他是工作的使徒，总在服从工作的召唤”。

叶兆言：我属于做事情还是能做起来的人，是一个比较死心眼的人。是老天爷安排我写作，赏我吃这口饭。

周末周刊：您曾这样写道：“我喜欢旅途中的孤独和寂寞，一个人坐在那，打开电脑，噼里啪啦乱打，完全无视别人的存在。这时候，你沉浸在自己的世界，孤独不再是孤独，寂寞将扇动它巨大的翅膀，悄悄离你远去。”文学，给了您一个怎样的世界？

叶兆言：文学，是最适合我的生活方式或世界。我干一件我喜欢干的事，有时候感觉我还能干好，干这事还能给我带来相对体面的生活，对此我觉得特别幸运。有时候也不知道应该感谢谁，但起码要感谢这个世界，因为很多人做不到这样。他想写不能写，想写写不出来，或者写出来了不能发表，而我在很多的可能甚至不可能中得到了可能。

我知道一个人不可能永远写下去，筋疲力尽是自然的事情，写作者最后注定要以失败告终。写不了和写不下去是必然的，而我现在还能写，我觉得特别幸运，所以要奋不顾身、不知疲倦地去写。我喜欢用运动员来形容写作者，我觉得自己这把年龄了，还能像运动员一样去打比赛，能打一场比赛就打一场比赛，这是非常有意思的。所以我现在的写作态度就是，写一天是一天，写一天赚一天。

(内容来源：解放日报)



## Of Studies

*Studies serve for delight, for ornament, and for ability. Their chief use for delight, is in privateness and retiring; for ornament, is in discourse; and for ability, is in the judgement and disposition of business.*

*Read not to contradict and confute; nor to believe and take for granted; nor to find talk and discourse; but to weigh and consider.*

*Histories make men wise; poets witty; the mathematics subtle; natural philosophy deep; moral grave; logic and rhetoric able to contend. A beunt studia in morse.*

## 论学习

读书足以怡情，足以傅彩，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其傅彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。

读书时不可存心诘难读者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句，而应推敲细思。

读书使人充实，讨论使人机智，笔记使人准确。因此不常做笔记者须记忆力特强，不常讨论者须天生聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。

英语美文

## Self-Discipline means the True Freedom

*Self-disciplined people are not all outstanding people. But nearly all outstanding people are self-disciplined people.*

*Some of them keep reading everyday. Some of them never get late.*

*The real difference between an elite and the ordinary people is that an elite can manage himself and that's where their success comes from. What people call self-management is in fact self-discipline. If you want to get slim, you need to manage your appetite. If you want to succeed, you need to manage your heart.*

*So set your goal and write down your reasons for them. Establish a list for your daily work and life, and execute them out without mercy. This is not sacrificing your freedom. This is freedom.*

*Only in self-discipline can you stop being a slave of all the trivial things in your life. Only in self-discipline can you truly own your future.*

## 自律，才能带来真正的自由

自律的人不一定都优秀，但优秀的人基本都是自律的。

他们之中，有的人坚持每天看书，有的人坚持从不迟到。

精英与普通人的不同，就是他能够管住自己，而他们的成功就来源与此。自律，其实就是自我管理。想要减肥，就得管住嘴。想要成功，就得管住心。

所以你就定个目标，并写下原因吧。每天为自己的工作和生活列出一个清单，然后坚定不移地执行它。这并不意味着牺牲自由，而恰恰就是自由的真谛。

只有在自律当中，你才能不沦为生活琐事的奴隶。只有在自律中，你才拥有未来。

英语美文

## Try to Remember the Good Things

*When times become difficult (and you know they sometimes will), remember a moment in your life that was filled with joy and happiness.*

*Remember how it made you feel, and you will have the strength you need to get through any trial.*

*When life throws you one more obstacle than you think you can handle, remember something you achieved through perseverance and by struggling to the end. In doing so, you'll find you have the ability to overcome each obstacle brought your way.*

*Take the necessary time in your own life to dream your dreams and renew your energy, so you'll be ready to face each new day.*

*When you feel tension building, find something fun to do. You'll find that the stress you feel will dissipate and your thoughts will become clearer.*

## 回忆美好

当你身陷困境的时候（你有时会），回想你生命中快乐和幸福时刻。回想它是如何使你快乐，你便有了走出困境的勇气。

当面对重重困难，你感觉举步维艰的时候，回想你以前是如何坚持到底战胜困难的最后时刻的。这样，你就会发现你有能力克服每个障碍。

当你觉得精疲力尽的时候，暂时离开，让自己稍作休息。

从你的生活中多抽出点时间去梦想，重振你的精力，你会完全准备好又去迎接新的一天。

当你感觉到紧张的压力，做一些有趣的事吧。你会发现压力在渐渐消逝，你的想法也渐渐明朗了。

## The Art of Living

*The art of living is to know when to hold fast and when to let go. For life is a paradox:*

*it enjoins us to cling to its many gifts even while it ordains their eventual relinquishment.*

*Hold fast to life... but not so fast that you cannot let go. This is the second side of life's coin, the opposite pole of its paradox: we must accept our losses, and learn how to let go.*

*This is not an easy lesson to learn, especially when we are young and think that the world is ours to command, that whatever we desire with the full force of our passionate being can, nay, will, be ours.*

*But then life moves along to confront us with realities, and slowly but surely this truth dawns upon us.*

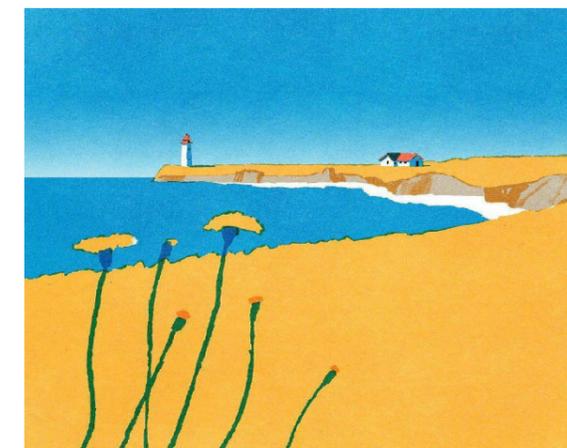
## 生活的艺术

生活的艺术在于懂得什么时候追求，什么时候放弃。因为生活就是一个矛盾体：它要我们紧紧抓住它赐予我们的生命之礼，然后最终又让它们从我们手中跑掉。

抓住生活，但不要抓得太紧，以至你放不下手。这就是生活像硬币一样也有另一面，也是生活矛盾的另一极：我们必须接受放弃，并且学会怎样让它过去。

学会这些并非易事。特别是年少轻狂的时候，我们自认为是世界的主宰者，认为只要充满激情地全力追求，就可以得到一切。

然而，事实并非如此。只有在面对种种现实时，我们才会渐渐没明白这个道理。





## 《一生交给党》

### 简介:

该片以贵州籍黄埔军校二期生、中国共产党的杰出党员周逸群同志的生平为蓝本，再现了他作为湘鄂西革命根据地和湘鄂西红军的创立者之一的传奇故事。

该片获得第六十届亚太国际电影节最佳剧情片提名奖。

### 主要情节:

该片讲述的是 1927 年发生“4.12 政变”事件，大批共产党员被国民党特务杀害，周逸群、金童、肖虹等中共党员与国民党特务组织展开英勇的斗争，最终，周逸群协助贺龙率部参加南昌起义，为党的军队建设做出了不可磨灭的贡献，实现了其一生交给党的宏愿。

### 制作发行:

2023 年 6 月 23 日，电影《一生交给党》在贵阳举行剧组见面会发布了预告片 and 幕后 mv。

2023 年 12 月 1-2 日，第六十届亚太国际电影展于在澳门举行。来自 25 个国家的一线艺人及资深电影制作人一起分享了行业最新发展资讯，并向公众放映奖项入围电影。由贵州黔东南籍著名电影导演陶明喜执导，在黔东南黄平云上有山影视基地，黄平旧州古城，飞云崖等地取景拍摄的红色主旋律电影《一生交给党》获最佳剧情片提名奖。

### Introduction:

Based on the life of Zhou Yiqun, a second-term student of Huangpu Military Academy from Guizhou Province and an outstanding member of the Communist Party of China,

### 电影推荐

the film reproduces his legendary story as one of the founders of the revolutionary base area in Western Hunan and Hubei and the Red Army in Western Hunan and Hubei.

The film was nominated for Best Feature Film at the 60th Asia Pacific International Film Festival.

### Main plot:

The film tells the story of the "4.12 Coup d' etat" incident in 1927, in which a large number of Communist Party members were killed by Kuomintang secret agents. Zhou Yiqun, Jin Tong, Xiao Hong and other members of the Communist Party of China fought bravely against the Kuomintang secret agents. Finally, Zhou Yiqun assisted He Long in leading his troops to participate in the Nanchang Uprising, making indelible contributions to the Party's military construction and realizing his lifelong ambition to the Party.

### Production and distribution:

On June 23, 2023, the film "Life to the Party" released the trailer and behind-the-scenes MV at the crew meeting held in Guiyang.

From December 1 to 2, 2023, the 60th Asia-Pacific International Film Festival was held in Macao, China. Top artists and senior filmmakers from 25 countries shared the latest developments in the industry and screened the award-winning films to the public. Directed by Tao Mingxi, a famous film director from Qiandongnan Autonomous Prefecture, Guizhou Province, the red theme film "Life to the Party" was shot in Huangping Yunshangyoushan, Film and Television Base in Qiandongnan, Huangping Jiuzhou Ancient City, Feiyun Cliff and other places and won the nomination prize for the best feature film.

### 电影推荐

## 《袁隆平》

### 简介:

该片根据农业科学家袁隆平的真实事迹改编，讲述了这位“杂交水稻之父”自 20 世纪 50 年代末开始，为解决人类温饱问题，执着于杂交水稻研究的坎坷历程。

### 主要情节:

电影《袁隆平》是一部传记类电影，讲述了“杂交水稻之父”袁隆平自 20 世纪 50 年代末开始，为解决人类温饱问题，执着于杂交水稻研究的坎坷历程。影片从袁隆平 30 岁至 60 岁的生活、工作经历出发，展现了他胸怀祖国、造福人类的宏大抱负，以及自强不息、勇攀高峰的创新精神。在影片结尾，时年 79 岁的袁隆平亲自出演，接受外国记者采访，用英文阐释自己的“禾下乘凉梦”和“杂交水稻覆盖全球梦”。



### 电影评价:

《袁隆平》以艺术的手法再现了袁隆平不平凡的科研道路以及他作为一位功勋卓著的科学家的多彩人生。该片在传记片的拍摄手法上进行了诸多创新，叙事新颖，创作理念融浪漫与现实为一体，成功地塑造了一个心忧天下、自强不息、勇于创新的科学家形象。而该片的拍摄和发行放映，对于中国建设创新型国家、对于在全社会开展学习和实践科学发展观具有强烈的现实意义。

### Introduction:

Based on the true story of Yuan Longping, an agronomist, the film tells the story of the "father of hybrid rice" who has devoted himself to the study of hybrid rice since the late 1950s in order to solve the problem of human food and clothing.

### Main plot:

The film "Yuan Longping" is a biographical film, which tells the story of Yuan Longping, the father of hybrid rice, who has been dedicated to the study of hybrid rice since the late 1950s in order to solve the problem of human food and clothing. Starting from Yuan Longping's life and work experience from 30 to 60 years old, the film shows his great ambition to cherish the motherland and benefit mankind, as well as his innovative spirit of self-improvement and courage to climb the peak. At the end of the film, Yuan Longping, then 79 years old, acted in an interview with foreign journalists, explaining in English his "dream of enjoying the cool under the grain" and "dream of hybrid rice covering the whole world".

### Film evaluation:

Yuan Longping reproduces Yuan Longping's extraordinary scientific research path and his colorful life as a scientist with outstanding merits in an artistic way. The film has made many innovations in the shooting techniques of biographical films, with novel narrative and creative ideas integrating romance and reality, and has successfully created an image of a scientist who worries about the world, constantly strives for self-improvement and dares to innovate. The shooting, distribution and screening of the film are of great practical significance for China to build an innovative country and for the whole society to study and practice the scientific concept of development.



## 梁启超简介

梁启超(1873年2月23日—1929年1月19日),字卓如,一字任甫,号任公,又号饮冰室主人、饮冰子、哀时客、中国之新民、自由斋主人。广东省广州府新会县熊子乡茶坑村(今广东省江门市新会区茶坑村)人,广府名人。

清朝光绪年间举人,中国近代思想家、政治家、教育家、史学家、文学家,戊戌变法(百日维新)领袖之一、中国近代维新派、新法家代表人物。幼年时从师学习,八岁学为文,九岁能缀千言,17岁中举。后从师于康有为,成为资产阶级改良派的宣传家。维新变法前,与康有为一起联合各省举人发动“公车上书”运动,此后先后领导北京和上海的强学会,又与黄遵宪一起办《时务报》,任长沙时务学堂的主讲,并著《变法通议》为变法做宣传。

戊戌变法失败后,与康有为一起流亡日本,政治思想上逐渐走向保守,但是他是近代文学革命运动的理论倡导者。逃亡日本后,梁启超在《饮冰室合集》《夏威夷游记》中继续推广“诗界革命”,批判了以往那种诗中运用新名词以表新意的做法。在海

文锦

外推动君主立宪。辛亥革命之后一度入袁世凯政府,担任司法总长;之后对袁世凯称帝、张勋复辟等严词抨击,并加入段祺瑞政府。他倡导新文化运动,支持五四运动。其著作合编为《饮冰室合集》。

1929年1月19日,梁启超在北京协和医院溘然长逝,终年56岁。



## 梁启超故居：饮冰室书斋

饮冰室指梁启超故居书斋。书斋“饮冰室”为浅灰色两层洋楼,建于1924年。首层为其书房,二楼做卧室和会客。梁启超后期著述均于此完成。

“饮冰室”是意大利建筑师白罗尼欧专为其设计,造型别致典雅。建筑面积949.50平方米。

“饮冰”一词源於《庄子·人间世》:“今吾朝受命而夕饮冰,我其内热与?”原意就是比喻自己内心之忧虑。当年,梁启超受光绪皇帝之命,变法维新,临危受命,面对国家内忧外患的交煎,梁启超内心之焦灼可想而知,如何解其“内热”?唯有“饮冰”方能得解。所以,他正是借“饮冰”一词,来表达自己的内心之忧虑焦灼。

饮冰室位于天津市民族路。



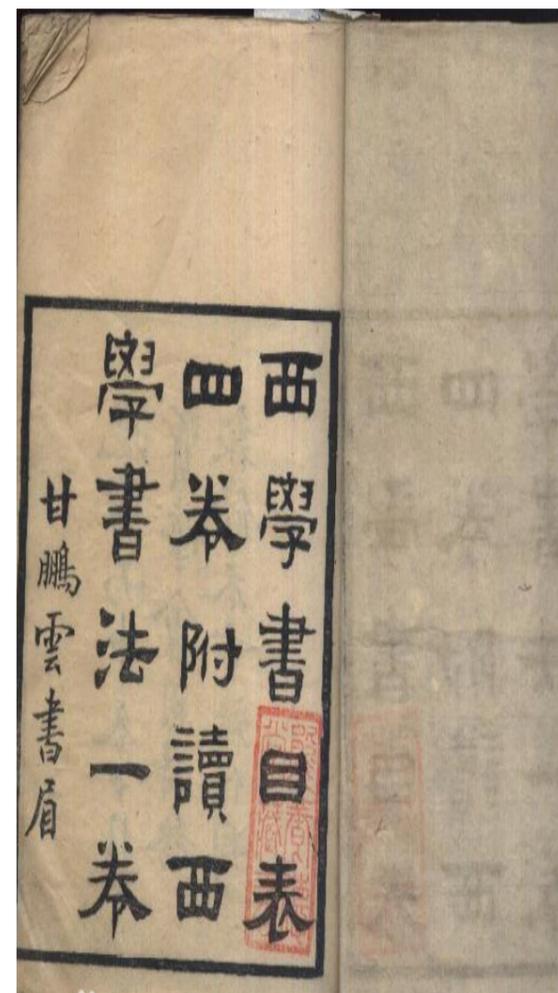
文锦

## 梁启超与图书馆学

梁启超对图书馆学有独到见识。他认为应建设“中国的图书馆学”,以现代西方的图书馆学理论施之于中国传统目录学的改造,即是目录学的科学化。积极倡导图书馆事业,民国十一年(1922年),发起建立“松坡图书馆”,出任馆长。

民国十四年(1925年)中华图书馆协会成立,任董事部部长,并发表《中华图书馆协会成立会演说辞》,提出了他对中国图书馆事业发展方向的见解。后任京师图书馆馆长、北京图书馆馆长。欲编纂《中国图书大辞典》,相当于中国图书古今总志,“作古今典籍总汇之簿录”,惜未完成而逝。其藏书颇丰,“海棠书屋”、“饮冰室”有书44470余册,2830余种,还有未刊稿本、私人信札、笔记等。梁廷灿等人编有《饮冰室藏书目初编》,著录古籍13000余种。

民国十八年(1929年)全部移交给北京图书馆。北京图书馆特辟“梁启超纪念馆”以志纪念。



## 作品节选：

### 吾今后所以报国者

吾二十年来之生涯,皆政治生涯也。吾自距今一年前,虽未尝一日立乎人之本朝,然与国中政治关系,殆未尝一日断。吾喜摇笔弄舌,有所论议,国人不知其不肖,往往有乐倾听之者。吾问学既薄,不能发为有统系的理想,为国民学术辟一蹊径;吾更事又浅,且去国久,而与实际之社会隔绝,更不能参稽引申,以供凡百社会事业之资料。惟好攘臂扼腕以谭政治,政治谭以外,虽非无言论,然匣剑帷灯。意固有所属,凡归于政治而已。吾亦尝欲借言论以造成一种人物,然所欲造成者,则吾理想中之政治人物也。吾之作政治谭也,常为自身感情作用所刺激,而还以刺激他人之感情,故持论亦屡变,而往往得相当之反响。畴昔所见浅,时或沾沾自喜,谓吾之多言,庶几于国之政治小有所裨,至今国人犹或以此许之。虽然,吾今体察既确,吾历年之政治谭,皆败绩失据也。吾自问本心,未尝不欲为国中政治播佳种,但不知吾所谓佳种者误于别择耶?将播之不适其时耶?不适其地耶?抑将又播之不以其道耶?要之,所获之果,殊反于吾始愿所期。吾尝自讼,吾所效之劳,不足以偿所造之孽也。吾躬自为政治活动者亦既有年,吾尝与激烈派之秘密团体中人往还,然性行与彼辈不能相容,旋即弃去。吾尝两度加入公开之政治团体,遂不能自有所大造于其团体,更不能使其团体有所大造于国家,吾之败绩失据又明甚也。吾曾无所于悔,顾吾至今乃确信,吾国现在之政治社会,决无容政治团体活动之余地。以今日之中国人而组织政治团体,其于为团体分子之资格,所缺实多。夫吾即不备此资格者之一人也,而吾所亲爱之侪侣,其各皆有所不备,亦犹吾也。吾于是日憬然有所感,以谓吾国欲组织健全之政治团体,则于组织之前更当有事焉,曰:务养成较多数可以为团体中健全分子之人物。然兹事终已非旦夕所克立致。未能致而强欲致焉,一方面既使政治团体之信用失坠于当世,沮其前途发育之机;一方面尤使多数有为之青年,浪费其日力于无结果之事业,甚则品格器量,皆生意外之恶影响。吾为此惧,故吾于政治团体之活动,遂不得不中止。吾又尝自立于政治之当局,迄今犹尸名于政务之一

部分。虽然，吾自始固自疑其不胜任，徒以当时时局之急迫，政府久悬，其祸之中于国家者或不可测，重以友谊之敦劝，乃勉起以承其乏。其间不自揣，亦颇尝有所规画，思效铅刀之一割，然大半与现在之情实相阙，稍入其中，而知吾之所主张，在今日万难贯彻 [2]，而反乎此者，又恒觉于心有所未安。其权宜救时之政，虽亦明知其不得不尔，然大率为吾生平所未学，虽欲从事而无能为役。若此者，于全局之事有然，于一部分之事亦有然。是故援“陈力就列，不能者止”之义，吁求引退，徒以元首礼意之殷渥，辞不获命，暂腴然滥竽今职。亦惟思拾遗补阙，为无用之用，而事实上则与政治之关系日趋于疏远，更得闲者，则吾政治生涯之全部，且将中止矣。夫以二十年习于此生涯之人，忽焉思改其度，非求息肩以自暇逸也，尤非有所愤恶而逃之也。吾自始本为理论的政谭家，其能勉为实行的政务家与否，原不敢自信，今以一年来所经历，吾一面虽仍确信理论的政治，吾中国将来终不可以蔑弃；吾一面又确信吾国今日之政治，万不容拘律以理论。而现在佐元首以实行今日适宜之政治者，其能力实过吾倍蓰。以吾参加于诸公之列，不能多有所助于其实行，亦犹以诸公参加于吾之列，不能多有所助于吾理论也。夫社会以分劳相济为宜，而能力以用其所长为贵。吾立于政治当局，吾自审虽蚤作夜思、鞠躬尽瘁，吾所能自效于国家者有几？夫一年来之效既可睹矣。吾以此日力，以此心力，转而用诸他方面，安见其所自效于国家者，不有以加于今日？然则还我初服，仍为理论的政谭家耶？以平昔好作政谭之人，而欲绝口不谭政治，在势固必不能自克，且对于时政得失而有所献替，亦言论家之通责，吾岂忍有所讳避？虽然，吾以二十年来几度之阅历，吾深觉政治之基础恒在社会，欲应用健全之政论，则于论政以前更当有事焉。而不然者，则其政论徒供刺激感情之用，或为剽窃干禄之资，无论在政治方面，在社会方面，皆可以生意外之恶影响，非直无益于国而或反害之。故吾自今以往，不愿更多为政谭，非厌倦也，难之故慎之也。政谭且不愿多作，则政团更何有？故吾自今以往，除学问上或与二三朋辈结合讨论外，一切政治团体之关系，皆当中止，乃至生平最敬仰之师长，最亲习之友生，亦惟以道义相切刷，学艺相商榷，至其政治上之言论、行动，吾决不愿有所与闻，更不能负丝毫之连带责任。非孤僻也，人各有其见地，

各有其所以自信者，虽以骨肉之亲，或不能苟同也。



之事亦有然。是故援“陈力就列，不能者止”之义，吁求引退，徒以元首礼意之殷渥，辞不获命，暂腴然滥竽今职。亦惟思拾遗补阙，为无用之用，而事实上则与政治之关系日趋于疏远，更得闲者，则吾政治生涯之全部，且将中止矣。夫以二十年习于此生涯之人，忽焉思改其度，非求息肩以自暇逸也，尤非有所愤恶而逃之也。吾自始本为理论的政谭家，其能勉为实行的政务家与否，原不敢自信，今以一年来所经历，吾一面虽仍确信理论的政治，吾中国将来终不可以蔑弃；吾一面又确信吾国今日之政治，万不容拘律以理论。而现在佐元首以实行今日适宜之政治者，其能力实过吾倍蓰。以吾参加于诸公之列，不能多有所助于其实行，亦犹以诸公参加于吾之列，不能多有所助于吾理论也。夫社会以分劳相济为宜，而能力以用其所长为贵。吾立于政治当局，吾自审虽蚤作夜思、鞠躬尽瘁，吾所能自效于国家者有几？夫一年来之效既可睹矣。吾以此日力，以此心力，转而用诸他方面，安见其所自效于国家者，不有以加于今日？然则还我初服，仍为理论的政谭家耶？以平昔好作政谭之人，而欲绝口不谭政治，在势固必不能自克，且对于时政得失而有所献替，亦言论家之通责，吾岂忍有所讳避？虽然，吾以二十年来几度之阅历，吾深觉政治之基础恒在社会，欲应用

## 自励两首

平生最恶牢骚语，作态呻吟苦恨谁。  
万事祸为福所倚，百年力与命相持。  
立身岂患无余地，报国惟忧或后时。  
未学英雄先学道，肯将荣瘁校群儿。  
献身甘作万矢的，著论求为百世师。  
誓起民权移旧俗，更研哲理牖新知。  
十年以后当思我，举国犹狂欲语谁？  
世界无穷愿无尽，海天寥廓立多时。



## 志未酬

志未酬，志未酬，问君之志几时酬？  
志亦无限量，酬亦无尽时。  
世界进步靡有止期，吾之希望亦靡有止期。  
众生苦恼不断如乱丝，吾之悲悯亦不断如乱丝。  
登高山复有高山，出瀛海更有瀛海。  
任龙腾虎跃以度此百年兮，所成就其能几许？  
虽成少许，不敢自轻，不有少许兮，多许奚自生。  
但望前途之宏廓而寥远兮，其孰能无感于余情。  
吁嗟乎，男儿志兮天下事，但有进兮不有止，  
言志已酬便无志。

## 水调歌头

拍碎双玉斗，慷慨一何多。满腔都是血泪，无处着悲歌。三百年来王气，满目山河依旧，人事竟如何？百户尚牛酒，四塞已干戈。  
千金剑，万言策，两蹉跎。醉中呵壁自语，醒后一滂沱。不恨年华去也，只恐少年心事，强半为销磨。愿替众生病，稽首礼维摩。

健全之政论，则于论政以前更当有事焉。而不然者，则其政论徒供刺激感情之用，或为剽窃干禄之资，无论在政治方面，在社会方面，皆可以生意外之恶影响，非直无益于国而或反害之。故吾自今以往，不愿更多为政谭，非厌倦也，难之故慎之也。政谭且不愿多作，则政团更何有？故吾自今以往，除学问上或与二三朋辈结合讨论外，一切政治团体之关系，皆当中止，乃至生平最敬仰之师长，最亲习之友生，亦惟以道义相切刷，学艺相商榷，至其政治上之言论、行动，吾决不愿有所与闻，更不能负丝毫之连带责任。非孤僻也，人各有其见地，各有其所以自信者，虽以骨肉之亲，或不能苟同也。

夫身既渐远于政局，而口渐稀于政谭，则吾之政治生涯，真中止矣。吾自今以往，吾何以报国者？吾思之，吾重思之，吾犹有一莫大之天职焉。夫吾固人也，吾将讲求人之所以为人者，而与吾人商榷之；吾固中国国民也，吾将讲求国民之所以为国民者，而与吾国民商榷之。人之所以为人，国民之所以为国民，虽若夫妇之愚可以与知乎，而吾国竟若有所未解，或且反其道而恬不以为怪。质言之，则中国社会之堕落腐败，晦盲否塞，实使人不寒而栗。以智识、才技之隆陋若彼，势必劣败于此物竞至剧之世，举全国而为饿殍；以人心风俗之偷窳若彼，势必尽丧吾祖若宗遗传之善性，举全国而为禽兽。在此等社会上而谋政治之建设，则虽岁变更其国体，日废置其机关，法令高与山齐，庙堂日昃不食，其亦曷由致治，有蹙蹙以底于亡已耳！夫社会之敝极于今日，而欲以手援天下，夫孰不知其难？虽然，举全国聪明才智之士，悉彙集于政界，而社会方面，空无人焉，则江河日下，又何足怪？吾虽不敏，窃有志于是，若以言论之力，能有所贡献于万一，则吾所以报国家之恩我者，或于是乎在矣！



## 强国复兴有我 主题征文

### 金融青年：在强国复兴中贡献力量

文 / 文婧如 金融 2403 班

#### 峥嵘岁月，砥砺前行

回溯时光长河，中华民族屹立于世界东方，经历了从积贫积弱到日益强大，直至今日昂然屹立于世界舞台中央的非凡历程。成长于如此风云变幻的时代，我亲身感受到国家日新月异的变化，目睹着前辈们的拼搏与奉献，滚烫的赤子之心由此萌芽。少年时期，家中长辈们常常围坐一处，绘声绘色地述说着烽火连天的抗战岁月，那段往事虽早已尘封于历史，却在我的心中烙下了永不褪色的记忆。

今天，我有幸作为经济学院的一员，与大家分享我们对于“强国复兴有我”的理解和感悟。作为金融专业的学生，我们深知金融是国家经济发展的血脉，金融人才是国家经济发展的重要支撑。因此，我们每一位金融学子都肩负着振兴国家经济、推动金融创新的重大使命。“强国复兴有我”愿景，探讨当代大学生应如何在金融领域发光发热，助推国家崛起。



#### 舞文弄墨

#### 初识金融，种下强国之梦

记得自己刚录取金融专业的时候，对金融这个专业充满了好奇和期待。那时候，我对金融的理解仅限于银行储蓄和贷款业务，甚至于对股票、债券、基金及金融衍生品等金融产品是概念都不知道。

我至今仍清晰记得，初入经济学院的情景，彼时，金融对我而言，是一片浩瀚的知识海洋，既神秘莫测，又充满诱惑。随着深入了解，我发现，金融并非仅仅是冰冷的数字游戏，它是经济的血脉，关乎民生福祉，更是国家稳定和发展的基石。随着课程的深入学习，我逐渐意识到金融不仅仅是这些具体的金融工具，更是连接实体经济和虚拟经济的桥梁。金融是国家经济发展的核心，是推动国家经济持续增长的关键。

正是这份认知，点燃了我心中的强国之梦，誓要投身金融事业，以己之力，助国家腾飞。

#### 笃学慎思，淬炼专业本领

在校期间，我充分利用每一刻，如饥似渴地吸收着专业知识，不仅是理论上的积累，更有实战演练的机会。学校组织的各种模拟交易、案例分析、投资策略制定等活动，让我深刻认识到，金融市场的复杂性和瞬息万变，也锻炼了我的决策能力和危机处理技能。每一次成功或是失败的经验，都是宝贵的财富，激励我在金融之路稳步前行。

#### 身践力行，展现金融魅力

秉持着学以致用理念，我积极参与各种社会实践活动，如金融科技创业大赛、银行实习、社区财经教育等，亲身体验金融服务于民的温度。在实践中，我见证了金融服务如何为小微企业解决融资难题，帮助他们茁壮成长；看到了普惠金融如何消除信息不对称，让每个家庭都能享受到公平的金融资源。这些经历，让我对金融的社会价值有了更深的认识，坚定了我以金融之力，助力国家发展，惠及百姓生活的决心。

#### 文化自信，推动金融创新

除了专业技能的提升，我还重视文化修养的培养。我深知，金融不只是技术和数据的游戏，背后承载着国家文化和价值观。因此，我积极探索如何将中华优秀传统文化融入现代金融市场，比如开发符合国情的投资理财产品，推广绿色金融理念，倡导社会责任投资等，让金融回归服务于人的本质。文化自信的增强，也成为我个人追求金融梦想的强

#### 舞文弄墨

大动力。

#### 展望未来，共绘强国宏图

展望未来，我和万千金融学子一样，怀揣着“强国复兴有我”的信念，准备迎接更大的挑战。一方面，我们将持续深化金融专业知识，提升国际化视野，以适应全球经济格局的变化，助力我国金融体系的完善和国际竞争力的提升。另一方面，我们将积极参与金融政策研究，为政府建言献策，推动金融业健康有序发展，维护国家金融安全。更重要的是，我们将承担起传播金融知识，提升国民财商的责任，让更多人受益于金融普惠。



#### 放眼全球，机遇与挑战

金融全球化加速了资金和技术的流通，促进了技术创新和产业升级。国际资本的涌入，为企业提供了丰富的融资渠道，有助于科研投入和市场拓展，推动经济增长。同时，全球性的金融合作机制，如世界银行、国际货币基金组织等，为各国应对金融危机提供了协调和支持，增强了全球金融稳定性。世间万物皆有利弊，而“利”与“弊”往往又都会一同呈现。在吸收国际资本和投资“利”的同时，也要提防国际资本回流，从而“收割”我国财富以及金融危机转嫁的“弊”。在全球化的今天，金融和科技一样，已然成为国际竞争的核心引擎，掌握先机者胜。为了拓宽国际视野，我将选择出国深造，置身世界顶尖金融机构和学术殿堂，与全球各地的专家学者深入对话，汲取前沿知识，洞悉行业发展趋势；学成归来，你我共谱盛世华章。

总结来说，我们金融学子，将以高度的责任感和使命感，投身于金融强国的伟大征程中，用我们的智慧和汗水，为实现中华民族伟大复兴贡献力量，共同绘就一幅盛世华章。让我们携起手来，以我之力，

共创未来辉煌！

谨以此文，表达我及所有金融学子对国家的一片赤诚之心，愿我们不忘初心，砥砺前行，为建设金融强国而不懈奋斗。在此特别感谢珠江学院给予的分享机会，希望能够激发更多的青年才俊加入到金融报国的行列中来，共同开启一段壮阔的金融强国新篇章。

### 强国复兴有我，共谱盛世华章

文 / 张玉娇 学前 2402

“未来属于青年，希望给予青年，一百年来，在中国共产党的旗帜下，一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业，成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切希望”。在共青团员和少先队员致献词中，青少年对党许下青春誓言“新的百年，听党话，跟党走”，新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的坚韧不拔的精神、不畏艰难险阻的勇气。新时代青年要牢记，不畏缩、不退让，常怀志气、骨气、底气，不负党，不负人民。

我们身在国旗下，长在春风里，目光所至，皆为华夏，五星闪耀，皆为信仰。作为国家的一员，我真切的明白，党母亲这一路走来的不易，我也知道祖国现在需要什么样的人才。新冠疫情的爆发让我意识到了医护人员的重要性，如果没有白衣天使，我们何来国泰民安？仰望着星空，我不禁想，前人是否也曾仰望天空，想过未来的某一天，自己的努力终于开花结果？一定是有的——余光中曾说“下次你路过人间已无我，但我的国家依然是五岳向上，一切江河依然是滚滚向东，民族的意志永远向前，向着热腾腾的太阳，跟你一样。”这不正是我们如今生活的真实写照吗？我们应当传承先辈的精神，志存高远，心有大爱，将自己的小我融入国家的大我，听党话跟党走，这样方可成为一个有用之才。当然，我们都知道，当今社会有许多消极因素，比如盛行的躺平文化，丧文化...但我相信——只要我们心怀理想，坚定的走下去，无需问雄关漫道是否真如铁，胜利一定会属于我们，因为我们已经在路上了！

现在我已经上了大学，对中国来说我有了新的名字“青年”，习近平总书记说，青年强则国家强，青年一代有理想，有本领，有担当，国家就有希望。没错，这个时代是属于青年的时代。我们与国家的命运就紧紧联系在了一起。回想几十年前，家里都是土房用的水缸、井，大街上都是土路，人来人往的车，那年代是很少的，最常见的是驴和马，爷爷赶着马车带我们种地。而如今，在共产党的领导下，已经发生了翻天覆地的变化，从手机的问世，让海内存知己，天涯若比邻，成为了可能；电视的开发，带我们走进大千世界，领略外国的风光和文化；电脑让地球变小了，使我们的世界成为了“地球村”。这个时代让中国的人民过的越来越好，让世界的人民另眼看中国，从闭关锁国到改革开放，中国完成了一个又一个不可能的创举，而现在的中国正处在世界舞台的中央，展示着它耀眼的光芒。

复兴中华，要学会感恩。百事孝为先，孝顺长辈为一切美德之首，是做人的根本。在家中，我们不应饭来张口，衣来伸手，还应帮父母一起承担自己力所能及的家务。家里的长辈很爱我们，有什么好吃的总是先想到要省给我们吃，做为当代青少年，我们不应觉得这是理所当然，而更应在这种时候把好吃的，好用的，首先留给自己的长辈吃和用。学会分享，学会感恩，我们的家庭才会更和睦，更加其乐融融！我们要把实现中华民族伟大复兴的命令承担，我们注定是实现中华民族伟大复兴的主力军，伟大的使命鼓舞起无穷的力量，召唤我们高扬起民族精神的旗帜，准备着，时刻准备着去谱写中华伟大复兴的新篇章！

“理想很丰满，现实很骨感”，是的，丰满是有准备的人，骨感是留给没有进取的人。当你在课堂呼呼大睡，作业东拼西凑，上课迟到早退，你拿什么区丰满你的理想。梦想不是说说而已，我有一个大大的梦想。但这个大大梦想要从现在小小的努力开始，自习早到10分钟，每天多记几个单词，课堂上多坚持专注几分钟。同样，梦想贵在坚持。如此，当梦想绽放的那一刻，想骨感都骨感不了。

我的梦想是我们能够生活在一个山清水秀的地方，到处都是鸟语花香，花红柳绿，无砍伐，无人破坏环境；人们都过上富裕的生活，科学家制造出选进的武器无人能抵，用来保护我们的祖国；我要发明一种自动清洁喷雾剂和机器人安在全国各处，

## 舞文弄墨

由机器人操作保洁；我还要发明一种机器人超级服务员，专门帮助那些老弱病残的人干活。

这就是我的中国梦，我相信总有一天会实现的。

回首岁月，又看今朝  
展望未来

文 / 李乾敏 税收 2403

回看往年，中国就像一棵未经修剪的树，经过一代代人的努力与奋斗，为其浇水、施肥，因而经历了一次次的磨难，由枯木发展成为了如今的茁壮大树，但成为枝繁叶茂、四季长青的大树是我们中国人一直的追求。

拨动心弦，空落落的心又再次想到了倔强成长的那些年。过去，我们的愿景是建设富强中国，在这个过程中经历了失败，同时也经历了成功，从集体大生产到家庭联产承包责任制；从计划经济到市场与计划并行的社会主义市场经济体制；从文化大革命到“百花齐放，百家争鸣”的文化方针……无一不都体现了中国对美好未来的期许与奋斗。每一步都走得如此艰难，每一步又都体现了进步。要想“中华大地万山红，国泰民安百业丰”，身处现代社会的新青年们就要了解过往中国发展史，学习先辈建设中国的精神，不断沉淀自己，争做时代之栋梁！时刻铭记强国复兴有我！

破茧而出的新中国化作蝴蝶落在每个人的身边，继续指引着人们奋进。如今，我国在发展的道路上不断前进。国家级投能大师潘从明翻阅了100多本化学类书籍，写下了30多万字的学习笔记，做了

## 舞文弄墨

2000多次的试验，只为研发新的贵金属提纯工艺；被称为世界上勇闯特高压带电作业领域的“禁区勇士”胡洪伟，立足岗位提升专业技能水平，不断探寻技能创新，目前已获得51项专利；高龄技术员黄令仪在芯片领域，三次挂帅，82岁高龄仍奋战在科研一线，成功研发出龙芯3号芯片，为国家节省了大量外汇；青年工人韩志雄利用工作之余钻研技术，终成技术革新新力量。梦的方向没有终点，他们是我们新青年应当学习的榜样。我们要让中国走向繁荣昌盛，就要共谱盛世之中华，满山遍野开遍中国红！

浴火重生后，我们的新中国如同漫天星辰光彩夺目，但这光芒始终没有极限。今年是我国建国75周年，每一代人都在努力，都在闪耀，散是漫天星的我们更是要熠熠生辉，聚在一起相融成熊熊燃烧的火焰共同为祖国的做出贡献。之前爆火的劳动纪实互动综艺《种地吧》，让我看到了新农人的崛起；青年工人杨杰，从一名普通的学徒工成长为“浙江工匠”，让我看到了新匠人的前行；今年，在第33届夏季奥林匹克运动会中，年轻的力量尤为突出，巴黎奥运会网球女单决赛，郑钦文夺冠，创造历史成为了中国首位奥运网球单打冠军，让我感受到了鲜活的血液的流动。正如黄大年所说：“若能作一朵小小的浪花奔腾，呼啸加入献身者的滚滚洪波中推动人类历史向前发展，我觉得这才是一生中最值得骄傲和自豪的事情。”所以我们青年们要勇于担当、不惧困难、勇往直前，用满腔热血去书写盛世华章，牢记复兴有我。沿着光的方向出发，志向在远方等待解答，我们本就没有上限，用全力去奔跑，追寻光的方向。

如同新芽的我们终将会抵过冬霜，于春夏成长，破开土，褪去壳，像花一样盛开。自然的景色令人沉迷，领略桑田的变幻，感受桃园绿洲的湛蓝，享受从原野吹来的风，看遍陇上的鲜花开，在这之后的我们或许有了为祖国的建设做出贡献的毅力，力量虽渺小，只要握紧心中的光，即使散去也能绽放。土生土长的00后甘肃民勤人仲麟毅然反哺家乡，致力于将梭梭树种满整个沙漠；00后技术工人孟凡东钻研技术，以好成绩一举拿下了2021年第七届全国职工职业技能大赛钳工赛项的第一名，使得国家技术更上一层楼；00后张鹏亮在共青团的培养下，毅然参加西部计划，以志愿者身份服务家乡。由此可见00后青年正以飞快的速度成长，等枝桠，成繁花，

00后也能种下诚心真意、欣欣向荣的花。阳光是骄阳似火的，月光是明光烁亮的，漫步在有光照耀的大地上，披荆斩棘的朝着志向前进。

“以青春之我，创造青春之家庭、青春之国家、青春之民族。”新青年要在建设中国的征程中不断前进，创造美好未来。岁月流逝，唯有初心不变如磐石之坚不可摧，唯有握牢初心才能如凤凰于无数烈火与灰烬中重生，以扬华夏之文明！



## 奋进新征程，与国共成长

文 / 刘馨阳 会计 2403

“和平年代，青春在一代又一代中老去，又在一代又一代中成长，回望起来，不止华衣与爱情，不止学习与时尚，不止奋斗与青春，不止英雄与奉献”。正如话中所述，站在新的历史起点，在时序轮替中，身为新时代的青年，理应有“少年不惧岁月长”的魄力和“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑”的理想追求，在奋进新征程的道路上，与国共成长，于“变”中寻“不变”，共谱时代华章。

吾以壮志报国为使命，高举时代之红旗。

忆往昔，君可见，唐代诗人戴诗伦曾写下“愿得此生长报国，何须生入玉门关”的豪情绝句，来表达边疆战士们誓死保卫国家的决心，君可见：吉鸿昌“夫今死矣，是为时代而牺牲”的壮怀，赵一曼“未惜头颅新故国，甘将热血沃中华”的无畏，张自忠“为国家民族死之决心，海不清，石不烂，决不半点改变”的坚毅；观今朝，君可见，陈祥榕胸怀爱国志，在边界奋力反击，捐躯卫疆土……是爱国情，让中华儿女同仇敌忾、众志成城；是爱国志，支撑英雄烈士毁家纾难、浴血奋战。他们将血肉融进祖国的沃土，

筑起祖国的防线，与国共成长，红色旗帜齐飘扬。

吾以革故鼎新为己任，燃起燎原之星火。

且看，在一艘嘉兴的游船上，诞生了中国共产党，“红船精神”也由此而生，它让我党坚持站在历史的高度，走在时代前列；且感，学贯古今的“梁任公”，开启名智，维新改良，救亡救国；且触，“屠呦呦”攻坚克难，探索创新，研制空前绝后的青蒿素，为人类医药学中做出卓越贡献。“取其精华去其糟粕”，革故，是发扬传统文化的首要前提，“变则通，通则易。”出新，是对继承文化的基本要求。在继承优秀传统文化的基础上，站在社会发展角度，摸清历史发展的路径，看清时代发展的脉络、才能有更好的发展前景。青年理应具有如此的思辨精神，才能在时代洪流中站稳脚跟，国家才能在瞬息万变的世界格局下，寻得出路，我辈方能于国家日暮穷途之时，点燃星火拥燎原之势。



吾以求真务实为本心，描绘山河之锦绣。

邓稼先和广大科研工作者在艰苦环境下不断钻研，用两弹一星演绎青春传奇；第一书记黄文秀怀着炽热之心坚守在脱贫攻坚最前线，向时代交出精彩答卷；天才少年苏翊鸣不忘初心、愈战愈勇，摘下桂冠，惊艳世人……时代是由青春书写的，是脚踏实地的，是心中有信仰，脚下有泥土。他们始终怀揣着务实求真的本心，明晰自我人生方向，与时代同频，踔厉奋发，描绘属于青年一代的锦绣山河。

吾以创新突破为导向，开创青年之天地。

“满眼生机转化钧，天工人巧日争新”，青年要

## 舞文弄墨

善于开拓创新。新时代是自信自强、守正创新的。聚焦社会，小米创始人雷军，大胆瞄准前沿科技，在各领域做到百花齐绽，创建了淘宝、天猫、阿里云……”的伟大时代开拓者马云，凭借小小的身躯，大大的智慧，非凡的勇气，在祖国伟大复兴之路上，贡献了自己的力量。放眼全国，“墨子号”开辟量子通信新土，“天问”御苍穹，“蛟龙”统玄……这些闪耀世界的成就，无时无刻都在告诫我们，要用蓬勃的朝气应对每一次的挑战，我们必将科技之力实现我们曾许下的每一个愿景，在强国复兴的路上，开创属于青年一代崭新的篇章。

强国复兴的历史进程下，离不开广大青年的积极参与。时代无时无刻不在提醒你我，要顺应时代趋势，成为时代的奉献者，以壮志报国为使命，勇立潮头，高举爱国旗帜；敢勇于自我革新，成为时代的引领者，以革故鼎新为己任，不断求索，点燃希望火种；肯保持自我初心，成为时代的实干者，以求真务实为本心，踔厉奋发，绘出华夏风貌；需紧跟时代脉搏，成为时代的开拓者，以创新发展为宗旨，攻坚克难，开创属于青年一代新的历史长河，为祖国发展注入新活力！将青年你我的目标与国家发展紧密结合，在奋进新征程的道路上，与国共成长，创大好中国图！

## 既往承壮志，青年续华章

文 / 张欣怡 汉教 2302

回首近代，百年三万六千日，  
饱尝民族苦难，历尽变革风霜。  
烽火硝烟，江山激昂，  
挽狂澜于既倒，撑大厦于断梁。  
春风又绿神州，华夏再沐朝阳。

—《中华世纪坛序》

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。”往昔岁月，无数仁人志士以壮志豪情书写壮丽篇章。如今，时代的接力棒已交到青年手中，吾辈青年当既往承壮志，以青春之我续写时代华章。

欲续华章，须晓爱国主义。

以爱国主义为核心的民族精神，是流淌在每个中华儿女血液中的精神基因。古往今来，多少英雄豪杰为了国家的繁荣富强、民族的独立尊严，抛头颅、

## 舞文弄墨

洒热血。从屈原的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”到苏武的北海牧羊十九载，从霍去病的“匈奴未灭，何以家为”到岳飞的“精忠报国”，从林则徐的“虎门销烟”到孙中山的“驱除鞑虏，恢复中华”，无数仁人志士用自己的行动诠释了爱国主义的深刻内涵。青年一代应深刻认识到爱国主义的重要性，将爱国主义融入到自己的学习、工作和生活中，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

欲续华章，应知为何报国。

报国，不仅仅是一种责任和义务，更是一种追求和信仰。我们生活在一个伟大的时代，这个时代赋予了我们前所未有的机遇和挑战。我们的国家正处在实现中华民族伟大复兴的关键时期，需要我们每一个人的努力和奉献。报国，是为了让我们的国家更加繁荣富强，让我们的人民更加幸福安康。只有国家强大了，我们才能有尊严地生活在这个世界上；只有国家繁荣了，我们才能实现自己的人生价值。同时，报国也是为了传承和弘扬中华民族优秀传统文化。中华民族有着悠久的历史 and 灿烂的文化，这些文化是我们民族的瑰宝，需要我们去传承和弘扬。我们要通过自己的努力，让中华民族优秀传统文化在世界文化之林中绽放出更加绚丽的光彩。此外，报国还是为了推动人类社会的进步和发展。当今世界，人类面临着诸多共同的挑战，如气候变化、环境污染、贫困饥饿等。我们要以全球视野和人类命运共同体为理念，为解决这些问题贡献自己的智慧和力量，推动人类社会的进步和发展。

欲续华章，更要付诸实践。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”爱国不能仅仅停留在口头上，更要落实到行动中。在当代，爱国主义依然是我们前进的动力和精神支柱。钱学森放弃国外优越的条件，毅然回国投身于新中国的建设；南仁东用生命铸就“中国天眼”，为祖国的天文事业做出巨大贡献；黄大年心有大我、至诚报国，把爱国之情、报国之志融入祖国改革发展的伟大事业之中。他们都是爱国主义的践行者，是我们学习的榜样。

作为青年一代，我们要努力学习科学文化知识，提高自己的综合素质，为将来报效祖国打下坚实的基础。我们要树立正确的世界观、人生观、价值观，培养自己的社会责任感和使命感，积极参与社会实践活动，关心国家大事，关注社会热点问题，为解

决社会问题贡献自己的力量。我们要勇于创新，敢于担当，在自己的工作岗位上兢兢业业，努力创造出更多的社会价值。同时，我们还要积极参与国际交流与合作，向世界展示中国青年的风采，传播中国文化，为推动构建人类命运共同体做出自己的贡献。

在这个充满机遇和挑战的时代，我们青年要以坚定的信念、饱满的热情、昂扬的斗志，投身到祖国的建设中去。我们要以实际行动践行爱国主义精神，为祖国的繁荣富强贡献自己的力量。我们要不断学习、不断进步，提高自己的综合素质，适应时代的发展要求。我们要勇于创新、敢于担当，在各自的领域中发挥自己的优势，为推动社会的进步和发展做出贡献。

我们要积极参与社会实践活动，关心弱势群体，关注社会问题，为改善社会环境、促进社会公平正义而努力。我们要传承和弘扬中华民族优秀传统文化，增强文化自信，让中华民族的文化在世界舞台上绽放出更加绚丽的光彩。我们要树立全球视野，关注人类命运共同体的建设，积极参与国际交流与合作，为推动人类社会的进步和发展贡献自己的智慧和力量。

既往承壮志，青年续华章。让我们携手共进，以青春之我、奋斗之我，为民族复兴铺路架桥，为祖国建设添砖加瓦，在实现中华民族伟大复兴中国梦的生动实践中放飞青春梦想，在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章！



## 生吾华夏，强国有我

文 / 杨卓 计科 2401

何其有幸，生吾华夏，生逢盛世，任重道远。

——题记

天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。我们何其有幸生于这个没有战乱的时代，出生在鲜艳的五星红旗之下。我们有幸生长在春风里。曾经，古人凭借自强不息，团结进取的精神使我国屹立在世界的巅峰。现在我们依然承前人之志使我们的国家跻身世界前列。

回望近代百年历程，我们历经磨难，终于不再受他人的欺凌。中国的百年近代历史是屈辱的，是压抑的。可就在这样的情况下依然有革命先贤为中华之崛起而奋斗，虎门销烟，戊戌变法，五四运动，辛亥革命等一系列的变法、革命最终创造出属于中国的道路即中国特色社会主义道路。

时光荏苒展望现代，我们傲然挺立，自新中国成立我国大力发展自身，从一无所有到世界第二经济大国。在面临美国的核垄断的情况下以邓老，钱老为首的科学家顶住压力终于研制出核武器；于敏隐姓埋名潜心研究，研制出独属于中国的氢弹。在面对以美国为首的国际空间站拒绝我国加入之时，我们的科研人员秉承前人之志独立自主设计空间站，开启了属于我国的空间站时代。在面对卫星定位受制于人的时候我们可亲可敬的科研人员不屈不挠，潜心研究，终于研制出属于我国的北斗卫星定位系统。

新时代的我们更应脚踏实地，走在中国伟大复兴之路上，为中华民族的复兴增添一抹华丽的篇章。新时代的我们当以“欲与天公试比高”的志气，立鸿鹄之志，担时代之责。

21世纪我们何其有幸生于华夏，又恰逢盛世。我们应当努力学习科学文化知识，为祖国贡献自己的力量。李大钊先生曾说过“吾愿吾爱国之少年，生于青春，死于青春，生于少年，死于少年。”正如当年的五四运动。新世纪的我们正处于世界的大变局之中世界局势风云变化不定。正因如此，我们要坚持“敢叫日月换新天”的信念。为祖国的百年征程再添一笔绚丽的华章。

正如苏格拉底说：“我与世界相遇，我自与世界相蚀，我自不辱使命，是我与众生相聚。”“非”著名

### 舞文弄墨

科学家于敏，我国两弹一星元勋。他终其一生隐姓埋名，从事核武器研究。在时代的洪流中张弛，放弃功名是体现他精神的选择。开创我国核武器的先河，这则是时代给予他的使命。原外交部驻美大使李道豫，每天都如刀尖行走，可每次都能准确把握，完美表达中国立场，这是人民给予他的使命。他们都有“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”的定力。他们都有为了国家利益“一蓑烟雨任平生”的勇气。他们虽有不同使命，却有共同的信念。一代又一代的共产党人前仆后继为中国梦的实现而奋斗，为强国复兴而奋斗。强国有我，永葆一颗执著坚定的恒心。强国有我，是中国青年的信念与传承。百年历程中中国从来不缺乏奋进者，坚定者以及牺牲者，有无数默默无闻的人坚守着自己的岗位，数十年如一日。1口水窖、3只狗、4座航标灯、10多盏用坏的煤油灯、20台听坏的收音机，189本日志、368面挥舞过的国旗……这是守岛人王继才夫妇32年的守岛历程。他用32年如一日的执着坚守，担当好卫国守疆的使命，把人生最美好的年华无私奉献给了国防和海洋事业。

强国有我，亦是中国青年的自信与豪情。青年人意气风发，朝气蓬勃，青年人思想活跃，奋发向上，青年人勇于开拓，敢于创新，这就是青年的力量，从革命到改革，从建设到复兴，薪火相传，生生不息。去年6月，外军公然违背与我方达成的共识悍然越线挑衅，团长祁发宝本着谈判解决问题的诚意，仅带几名官兵前出交涉，却遭对方蓄谋暴力攻击。在这场冷兵器的交战中，我方虽以少数战胜对方相当于连级的人数，同时也失去了几位伟大的解放军——营长陈红军和战士陈祥榕在奋力营救团长的战斗中英勇牺牲，而战士肖思远本已突围，为了折返营救自己的战友也不幸牺牲；战士王焯冉在支援过程中牺牲在河水之中。

清澈的爱，只为中国。正如习近平总书记而言，我国青年一代，必将大有可为，也一定有所作为，这是长江后浪推前浪的历史规律。作为新时代的青年，我们这一代人逢盛世，重任在肩，站在下一个百年的起点，应继承前人薪火，不辱使命，为中华之崛起而努力，不负盛世韶华，与国偕行，强国有我。

## 图书馆第二课堂实践教学学时获取情况表

分类	认定类别及项目		学时	备注	二课堂课表（小红纸） 申请学分参照项	
文化艺术实践 参加、奖励学时	阅读文化类活动	经典诵读	1学时	每周进行	1.7或3.6	
		读书会主题阅读分享				
		英语角				
		韩语角				
		读者沙龙	4学时	5月、10月	1.7或与活动主题相关	
		图书馆剧本杀	参与2学时	5月	1.7或5.7	
	作品征集	主题征文	投稿2学时	文章登刊由学院统一认定	5月、10月	1.7或3.6；登刊2.5
		微信文案征集	投稿符合要求可获得2学时		3月-12月	1.7或3.6
		音视频征集				
		其他类读书活动	根据活动内容赋学时			1.7或与活动主题相关
	信息素养教育	新生教育系列活动	合格4学时/优异8学时		9月-10月	1.7
		自主学习与学习效率提升培训	认证合格6学时		10月-12月	
		论文写作与考研就业讲座	2学时		6月、11月	
		精品讲座	3学时		4月-5月	
校内外竞赛	大学生“悦读之星”读书演讲风采展示	参加者奖励2学时初赛前50%奖4学时（分别计算，可重复参加）	决赛获奖由学院统一认定	4月	2.6或3.6	
	“图书馆杯”主题图像创意设计征集			9月	1.7或4.7	
	“图书馆杯”英语口语风采展示			9月	1.7	
	荐书分享	参与活动合格者8学时	校级比赛获奖由学院统一认定	10月-12月	2.6或4.7或5.7	
	文学知识竞赛	入决赛6学时		5月	2.6或5.7前三名学校2.3	
		其他相关荣誉、获奖	根据赛事级别统一认定			2.6或4.7或5.7
社会服务实践	担任相关学生组织干部	书源工作室负责人	12学时	3月-12月	5.7或6.7	
		文缘读书会负责人				
		乐多英语社负责人				
图书馆志愿者	志愿服务	学时*0.8			6.7	

说明：以学时兑换学分，1小时计1学时，学年累计8学时计0.5学分，不到8学时不予计算，跨学年不累计；以参与活动所获取较多学时项目为参照项申请学分，学年内同项不得重复申请，不同项最多累计申请不超过2学分。

# 锦绣山河 盛世华诞

1949-2024

铭记历史 传承精神  
让红色基因在新时代更闪耀