

書 緣

SHUYUAN MAGAZINE

天津财经大学珠江学院图书馆馆刊

2014/10



- 4/英语角活动专题报道
- 9/2014图书馆新闻动态
- 14/世界上八个不寻常的图书馆
- 16/多媒体学习区简介
- 22/王卫：我是如何自我修炼的
- 37/读梁史白袍陈庆之传有感

激发读书热情 服务广大读者 熏陶中外文化 营造书香校园



图书馆四书影壁



卷首语

现如今网络信息迅速发展，导致我们无论在吃饭时、睡觉前、聚会中甚至上厕所时最容易发现的场景就是人人捧着手机不停地打着游戏、刷着微博和微信。人们的生活也变得越来越浮躁，很少再能看到一个人安静的去读一本书。

犹太民族获得的杰出成就是有目共睹的。看看这些伟大的名字：马克思、爱因斯坦、弗洛伊德、海涅、卓别林、毕加索、巴菲特等等，在全美200名最有影响的名人中和100多名诺贝尔奖得主中，犹太人占了一半，而他们的总人口数量仅为美国人口总数的2%—3%。犹太人的智慧背后是精神成长历程中对于书籍宗教般的情怀。联合国教科文组织1998年一次调查表明，在以犹太人为主的以色列，14岁以上的以色列人平均每月读一本书，全国450万人，有100万人办有图书证，每4500个犹太人就拥有一个图书馆。犹太人会在书上涂一层蜂蜜，让孩子一生下来就知道书是甜的，他们还喜欢将书放在枕边。正是这种对书的迷恋和敬畏之情，才让这个在公元70年以后就失去了祖国、到处流浪并寄人篱下的民族产生了那么多世界级杰出人物。

我认为学校教育最关键的一点是，让学生养成阅读的习惯、兴趣和能力的。如果一个孩子在十多年的教育历程中，还没有养成阅读的兴趣和习惯，一旦他离开校园就很容易将书本永远丢弃到一边，这样的教育一定是失败的。学校教育不仅要给学子们提供最初的滋养，最重要的是要通过提倡自主阅读让他们学会自由飞翔。

我们希望通过《书缘》能激发同学们的读书热情，让大家无论是现在还是未来更远的人生旅途中与阅读为伴，与图书结缘。

珠江学院图书馆副馆长

的张悦

书缘

- 主管单位 Guiding Unit
天津财经大学珠江学院
- 主办单位 Sponsor
天津财经大学珠江学院图书馆
书源工作室
- 编辑出版 Publishing
书缘编辑部

主 编：陈隽宜
副主编：吕明昕

专栏编辑
新闻动态：吕明昕
资源服务：陈隽宜
悦读沙龙：陈隽宜
读者园地：刘萌晓

顾问：李晓鹏 罗鸿铭
张 强 鲍晓悦



图书馆微信公众平台

新闻动态

- **专题报道**
英语角专题报道4
- **访谈录**
专访天津财经大学珠江学院副院长李晓鹏 8
- **大事记**
2014 图书馆新闻动态9
- **业界新闻**
图书馆不是用来评估的 11
面对科技浪潮，图书馆何去何从12
- **图片新闻**
世界上八个不寻常的图书馆14

资源服务

- **读者服务**
多媒体学习区简介 16
- **馆内免费资源**
读秀中文学术检索17
- **免费在线资源**
中国金融学术研究网18
汉斯出版社免费期刊18

悦读沙龙

- **馆内图书推荐** 19
- **读者荐书** 20

• 本院教师专著

王志宇 / 朱颖芳 21

• 名家观点

王卫：我是如何自我修炼的 22

• 英语美文

去爱吧 24

世界不欠你：你才能掌控自己的人生 25

读者园地

• 如果你爱上一家书店

荒岛书店 27

• 文锦

沙原隐泉 28

点绛，饰秋花 29

假如现在可以浪迹天涯，会去吗？ 30

年轻时应该去远方 31

去年的大雪 32

爱的姿势 / 收留太阳住宿的那一晚 33

为自己活着 35

碎玻璃 36

• 舞文弄墨

读梁史白袍陈庆之传有感 37

沂河上的忧伤 / 雨还没有停 39

随笔：闲来小憩 / 此心安处便是吾家 40

征稿启事

为使《书缘》在我馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征集稿件，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以我馆与图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与我馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对我馆工作寄予的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求为：

- 一. 征稿内容
1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
2. 在我馆与其他图书馆的见闻、您对我馆工作的展望等；
3. 对社会文化现象的思考等。

二. 征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（没具体上限）

三. 投稿方式——采用电子投稿，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：
lvmingxin25@hotmail.com

专题报道



“英语角活动”专题报道

文 / 吕明昕

英语角活动自今年5月开办以来，得到院领导的高度重视。高院长、刘院长以及天津财经大学本部的李维安校长先后来到图书馆英语角参观并给予了肯定。



李维安校长及班子成员参观英语角

开办英语角是为进一步加强为教学服务工作、提高学生的英语会话能力，充分利用馆内可用空间，在二楼东侧露台及走廊开辟一处，并于5月7日正式开始投入使用，开放时间为每周一至周五7:00至

20:00，周六、日9:00至17:00。其中每周三15:30 - 16:30，周五12:20 - 13:20，图书馆安排三名具有英语专业学历的图书馆老师（其中两名老师具有英语专业八级证书）、学院外语系教师、外籍教师开展各类主题活动。

适逢英语角活动在母亲节前夕正式开展，所以英语角的第一次活动的主题确立为“母亲节专题”。



母亲节主题活动海报

专题报道

活动前，图书馆老师们进行了大量的组织、宣传工作，亲自绘制了活动的主题海报并进行了微信及QQ群的信息发布，吸引了不少同学前来参加。此外，图书馆老师们还积极联系外教老师 John，告知其活动主题、询问意见并提供协助、制造出英语角轻松愉快的氛围。活动当天，天气晴好，风和日丽。阳光洒满了英语角露台的每一个角落，花圃里的植物青翠挺拔，花朵绽放得正当娇艳。周围的栏杆上点缀着五颜六色的气球，为母亲节增添了些许热闹的气氛。30多位同学聚集在此，悠闲的坐在藤椅上，三三两两的聊着天，静待英语角第一次活动的开始。此时，外教 John 手持麦克，风风火火的赶到了英语角。

这位来自加利福尼亚的外籍教师不仅有着沐浴在加州阳光下的健康肤色，还有着加州阳光一般的性格。他坦诚而愉快地和同学们一起分享了与母亲一起共度的美好时光，并拿出了一张母亲的照片，照片上一位满头白发的外国老人正坐在汽车驾驶位上冲着镜头招手微笑，让我们充分领略了一个82岁的老太太依然可以如此精力充沛，驾车驰骋。现场的同学们都不禁发出由衷的赞叹。

接下来，同学们也在 John 的鼓励下，在英语角中首次用英语开口发言，叙述与父母在一起时日常的生活点滴。由于一些同学远离家乡，前来天津求学，不由得倾诉起对家乡及亲人的想念。场面时而温馨，时而幽默，时而令人感动。时光如水，在这样温馨的氛围中第一次英语角活动很快结束了，参与的同学反响热烈，都期待着下期英语角活动的继续参与。此后，外教 John 在每期的英语角活动中都带来一个主题，让同学们充分领略了一个美国人业余生活的丰富精彩。



钓鱼主题活动现场

5月16日的英语角活动中 John 为同学们讲述了自己家乡加利福尼亚州的风情，同学们听得都很认真，John 讲解的感染力很强，很快就把同学们带入到加州的阳光海岸之中，大家共度了美好的午间时光。

5月23日，John 带来了钓鱼及野营的全部装备，妙趣横生的为同学们讲解了与钓鱼有关的知识。他还为同学们亲自做示范，模仿鱼钩甩到水里的动作。同学们都跃跃欲试，希望真正钓鱼时能大显身手。

5月30日，外教 John 亲自为同学们烹制了美式汉堡，同学们即锻炼了口语，又品尝到了正宗的美国式美食，“这个中午妈妈再也不用担心我饿肚子了”。



John 的潜水执照

6月6日，John 变身潜水教练，带领同学们走进深海的神秘世界，他展示了各种稀奇古怪的潜水设备，分享了自己的潜水经历，同学们都听的入迷了，渴望能进入神秘的海洋世界一探究竟。

6月13日，外教 John 与大家分享了曾经作为职业网球手的经历，为大家上了一堂具有专业水准的网球课，他向同学们展示了各种网球拍，介绍了专业级的网球赛事和比赛规则，使大家对网球这种比较陌生的西方运动有了更加深入的了解。



网球运动现场讲解

专题报道

6月20日是学期最后一次英语角活动，John和同学们一起在英语角露台上开了个盛大的户外PARTY，为大家亲自烹制了西式佳肴美味以及美味蛋糕一起分享，大家在一起玩得非常开心，交流了制作中餐、西餐的烹饪心得，同学们才知道原来国外的聚会也可以这样搞。John是一位有着丰富生活阅历和教学经验的老师，他在教学中主张寓教于乐，充分把他作为西方人自信、洒脱的一面展示了出来。通过这些英语角的活动，同学们普遍感到扩大了生活的视野，领略了西方的文化，也拉近了与外教之间的距离，不再因为对方是外国人而胆怯，从而解决了英语学习中“开口难”的问题。



John 给同学们示范做汉堡



John 和同学们在 Party 现场

借鉴了第一学期的英语角活动举办的成功经验，同时也吸取了一些不足之处，图书馆老师这学期与外教进行了更加深入的沟通，确定本学期英语角着重打造学生的英语会话能力，并且将话题定位为更加贴近图书馆及学院的主体，营造更加浓厚的学习氛围。本学期，每周一次的外教英语角由在我院任教多年，经验丰富的Cathy老师担任活动主持工作。由于是新一学年，参加英语角活动的同学中明显多了很多大一的新面孔，他们刚刚进入学院，对大学英语的学习模式还很陌生，我们的英语角致力于帮助他们认识到英语学习在大学期间的重要性，同时

也适时改变他们对英语学习的固有思维模式，从“哑巴式英语”转变为“实用型英语”。



英语角海报组

9月19日，得力于英语社的支持和宣传，来英语角参加活动的同学人数大大超出了我们的预期。由于正值午餐时间，很多同学都放弃了就餐的机会拿着水和面包来图书馆参加英语角活动，使我们颇受感动。外教Cathy也在午餐过后匆匆赶到了英语角，对图书馆所打造的环境和氛围赞不绝口。虽然是第一次见面，但是凭借丰富的教学经验和富有亲和力的优势，Cathy很快消除了同学们初次见面的陌生和紧张感。首先，Cathy利用小游戏的形式与大家进行互动，充分调动了学生们的积极性。同学们可以在参与游戏的过程中逐渐适应英语的语言环境，对接下来正式话题的展开讨论有所帮助。

接着，Cathy简单描述了自己的家乡和高中时代的生活，并邀请同学们也都用英语——作自我介绍。虽然很多同学是大一新生，但颇有初生牛犊不怕虎的气势，一点都不怯场，他们简单大方的对自己做了介绍。当然由于基础薄弱，难免出现一些语法的错误，应用的也都是些简单的句型。但令人欣喜的是同学们不怕交流，不怕犯错的勇气。同时，Cathy老师丰富的表情和肢体语言以及时而幽默智慧的表达也都帮助同学们加深了对她所叙述事物的理解。此外，通过了解，我们知道Cathy老师懂得一点点中文，这很有利于她对英语角现场讲解节奏的掌控。通过这次的英语角活动，同学们都喜欢上了这位来自菲律宾的美女老师。

9月26日，Cathy老师第二次带领30余名同学进行了英语角活动，活动主题为如何度过一个富有成效的大学生活，她根据自己以往的经历提出了“休息、管理、学习、计划、社交、享受”的“六字箴言”，并逐一进行了详细的解释，同学们听得聚精会

专题报道

神，时而显示出疑惑的表情，时而投以赞许的目光；时而困顿，时而豁然开朗。相信这对于他们今后进入大学的生活能有所启发，这次的英语角活动不仅帮助他们锻炼了英语口语，同时为同学们如何度过一个有意义的大学生活贡献了宝贵的经验。



Cathy 和同学们一起

10月10日，Cathy老师又一次带领大家理解了学习的重要性，她分享了一个菲律宾小男孩自强不息的故事。在家庭条件贫困不堪的情况下，依然创造条件学习，奋发图强。同学们听后都认为应该珍惜今天学习的条件和机会，不应荒废大学的时光。同时也都分享了下半年想要达成的学习目标。这次的英语角点燃了同学们学习的热情和斗志。

10月17日的英语角主题将视线转向了同学们平时的“兴趣爱好”上，Cathy幽默的表示同学们可以畅所欲言，分享除了“吃饭”和“睡觉”以外的所有爱好。在轻松的氛围下，同学们敞开了心扉，将自己平时的爱好描述的绘声绘色。通过这次的活动他们更加深的彼此的了解，甚至还找到了一些志同道合的朋友。同时，Cathy老师也引导他们培养自己良好的兴趣，因为兴趣是最好的老师。

近期的一次英语角活动于10月24日成功举办。Cathy老师郑重的推荐了十本她所阅读过的图书给同学们。并摘抄了书中的一些经典英语语句与同学们一起分享。这些小说内容丰富，哲理深刻，适合同学们阅读并进行深入思考。一些同学也分享了他们的阅读心得，用英语描述了故事的内容及人物的命运。这次英语角主题很实用，能够帮助同学们在今后挑选图书阅读的过程中有所甄别。同时，相信Cathy老师的努力也加深了同学们对图书馆的认识，在同学们心中树立了一个新的图书馆形象。

此外，图书馆的老师以及部分英语系的老师也为英语角活动的顺利开展贡献了自己的一份心力。

在无外教参与的英语角活动中各自发挥所长，组织了英语猜词小游戏，英文话剧排演以及动画片对话模仿等一系列活动，得到了同学们的喜爱和支持。临近四六级考试期间，图书馆老师还竭力邀请来英语系王俊义主任和王津老师前来对英语四六级的考试内容及出题思路进行讲解，为同学们考试的顺利通过保驾护航。



王津老师为同学们讲解四六级

接下来的日子里，英语角一定不负众望，组织更多的活动，帮助同学们锻炼口语会话能力，到时真诚期待你的参与！

英语角大事记

- 5月9日 - 母亲节主题
- 5月14日 - 童话剧主题
- 5月16日 - 加利福尼亚州的风情主题
- 5月23日 - 钓鱼主题
- 5月28日 - 儿童节主题
- 5月30日 - 美式汉堡主题
- 6月6日 - 潜水主题
- 6月11日 - 四六级考试技巧主题
- 6月13日 - 网球主题
- 6月20日 - 盛大的PARTY
- 9月19日 - 我的大学生活主题
- 9月26日 - 富有成效的大学生活主题
- 10月10日 - 学习的重要性主题
- 10月17日 - 你的兴趣爱好主题
- 10月24日 - 你最喜欢的一本书主题

访谈录

——专访天津财经大学珠江学院副院长李晓鹏



书源工作室师生与李院长合影

《书缘》：当前需要学习知识越来越多，可我们大脑的记忆空间是有限的，就您多年的读书经验来说，怎样才能达到更好阅读效果？

李院长：俗话说，最清的墨水，也胜过最强的记忆，我想做读书笔记是取得最大阅读效果的好方法，读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，所以每当读一本书，读到好词好句或对工作、学习、生活有引导帮助的章节，要在书上标注及写下体会和看法，然后摘抄到笔记本上，有时间再反复翻阅加深记忆理解，久而久之便积累了一些可用的各类知识，当工作或学习中遇到问题时，可提高分析问题和解决问题的能力。对自身的修养养德大有裨益。生命在于运动，提高个人综合素质在于读书，更在于会读书，有空的时候翻翻以前的读书笔记，也是一件非常惬意的事情。

《书缘》：对于在校生除了要学好专业知识外，还要读哪些课外书籍？

李院长：茫茫书海，在有限的生命里，根本不可能读完所有的图书，我认为，懂得选择，学会取舍，会让你读书的效率事半功倍。每个人在读书的时候都有各自的喜好，也许你喜欢文学类，也许你喜欢艺术类，再或者是历史类，但是我建议大家不要只读一类书，作为当代青年，要涉猎广泛才可能适应高速发展的社会，才可能让自己立于不败之地，读书要有选择，但又不能够单一。常识类的书籍，是我们不得不读的，它可以让我们避免很多误区，少走弯路，实现效率人生的制胜法宝。历史类图书也是我们不得不读的，以史为鉴，谨言慎行，做一个有修养，有内涵的当代青年。

《书缘》：在您读过的书中，有没有什么优秀图书可以推荐给同学们？

李院长：有本书叫做《如何阅读一本书》，这本书是一本阅读指南，经过几次修订，重版多次，可见该书的影响力。书中强调了阅读是一种主动的行为，指导如何通过阅读增进理解力，帮助阅读者增长心智，不断成长。尽管《如何阅读一本书》写作于数十年前，但它提供了一套实用的、有说服力的阅读理念和方法，足资我们思考和借鉴。简言之，阅读是一门艺术，是每个读书人都必修的一门功课。这本书正是一本“阅读艺术课”的入门导引，所以我建议将

此书推荐给同学。

《书缘》：您认为怎样才能把“读书宣传月”活动引向深入？

李院长：“读书宣传月”活动至今已开展两届了，取得了良好的效果，学生入馆率、馆藏借阅率都有了明显提高，但能否把这一良好态势保持下去，是检验“读书宣传月”活动成功与否的重要标志，所以图书馆在做好每年一次的“读书宣传月”活动外，其他月份也要采取多种形式的读书宣传活动，使读书宣传成为一个常态化的工作，让同学们认识到读书并不仅仅是为考试和就业，而是在于如何提高个人的综合素质，以及如何培养良好的阅读习惯。争取让同学们多读书、好读书、读好书，使更多的同学走进图书馆。

《书缘》：《书缘》作为图书馆馆刊，面对广大读者，您觉得还有哪些不足之处？

李院长：经过图书馆工作人员的努力，我馆自主创办的刊物《书缘》创刊号在第二届“读书宣传月”活动中与师生见面了，得到了领导和老师们的好评，但是作为一个刚刚诞生的刊物，肯定存在这样那样的不足，如内容不够丰富，原创作品相对缺乏，栏目也不够新颖等等，这些都是我们未来需要解决的问题。要说到建议，我认为，首先主题要鲜明，一定要强调多读书，读好书、好读书的重要性；另外，既然咱们已经创办了《书缘》，就要踏踏实实，认认真真的一期期的办下去，每期质量上都耍有所提高，使师生能够真正有所收获。

《书缘》：图书馆书源工作室下设的文缘读书会已经成立了，您对读书会的发展方向有什么意见和建议？

李院长：书源工作室是由文缘读书会，人缘读者服务小组，《书缘》编辑部，三个部分组成，作为书源工作室中发挥组织作用的文缘读书会来说，组织形式，活动主题，活动目的是文缘读书会的工作重点，我希望文缘读书会，要充分发挥图书馆的自身资源，多去了解同学们对读书的诉求，让同学们在活动中有所收获，让读书真正的成为一种乐趣。

2014 图书馆新闻动态

文 / 吕明昕

捐书活动

今年6月份，由图书馆发起的全校师生捐书活动，截止到上学期结束，共收到师生捐赠图书 239 册，其中我院教职工捐献 152 册，学生捐献 87 册。书籍大部分为经济类图书，另有部分艺术和哲学类的图书。为把这次活动很好的传承下去，此次活动的负责人设计了纪念海报，和卡片，所有参与捐赠的同学都会获赠卡片，和在海报上留下自己爱心满满的手指印。最后图书经过整理，部分相对质量高的会保存到捐赠书库，剩余的一些图书将会投放到图书漂流的活动中去，继续实现图书的价值。



捐书手指印海报

创刊号首发

《书缘》作为珠江学院图书馆馆刊，是图书馆宣传工作的重要组成部分。书缘编辑部主要负责馆刊出版工作，致力于将《书缘》打造成宣传本馆的窗口、沟通读者的桥梁、培养人才的基地、学术研究的平台、文化传播的使者以及记载历史的档案。



创刊号封面封底

新生入馆培训

为了使大一新生更好地认识图书馆，了解图书馆的使用方法，2014年9月18日，天津财经大学珠江学院图书馆组织了“大一新生入馆培训”，2100余名新生全部参加。

入馆培训于晚上七点在体育馆举行，开场时由吕明昕老师简单地介绍了图书馆的概况，并引导同学们观看由图书馆老师精心制作的图书馆宣传片。

在培训最后，刘宁老师进行了总结并再次强调了同学们在使用图书馆时的注意事项，首次提出了图书馆的最新读者服务项目——新生导航，即图书馆工作人员以导游的形式带领同学们参观图书馆。

培训过程中，同学们热情高涨，气氛活跃，师生交流互动频繁，工作人员对同学们提出的问题逐一进行耐心解答，收效良好。散场之后，同学们纷纷扫下图书馆微信平台二维码，表示关注和支持。

至此，2014级新生图书馆入馆培训圆满结束。



同学们认真听讲



讲座现场

学生助理招聘

为了在新学期更好、更快速地完成图书馆的各项工作，更全面地为学校的广大同学们服务，在2014-2015学年第一学期开学后的第三周，图书馆进行了一次较大规模的招聘活动，录取11名学生助理进入试用期，以壮大图书馆学生助理的队伍。

9月17日下午12:30，在图书馆二楼西侧会议室举行了招聘面试活动，图书馆采编流通部张学凤老师、张旭老师、张淼老师、刘宁老师，以及三位学生助理组组长作为评委参与面试。在面试过程中，以“自我介绍、空余时间询问、加入的原因和特长”四个方面，对参加面试的同学进行总体评分。同学们在面试中展现出了对图书馆的浓厚兴趣和对工作的强烈热情及信心，并详细阐述了自己的兴趣爱好及特长。

图书馆新进学生助理录用名单已于9月18日公布完毕。至此，图书馆学生助理招聘活动顺利并且圆满结束。



学生助理面试现场

书缘工作室纳新

本次活动于9月18日在小广场进行，历时三天。参加此次纳新活动的有工作室信息部，秘书部，编辑部，组织部，宣传部各部。以此给14级新生一个展现自我实力的平台，发挥个人特长，充实我院图书馆工作室的力量。

我院本着“个人成就集体”的思想，通过我院书源工作室的广泛宣传与细心介绍，新生们对书源工作室这一组织有了更加系统、更加全面的认知。同时我院书源工作室各部门展开有条不紊的分工与合作，各部门积极展示自己的优势与特长，吸引新生们，

大事记

14级新同学们都积极、踊跃地报名，各部门均接纳了许多才艺兼备、有强烈责任心和奉献心的新成员。

此次新成员的加入，让我们书源工作室注入了新鲜的血液，他们是书源的希望，相信在各部部长的带领下积极参加我院的各种活动，更好的发挥自己的所能，服务于书源工作室做好自己的本职工作，有责任心。书源工作室的明天一定会更加精彩！



书源工作室纳新同学们踊跃报名

新书采购

今年9月，由图书馆采编流通部张旭老师，在安徽合肥完成了图书馆今年的图书现采任务。其中包括经济类、艺术类、计算机类以及我院新成立的专业新闻传播类等图书约5450册。我馆今年的总采购任务约3.3万册，除去图书现采，预约采购等，我馆计划在11月底完成剩余的图书采购任务。

咖啡屋

我馆于今年4月，特开辟图书馆闲置房间，为同学们提供一个休闲咖啡屋。位置在图书馆二楼英语角左侧。由图书馆的老师和学生管理员共同管理和经营。咖啡屋设有休闲座椅，空调，及各类饮品，待同学们学习疲倦时，休闲一下，聊聊天，喝喝咖啡，品品人生。



咖啡屋实景

业界新闻

图书馆不是用来评估的

文 / 熊丙奇

“我们已有300万册电子书的电子图书馆，可专家们认为这不算图书，他们要求的是纸质图书。最近，笔者到一所新增本科院校考察，该校负责人告诉我，教育部门对新增本科院校的评估，有一项指标是“生均100册纸质图书”，学校有两万学生，达到这一指标要200万本图书，但他们根本做不到。”

据这位负责人介绍，有的本科院校为达到这一指标，到二手书批发市场论斤整车购买，还有的从其他兄弟院校拆借，专家们只管书的册数，不管这些数是否有收藏价值，是否与教育教学有关，学生们是否借阅，反正只有凑够指标，才能过关。为此，高校不得不在这方面浪费大量经费。

其实，对于“生均100册纸质图书”这一指标，多年前就有高校领导“炮轰”，但没想到，这一指标在电子书大为发展的今天，还成为各校接受评估的“硬指标”。表面上看，教育部门要求高校重视图书馆建设的初衷不错，可是，强调图书的册数，不强调图书的质量、不关注图书的借阅、使用，结果适得其反。有调查显示，高校图书馆工作人员经调查研究发现，某高校图书馆新进图书的借阅率在40%~60%。

高校人才培养和图书馆使用之间的合理关系是，学校重视人才培养，教师在教育教学过程中，会对学生提出阅读参考书的要求，学生必须到图书馆（或下载电子书）阅读相关内容，才能跟上课程进度，参与研讨，学生参与课堂研讨的情况，作为课程成绩之一。哈佛大学号称有上百座图书馆，其图书馆的利用率很高，原因在于教师在上每门课时，都提出参考书的要求，一门课要求学生看10本参考书，是常有的事。而且，学生不得不看，因为老师要求研讨课上，必须用参考书的内容参与讨论。

我国的很多大学并没有建立这样的关系，甚至可以说，人才培养和图书馆是脱节的，大学图书馆

在很多高校派得最多的用场是作为自修教室。原因在于，学校在师资队伍建设和课程建设上投入不够，老师对教育教学并不重视，基本还是采取灌输模式，学生仍旧以应试方式学习，只要学期末通过考试即可。这种情况下，就是教育部门硬性规定学校必须配备多少图书，学生使用图书馆的情况也不会发生根本改变。

要让高校重视图书馆，学生重视阅读、与图书馆为伴，关键在于让老师重视教学，对学生实行严格的教育——重视培养学生思维能力、拓展学生视野的老师会开出书单，要求学生借阅，学校图书馆必须根据老师的书单准备图书，这样也就形成图书馆建设、使用的良性循环。由此建设起来的图书馆和配备的图书馆藏书，将和学校的教育教学紧密相连，而不是只是一幢供检查、参观的建筑物。与哈佛大学图书馆就分布在学生生活区、宿舍楼下就有图书馆相比，我国大学喜欢把图书馆建设为学校的标志性建筑，有的离学生生活区很远，导致学生根本不愿意去。

类似的做法，在我国高校中并不鲜见。今年两会上，有代表委员指出，有高校购买六千万元的设备，一次也没有使用，这是极大的浪费。高校购买设备而不使用，与购买图书没人借阅，是一个道理。学校购买设备，是按照上级部门批准的预算购买的，不执行预算是违规，但购来设备，又无处派用场，而且还存在没有维护经费的问题——维护经费没有列入预算——于是设备闲置。以后有人问，既然设备不用，为何要列入预算？这就要追问负责预算审批者的主导思想了，为防止高校滥用经费，在审批项目预算时，都要求高校提出设备费，而且这要占大头，主管部门的思维是，好歹也可为高校增加一批资产。至于设备究竟派什么用场，不是他们操心的事。

在购买设备这一问题上，合理的逻辑是，由教授们根据教育教学、学术研究的实际需要，提出购买设备的需求，给教授经费使用的自主权，而不是由上级部门事先“预算”。为防止经费被滥用、挥霍，要求所有财务信息公开，接受各方监督。

重硬件投入、轻教师作用的发挥，不积极建设软环境，反映出我国教育主管部门管理、发展教育的思路还十分粗放，这非但不利于高校提高办学质量，反而会制造急功近利、形象工程、铺张浪费。从2012年起，我国财政性教育投入已达GDP的4.28%，近年来教育投入也持续增加，要让教育投入产生实效，必须改变粗放式教育经费的使用方式，积极改善教育的软环境，让教育投入真正发挥作用。

-- 摘自《中国青年报》2014年06月26日02版

上海图书馆



上海图书馆成立于1952年，上海科学技术情报研究所成立于1958年。1995年10月，上海图书馆与上海科学技术情报研究所合并，成为综合性研究型公共图书馆和行业情报中心，同时也是全国文化信息资源共享工程上海市分中心、上海市中心图书馆总馆、上海市古籍保护中心和上海市软科学研究基地“前沿技术发展研究中心”。

上海图书馆现藏中外文献5300余万册(件)，其中古籍善本、碑帖尺牍、名人手稿、家谱方志、西文珍本、唱片乐谱、近代报刊及专利标准尤具特色。现有建筑面积总计12.7万平方米，拥有各类阅览室、学术活动室、报告厅、展览厅等空间。

业界新闻

移动互联网“抢滩”图书馆年会展览会

面对科技浪潮，图书馆何去何从

文/焦雯

事件：

满眼的二维码、电子触摸屏，印有移动客户端广告的易拉宝、宣传单……这不是一场互联网行业的展会，而是10月10日至12日，在北京全国农业展览馆举办的2014年中国图书馆年会展览会。

扫一扫二维码，就可以获取相关古籍的介绍；下载个客户端，就可以把电子屏上推荐的电子书带回家；订个图书馆的账号，微信上也可以续借图书。在又一波科技浪潮来袭的大环境下，国家数字图书馆、文化部全国公共文化发展中心以及超星、中文在线等数字出版公司纷纷转战云服务和移动互联网终端领域，推出手机客户端或电子书借阅机等。

从单一面向PC到随手可阅终端丰富的数字图书馆新业态，科技带来的便捷和新鲜体验自不必说，但电子书与纸质图书之间的优劣之辩，新技术在传统图书馆中的定位之感，仍在争议中。

各方观点

魏大威（国家图书馆副馆长、世界数字图书馆执委、国际图联信息技术委员会常委）：科技对图书馆有挑战也有促进

当前人们获取信息和阅读的方式呈现多渠道、移动化、社交化、碎片化、浅层化的新特点，数字阅读日益普及。这对于图书馆开展基于全媒体、多终端的服务提出了新的要求。在这种背景下，图书馆应用新技术速度加快，信息资源从纸质向数字形式转变，数字资源在馆藏中的比例不断提升、规模总量急剧增长，图书馆的服务格局发生了巨大改变。

图书馆提供数字化、网络化的信息服务后，到馆阅读的传统方式正在向网络访问转变。未来图书馆将通过与传统图书馆进行全流程业务整合，包括馆藏统筹建设、资源揭示、服务统一提供和技术应

业界新闻

用整合，实现实体文献与数字文献资源之间的无缝连接，到馆服务与网络服务的互补，而且打破地域和行业的限制，建设跨行业、互联互通、共建共享的图书馆服务体系。

杜嘉（中文在线教育科技发展有限公司副总经理）：用科技筑造身边的图书馆

从全球范围来看，数字出版是大趋势，人们使用手机、电脑获取资源的方式和机会在增加，图书馆必然要从过去以纸质书为主转变到大量以数字图书来储存图书期刊。

其实，借助数字技术，现在的图书馆完全可以走出实体的大楼，走进百姓人家。比如，我们的“书香中国”互联网数字图书馆开放以后里面有海量的数字图书、有声图书甚至视频，只要能够上网，用户在全世界任何地方使用任何终端都可以访问，不一定非要实地去图书馆。还比如，今年我们推出的云屏数字借阅机，让云端的海量数字资源能够通过终端展示在用户面前，到时候，社区、地铁、火车站、银行处处都可以是图书馆。

数字图书、有声图书甚至视频，只要能够上网，用户在全世界任何地方使用任何终端都可以访问，不一定非要实地去图书馆。还比如，今年我们推出的云屏数字借阅机，让云端的海量数字资源能够通过终端展示在用户面前，到时候，社区、地铁、火车站、银行处处都可以是图书馆。

对于实体图书馆来说，这种云屏借阅机成本低、资源丰富，维护费用少，用户可以无限次下载，还能增加读者的粘性，相当实用，年会才举办两天时间就已经订出去几十台。由此可见，在当下，科技不仅成为图书馆的补充，更成为一种延伸和放大。

李岩（第二书房创始人、阅读推广人）：电子书和纸质书，正如方便面与正餐的关系

诚然，科技产品可以让图书馆的运维和使用更加方便、快捷，但这个尺度要有所把握，不能让科技味儿冲淡了图书馆里的书香。

在互联网时代，人们到图书馆是为了回归阅读本身。事实上，正是因为缺少阅读的空间和时间，人们才退而求其次，使用移动终端阅读电子书。图书馆本身就是一个阅读的空间，更应精心营造阅读的氛围，而非倡导用各种电子屏的阅读代替纸质书的阅读。

电子书和纸质书，正如方便面与正餐的关系，方便面便于携带，偶尔吃吃无妨，吃多了则有碍身心健康。尤其是正在成长期的孩子，更应该少使用这些科技手段，避免养成不良的阅读和学习习惯。科技与文化的融合，绝不是让科技取代文化，更不是科技搞了易容术，披上文化的外衣。希望大家能够在图书馆里多邂逅伟大的精神和灵魂，而不是被各种花里胡哨的屏幕所吸引。

吴嫦娥（出版编辑、阅读爱好者）：阅读电子书或可解决图书馆借书难题

科技改变生活是大势所趋，图书馆应当积极面对，不应该拒绝科技带来的便利。我个人觉得，图书馆使用新技术是好事。在上海，虽然图书馆比较多，但仍然感到借书很困难，有许多书在网上查得到，到馆里却说没有，可能是已经下架进入仓库，还有一些新书或好书总处于在借状态，供不应求。这也跟图书馆的体制机制有关，一方面新书采购有滞后性，而且不一定适应读者需求；另一方面，社区的图书馆和其他有效补充还是不足。假如图书馆能够提供电子书，至少能很好地解决这种供需矛盾。与此同时，我也担心，图书馆有没有经费来采购这些设备，或者数量上能否满足读者需求，要是每次都排长队，恐怕也很麻烦。

不过，电子书的阅读体验确实不如纸质书，如果有条件的话，我还是会选择纸质书。我做过实验，用平板电脑或者手机阅读，很难专注超过一个小时，所以，即使阅读电子书，我也更愿意使用Kindle这样的专业阅读设备。

-- 摘自《中国文化报》2014年10月13日02版

图片新闻

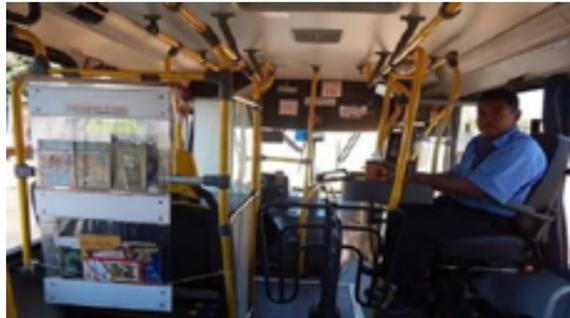
世界上八个不寻常的图书馆

1. 海滩图书馆



海浪、沙滩、图书馆，这三个词汇一般情况下是不会出现在一起的，但是它们可以搭成一个组合。保加利亚黑海阿尔贝纳市 (Albena) 度假村的海滩上建了一个海滩图书馆，馆藏 2500 多本 10 种语言的书籍。来到度假村的游客可以免费从此借阅书籍并最好留下自己国家的书供人借阅。这或许是世界上最让人放松的图书馆了吧！

2. 公交车图书馆



巴西公交爱好者 Antonio da Conceicao Ferreira 做了一件不同寻常的事，很好地为我们诠释了“一点点的奉献和慷慨能为别人的生活带来巨大改变”这句话。

Antonio 今年已经 42 岁了，他在公交上设图书馆的灵感来源于自己对阅读的热爱，于是就把自己常常乘坐的公交线路给改成了图书馆。他每天在巴西利亚公交里的架子上放 15 本书，乘坐该线路公交的乘客可以自由取阅。在帮助乘客打发坐公交的时间，这个流动图书馆还是给人们传播文化的途径。

在刚开始开设的时候，Antonio 带了一个装满书的纸箱来到公交上，还会把拿了书的乘客姓名记录下来。现在他已经不在意人们还不还书了，因为他的想法是这样书籍可以再人与人之间传阅。除了

这条线路，Antonio 还梦想把这个计划扩展到巴西利亚联邦区的所有公交线上。

3. 邮筒图书馆



开图书馆比你想象的简单，你只需要竖起一根有箱子的杆子，然后在箱子里放上书就建立起自己的免费图书馆，这个藏在家门口的邮筒就可以成为你和整个社区分享你爱的书的工具。

这个小小图书馆背后的故事真的简单得不能再简单了，就是让人们轻松享受阅读的乐趣，不需要麻烦的租金、滞纳金、借书证等等。当地的人都情愿在网上看免费的色情读物，无聊书籍除了学生就再没人看了。

据联合创始人 Rick Brooks 说，这样的小小图书馆已经有三四百个，跨越 24 个州和 8 个国家。如果想找找看附近有没有的话可以上 littlefreelibrary.org 看看它们的分布图。

4. 电话亭图书馆



当英国电信想要把英格兰 Westbury-sub-Mendip 南部小镇的红色电话亭拆掉的时候，当地居民立即采取了行动，通过把它们变成图书馆而将电话亭拯救下来，所有的运行、管理都是由志愿者负责。这些电话亭图书馆每天 24 小时开放，晚上彻夜

图片新闻

都有灯光照着以供阅读，所有的 100 本书、CD 还有 DVD 都是从镇民的私藏里捐出来的。他们将读过的书捐出来又拿出没看过的回去看。每隔一段时间就会有志愿者去检查什么书在传阅什么书没有，看的人最多的书可以在当地慈善商店的资助下买本新的。一切都和城市开设的普通图书馆没两样，只是更加有效率相对来说分布也更密集便捷。

5. 骡子图书馆



2009 年，在委内瑞拉 Trujillo 州的一座山上，孟鲍伊谷大学 (University Valle del Momboy) 展开了一项特殊服务——用骡子运书，这些在骡子背上的流动图书馆能够把书送到农家孩子的手中。

6. 户外图书馆



上图的图书馆是意大利艺术家 Massimo Bartolini 为意大利艺术节而创立的，他雇佣了有创造力的混合媒体技术人才，在圣彼得修道院的葡萄园中放了 12 个书架。平行一面切的绿色书架就这么放在一小片绿草地，沿着一道缓坡一排一排往上排列。

7. 书形图书馆



鼓励美国堪萨斯州 (Kansas) 市民选择一本好书的同时也振兴了市区的社区建设。这个图书馆最突出的特点是，停车场居然是由当地人最熟知的 22 个经典著作名组成。

图书馆位于 Wyandotte 街和 Baltimore 大街之间，沿着中央图书馆的停车场南墙走的时候，你能看到一本巨型的《罗密欧与朱丽叶》伫立在那里。

8. 坦克图书馆



激进艺术家 Raul Lemesoff 制作的“大型武器”给人武装斗争、战火燃烧的激进感觉，但实际上它就是一个安静的可移动图书馆。

在坦克的轮子上放着约 900 本书，全都是由 Lemesoff 免费提供，任何人都可以从中选一本来看。当他带着这个作品从城市走到农村时受到居民的一致好评，大家都认为这个作品担负着用文学促进和平”的使命。

多媒体学习区简介

文 / 陈隽宜

图书馆多媒体学习区于 2012 年 11 月 8 日正式对全校师生开放。多媒体学习区的设立满足了不同类型读者的多样化需求、提高信息服务的质量和电子资源利用效率、体现了“以学生为本”的服务理念。开放以来，累计上机 5000 余人次，受到广大师生热烈欢迎。

多媒体学习区配合图书馆内网综合资源网站——“珠江资源信息平台”向读者提供馆藏电子资源的学习和利用服务。珠江资源信息平台（内网网址 192.168.200.18）是为广大师生能够更有效的利用图书馆的信息、知识，对图书馆信息资源的采集、加工、整理、传递和共享而建立的、为全校师生提供信息检索、知识服务的开放性学习平台。平台的建立使用户在校园网内通过一根网线、一台电脑，不用考虑流量和时间，不花一分钱就能享受图书馆服务。真正做到把图书馆服务“送到学生面前”。平台不仅整合集成了 cnki、万方、非书等图书馆优秀内网资源，还开设了“新闻动态”、“学生刊物展示”、“悦读”等板块，发布学生关注的热门教育信息并提供相关资料、教学课件的高速下载。同时，平台的即时评论功能促进读者与图书馆工作人员互动交流，从而了解读者需求，提高服务水平。

目前多媒体学习区主要服务内容包括：馆藏电子资源检索、浏览和下载；图书续借、随书光盘检索、下载；选课及成绩查询；文字处理、上级实习等。

多媒体学习区位于图书馆三楼 324 室，读者凭一卡通或学生证上机，不收取任何费用。



读秀中文学术搜索

读秀中文学术搜索是由海量全文数据及资料基本信息组成的超大型数据库。其以 430 多万种中文图书、10 亿页全文资料为基础，为用户提供深入内容的章节和全文检索，部分文献的原文试读，以及高效查找、获取各种类型学术文献资料的一站式检索，周到的参考咨询服务，是一个真正意义上的学术搜索引擎及文献资料服务平台。

特色功能：

一、整合资源 -- 整合各种文献资源于同一平台，实现统一检索管理

读秀将图书馆馆藏纸质图书、中文图书数据库等各种资料整合于同一平台上，统一检索，使读者在读秀平台上获取所有信息，方便读者的使用，同时也节省图书馆的人力、物力，提高工作效率及图书馆的管理水平和服务水平。

统一平台：将图书馆现有的纸质图书和电子图书以及各种学术异构资源整合到同一平台下。读者在读秀平台上零距离地获取知识，提高图书馆资源的利用率。统一检索：将读秀搜索框嵌入到图书馆门户首页，实现资源统一检索。避免多个站点逐一登录、逐一检索的弊端，读者可在读秀平台上查询所有馆藏中文信息，检索便捷，使用方便。

二、检索资源—通过读秀的深度检索，快速、准确的查找学术资源

读秀集成了业界先进检索技术，突破以往简单的元数据检索模式，实现了基于内容的检索，使检索深入到了章节和全文。利用读秀的深度检索，读者能在短时间内获得深入、准确、全面的文献信息。

三、获取资源—读秀为读者整合学术资料，并提供多种阅读、获取资源的途径

读秀的海量资源与用户图书馆资源整合，为用户打造一个资源库的同时，也为用户提供了多种获取海量资源的捷径，满足读者快速获取知识的需求。

试读功能：读秀提供资料的部分原文试读，更加全面的揭示文献内容，利于读者选择资料。

四、定制特色功能—满足用户的管理需求和读者的阅读需求

流量统计系统：阅读量、点击量、分类统计、饼状图、柱状图、趋势图等功能。

图书推荐系统：推荐购买纸书、电子图书以及图书推荐排行统计功能。

图书共享系统：图书书目馆际互知、网上书店购买、联系出版社等功能。

访问地址 <http://www.duxiu.com/>



在线免费资源

中国金融学术资源网

中国金融学术资源网 (China Financial Research Network 简称 CFRN) 为中国金融研究和学术交流的非赢利网络平台, 旨在为学界、业界和政府的研究人员提供一个广泛发布、交流和推广研究成果的媒介。其主要功能为:

您可简便地通过 CFRN 发表自己或者他人授权的论文或论文摘要。

CFRN 按期编辑最新的论文、以电子杂志的形式广泛发行。

CFRN 上发表的论文收入 CFRN 电子论文库, 供用户检索、在线阅读或下载。

CFRN 将定期按下载次数和浏览次数对论文和作者进行排行。CFRN 还将通过学术交流、人才交流栏目及时介绍金融领域学术、应用和政策各方面的信息。您也可以通过 CFRN 发布与学术研究有关的信息和启事。CFRN 使您洞悉国内外金融动态。

CFRN 为您设有便利的用户服务区, 方便您管理个人信息, 您可以提交管理您的文章, 或者收藏您关注的文章, 方便下次浏览。

CFRN 由清华大学中国金融研究中心 (China Center for Financial Research) 制作并维护。

访问地址: <http://www.cfrn.com.cn/>



汉斯出版社免费期刊

汉斯出版社 (Hans Publishers, www.hanspub.org) 聚焦于国际开源 (Open Access) 中文期刊的出版发行, 覆盖以下领域: 数学物理、生命科学、化学材料、地球环境、医药卫生、工程技术、信息通讯、人文社科、经济管理等。秉承着传播文化, 促进交流的理念, 本社将积极探索中文学术期刊国际化道路, 并积极推进中国学术思想走向世界。目前, 汉斯出版社的部分期刊已被世界著名开源期刊数据库 DOAJ 和中国万方、维普等数据库收录。

汉斯出版社创办以来, 一直保持着稳健快速发展, 随着国内外知名高校编委的陆续加入及 211、985 等 450 多所大中华高校图书馆的电子资源引用, 出版社已在国内立足市场并获得支持。目前, 主办的期刊共有 160 本, 汉斯出版社所有期刊已被中国最大的数据库: 知网 (CNKI) 学术全文收录, <http://scholar.cnki.net/> 汉斯出版社发表的全部文章均可免费阅读、下载、引用和传播。

访问地址: <http://www.hanspub.org>



馆内图书推荐

借阅量 TOP4 (2013.10—2014.10)

NO.1 《夏至未至》

郭敬明著

出版社: 长江文艺出版社, 2011

ISBN 号: 978-7-5354-4314-4; 图书分类号: I247.57/2115

内容简介: 《夏至未至 (2010 修订版)》简介: 故事开始于一个虚构的城市浅川, 一个深北方长满高大香樟的城市。几个年轻人开始自己的高中生活, 一切都似乎格外的平静和缓慢, 带着夏日特有的让人昏昏欲睡的叙述情绪, 仿佛夏日午后浓烈如同泼墨的阳光一样。故事就在这样的环境里开始。而接下来, 最为平凡的几个高中生开始有了各自的人生路程, 陆之昂的母亲因为癌症去世, 深刻地改变了他的性格, 而傅小司因为参加津川美术大赛一举成名, 成为全中国都有小有名气的插画家……



NO.2 《高等数学 (第六版·上册) 同步辅导及习题全解》

苏志平, 郭志梅主编

出版社: 中国水利水电出版社, 2011

ISBN 号: 978-7-5084-8345-0; 图书分类号: O13/185

内容简介: 《高等数学 (第 6 版) 同步辅导及习题全解 (套装上下册)》是高教版《高等数学》(第六版)教材的配套学习辅导及习题解答。编写的重点在于提供原教材中各章节全部习题的精解详答, 并对典型习题做了详细的分析和提纲挈领的点评。每章都对知识点进行归纳和提炼, 帮助读者梳理清楚各章脉络, 统揽全局; 并在教材给出的习题的基础上, 根据每章的知识重点, 精选了有代表性的例题, 方便读者迅速掌握各章的重点和难点。



NO.3 《概率论与数理统计全程学习指导与习题精解》

滕加俊主编

出版社: 东南大学出版社, 2011

ISBN 号: 978-7-5641-2697-1; 图书分类号: O21/103

内容简介: 《概率论与数理统计全程学习指导与习题精解 (浙大 4 版)》(主编滕加俊)是按照高等院校教材《概率论与数理统计》(浙江大学第四版)而编写的学习指导与习题精解参考书。《概率论与数理统计全程学习指导与习题精解 (浙大 4 版)》按教材章节进行编写, 每章分为基本要求、重点难点, 主要概念与公式、典型例题分析、课后习题全解、考研真题精解等。本书可作为高等院校在校学生学习及自考之用, 也可作为教师的教学参考用书。



NO.4 《人生若只初相见》

梅子黄时雨著

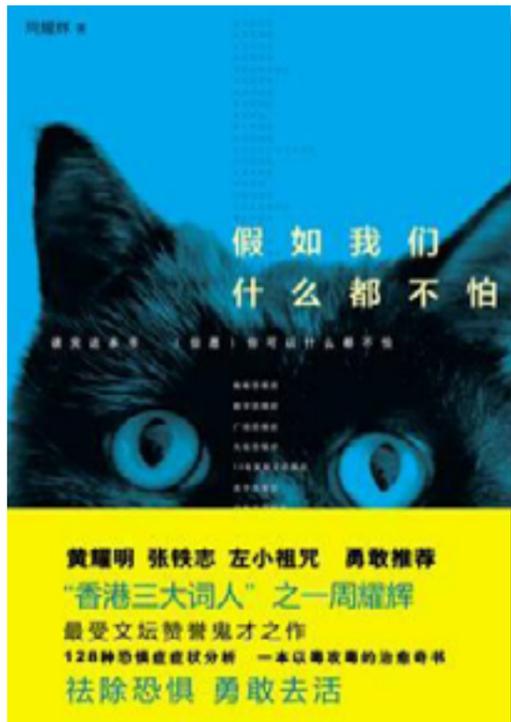
出版社: 华文出版社, 2009

ISBN 号: 978-7-5075-2924-1; 图书分类号: I247.57/735

内容简介: 都市白领赵子默, 长年的独自打拼加上少年失父的经历, 让她养成了冷静自持的性格, 宛如浮世尘嚣中一枝暗香浮动的寒梅, 即使钓上了金龟, 仍不敢抱任何幻想, 或许就是这份淡泊明静, 吸引了情场浪子江修仁。在这场明知没有结果的纠缠中, 江修仁怀疑自己的真心, 子默也不做多想。门第的差异让他们一面热烈相恋, 一面彼此冷视……



读者荐书



《假如我们什么都不怕》

作者：周耀辉
出版社：北京联合出版社
出版年：2013-11
定价：32.80 元

简介：害怕下雨；害怕日晒；害怕找不到工作；害怕失业；害怕经济不景气；害怕房价涨太快；害怕改变；害怕一成不变.....为何社会越发达，人们怕得反而越多？香港三大词人之一周耀辉，凭借对社会现实的精准观察，用诙谐幽默的文笔，将人们不敢面对的东西轻松揭破。读完这本书，（但愿）你可以什么都不怕。

编辑推荐

黄耀明 张铁志 左小祖咒 勇敢推荐，“香港三大词人”之一周耀辉，最受文坛赞誉鬼才之作，128种恐惧症症状分析一本以毒攻毒的治愈奇书，祛除恐惧，勇敢去活。

本院教师专著



王志宇

毕业院校：南开大学应用经济学专业博士后
哈尔滨工业大学管理科学与工程专业博士
研究领域：现代财政理论与政策、公共政策研究、公共选择理论、绩效预算、旅游经济
在学院职务：酒店与旅游管理系副主任

《中国财政政策就业效应及其实证研究》

王志宇著
出版社：山西经济出版社，2013
ISBN号：7-80767-645-4

内容简介：本书是《南开大学公共财政博士论文丛书》的一种。本书全面、系统、深入地対现行财政政策的财政收入政策、财政支出政策、分税制、转移支付政策、积极财政政策进行相应的特征分析，分别探讨各自的就业效应，给予相应的评价。本书作者王志宇先生提出了优化财政收入、调整财政支出结构、扩大灵活就业需求的实践路径选择，认为财政政策要更好地解决就业问题必须同国际贸易政策、货币政策、产业政策有效结合才能更好地发挥作用。本书结构 ...



《你是我不及的梦》

作者：三毛
出版社：北京十月文艺出版社
出版时间：2014-1
定价：29.50 元

编辑推荐：三毛是一则永远的传奇，她流浪生活、炽烈爱情、种种喜悦与悲伤始终牵动着我们。虽然三毛已远走，但美丽的作品永驻人心。《你是我不及的梦》精选三毛从未结集出版过的二十六篇散文，从七十年代到九十年代贯穿三毛创作全程，为三毛全新散文集。从荷西的百合花到月牙泉的单纯女子；从尼日利亚丛林到童年记忆中的关渡；从读者弟弟永不屈服的勇气到学生合力织的百福被.....二十六篇散文，篇篇蕴含她对至亲好友的真诚与爱心，对百般世情的关怀与体悟，让读者再次贴近三毛的点滴记忆，再次感受三毛的温柔魅力！



朱颖芳

毕业院校：天津美术学院
所学专业：平面设计
在学院职务：视传、动画教研室主任
承担的主要课程：平面设计类课程

《得意望形 适度包装设计专辑》

朱颖芳编著
出版社：天津大学出版社，2011
ISBN号：978-7-5618-4111-2

内容简介：本书是一本有关设计学的书籍。主要内容包括：我动了谁的奶酪、化作春泥更护花、我为水而生、灵感的配方、融合的力量、色诱、不只是包装、奢华有理、岁月的衣衫等。本书特点：第一“教与学的团队结构发生着变化。通过几所高等设计院校联合进行课题研究，将信息的整合与问题的提出放在了一个更为广阔的范畴中，课题研究已经不再局限于一个班级、一个专业、一个小单位的概念 ...

名家观点

我是如何自我修炼的

文 / 王卫



现在我想和大家分享我眼中的信仰、文化和道德。

一、信仰让人自律和感恩

很多同事都知道我是有宗教信仰的人——信仰佛教。为什么会有这个信仰，这个信仰给我带来了什么，了解了这些之后，相信大家对我王卫和顺丰的所作所为，以及顺丰未来的发展会有更好的理解。

首先我简单地描述一下我自己的成长经历。我22岁开始创办顺丰，25岁公司初具规模，算是赚得了第一桶金。可能有人会说王卫很难得，年轻得志，却没有头脑发热变成“土豪”。其实，我25岁的时候也曾经是一副标准的暴发户做派。不过这一切都是有背景和原因的：我们全家1976年从中国内地移居香港，当时面临的境况是一穷二白，一切都要重新开始。我父母之前在内地是大学教授，但是去到香港学历不被承认，就只能去做工人，收入微薄。所以我穷过，相当清楚贫穷和被人歧视的滋味。后来当我25岁赚到人生第一桶金之后，有点目空一切的感觉，恨不得告诉全世界，我王卫再也不是从前那个样子了，我也是有钱人了！

所幸，这个过程没有持续多久，主要原因有三：

第一，随着事业不断迈上新台阶，个人的眼界和心胸不一样了；

第二，得感谢我的太太，她在我得意忘形的时候，不断泼我冷水，让我保持清醒和冷静；

第三，是找到了精神依托，信了佛教。

佛教让人内心平静，并且读懂了里面的因果关系能够让人醍醐灌顶。

人这一辈子的成就、际遇，是跟上辈子积下来的福报有关联的，不管你权力多大、财富多少，很多东西你都掌控不了，比如说你是男是女，什么地方出生，长相怎么样，家庭是否富裕等等，你更加控制不了的是今天运气好坏，明天成功与否……人生有百分之九十九的东西你都控制不了，只有一个百

分点你可以掌控，那就是做事的态度。这个态度都有两面，究竟是采取积极的态度还是消极的态度，是接受正念还是邪念，由你自己来决定。如果你在这方面做出了正确的选择，就会把这一个点又放大成一百个点，弥补很多其他方面的不足。

为什么要讲这个呢？因为在企业的发展过程中，我越来越意识到，我今天的所谓成功，其实是上辈子积下来的东西，而在这个过程中，所谓的本事不本事，只是天时地利人和集合到一起的一个福报。

坦白说，我不太相信偶然，为什么会有偶然，因为无知才会相信偶然，突然中了大奖，不知道为什么，就会觉得是偶然，当所有的因果都集中到一起后，你再去比对，你会知道这是必然。我们现在要做的，就是利用顺丰这个不错的平台，把未来很多不确定的看似偶然的的东西变成必然。

二、用文化来吸引人、塑造人

佛教中有很多“法”故事，这些故事的宗旨都是帮助世人“正知、正念、正行”。虽然都是一些形而上的道理，但是能够给人一个正念，一个积极的人生观、价值观，同时还能够通过接受者的一言一行传播开来，比直接授人以鱼、予人钱财，功德更大。而企业文化做得好，也具有这样的功能。

现在每年公司都有很多人进进出出。为什么有些员工满怀憧憬地进入公司，过一段时间却走掉了？原因很简单，要么是受到了不公平待遇，要么是不能满足他的需求（包括物质的，也包括职业发展的）。但这里面可能存在一个问题：那就是很多离职员工所需要的东西并非公司给不了，而是公司并不知道他想要什么。这就很可怕。

人留在公司，才可以做企业文化，才能有针对性的培养，人来了两三个月就走了，再对一个新来的人讲企业文化，如此恶性循环，是没有用的。这就好比我们培养自己的孩子，当他两三岁的时候你

名家观点

跟他说要爱爸爸妈妈，要好好学习，他才懒得理你，就知道伸手要吃的；然后他进入青春期了，就学会了反叛。我有三个孩子，现在老大十四五岁，开始“造反”，老二看见老大“造反”很痛快，自己也跃跃欲试。这很正常，我们小时候也这样。在这个过程中我们必须有耐心，关心他、包容他，等他到了十七八岁，慢慢成熟了，就会知道家庭的温暖，再等到他结婚了有了孩子之后，就更能体会父母的伟大了。

任何人的成长都有这么一个过程，对于企业员工也是一样。首先你要让他能在企业呆得下去，然后才能通过企业文化、制度、培训、激励等方式方法，让他真正融入整个团队，找到归属感，获得荣誉感。

同时，在这一过程中，我们针对不同的人群，在不同的时期，也要提供不一样的东西。打个比方，在管理上我们针对不同年龄段的人，就应该讲不同的话。年轻人、90后，你跟他讲太多枯燥的大道理，他根本听不进去，有时候可能还会适得其反。我们每个人都曾经年轻过，大家想想自己年轻时的心态——在想些什么，想要些什么，最反感什么……因此我们应该学会将心比心，用年轻人熟悉的语气、方式去和他平等的对话，不要有居高留下，不要有颐指气使，更不要有太多命令指责。

除了不同年龄段，不同级别的人需要的东西也不一样——有一定物质基础的人和完全要解决生存的人，追求不一样，日常的需求和着眼点也不一样。对待公司高层要以什么样的方式，对待刚进公司一年的同事要采取什么样的方式，对待服务公司超过十年的老员工要以什么样的方式……不同级别、不同年龄、不同工龄，甚至不同性别都要有不同的应对之策。在这里千万不要采取所谓的以不变应万变，眉毛胡子一把抓，工作必须做细，方式方法必须系统科学。

三、我们需要根植于内心的修养以及为别人着想的善良

最后我想讲讲关于个人修养，也即是“德”的问题。

今天这个社会，经济大发展了，但人心却更浮躁了，很多人有意无意地都在追求“威”（广东话“威水”的简称，意指炫耀，傲慢）。但是在什么基础上才可以去威，威的基础是什么，很多人没有搞清楚。有人觉得有钱有权就威，我认为这个观念是完全错误的。威不是建立在金钱或权力的基础之上，而是建立在道德的基础之上。一个人可以昂首挺胸地走

在路上，并且收获的都是尊敬且乐于亲近（而不是羡慕嫉妒恨）的眼神，这才叫威。

在这里我想告诉我们所有的顺丰同事，要正确理解威的内涵，关于社会上对它的“迷信”一定要彻底打破。很多人喜欢在穷人面前炫富，在平民老百姓面前炫耀权力，在我看来这是一种很幼稚的表现，他们错误理解了财富和权力的涵义，同时还缺乏一样很重要的东西。

这几年报章媒体都在讨论，说我们的国人出国被外界歧视，是因为现在中国人有钱了，他们妒忌，心理不平衡。对此我想说的是，这方面的原因不能说没有，但更多的恐怕还是看不惯我们种种愚昧以及缺乏教养或素质的行为。一个人所拥有的财富和他的品格、素养不成正比的话，是一件相当可悲的事。

我们走出去后，要想别人尊重我们，首先我们自己必须有道德有修养，并且学会尊重别人。怎样才算尊重别人呢？首先你要尊重人家的环境，不随地吐痰，不乱扔垃圾；其次你要尊重人家的生活习惯，公共场所不大声喧哗，乘车购物时自觉排队；最后要尊重人家的文化，不同的宗教信仰，不同的制度法规你得了解，避免在日常行为中构成挑衅或冒犯……如果这些都毫不在意，就凭着自己的感觉和习惯在异国他乡“为所欲为”，被人鄙视也就纯属自找的了。现在顺丰海外网点越开越多，内部员工中出国旅游的人也越来越多，希望大家千万不要沾染上这种种恶习。

关于尊重我还有一个自己的衡量标准，那就是要让你提供服务的人也因为服务你而感到开心。去饭店吃饭，上至经理下至服务员，我都会主动跟他们打招呼，服务过我的服务员，也都很享受服务我用餐的工作过程，因为我会很礼貌很平和地去跟他交流，我要让这个服务员因为服务我而感到很开心，这叫尊重。相反，有些人一进到饭店就是一副不可一世的做派，对服务员呼呼吸喝，态度相当恶劣，这样的人是很难收获真正的尊重的。

而作为服务行业的从业者，你想你服务的客户是什么样的人，首先你自己就得是什么样的人。这叫德、这叫威，而不是开豪车住豪宅，出手阔绰，每天鱼翅漱口叫威。如果大家都能这么想，那我们这个社会也就离大同社会不远了。

去爱吧

——艾佛列德·德索萨

Love like you've never been hurt .
Dance like nobody's watching.
Sing like nobody's listening.
Work like you don't need the money .
Live like it's heaven on earth.
-----Alfred D' Souza

去爱吧，就像不曾受过伤一样
跳舞吧，像没有人会欣赏一样
唱歌吧，像没有人会聆听一样
干活吧，像是不需要金钱一样
生活吧，就像今天是末日一样

to love, like never been hurt
to dance, like no one appreciate
to sing, like no one listen to
to work, like no need of money
to life, like today is the end.
-----Alfred D' Souza

出处及原文：

We always convince ourselves that life will be better after we get married, have a baby, than another. Then we are frustrated that the kids are not old enough and well be more content when they are. After that were frustrated that we have teenagers to deal with. We will certainly be happy when they are out of that stage.

We always tell ourselves that our life will be complete when our spouse gets his or her act together. When we get a nice a car, and are able to go on a nice vocation when

英语美文

we retire. The truth is, there's no better time than right now. if not now, when? Our life will always be filled with challenges. It's best to admit this to ourselves and decide to be happy anyway.

One of my favorite quotes comes from Alfred Souza. He said."for a long time it had seemed to me that life was about to begin-real life. But there was always some obstacle in the way, something to be gotten through first, some unfinished business, time still to be served, a debt to be paid. Then life would begin. At last it dawned on me that these obstacles were my life." This perspective has helped me to see that there is no way to happiness.

Happiness is the way. So treasure every moment that you have. And remember that time waits for no one. So stop waiting until you finish school, until you go back to school; until you get married, until you get divorced; until you have kids; until you retire; until you get a new car or home; until spring; until you are born again to decide that there is no better time than right now to be happy....

Happiness is a journey, not a destination. So, work like you don't need money, love like you've never been hurt, And dance like no one's watching.

中文译文：

我们总是相信，等我们结了婚，生了孩子，生活会更美好。等有了孩子，我们又因为他们不够大而烦恼，想等他们大些时，我们会开心了。可等他们进入青少年时期，我们还是同样的苦恼，于是又相信等他们过了这一阶段，幸福就会到来。

我们总是告诉自己，等夫妻间任一方肯于合作，等我们拥有更好的车，等我们能去度一次美妙的假期，等我们退休后，我们的生活一定会完美的。而事实的真相是，没有任何时刻比现在更宝贵。倘若

英语美文

不是现在，又会是何时？我们的生活每时每刻都会有挑战。最好是让自己接受这一事实，无论如何使自己保持快乐的心境。

我很欣赏艾尔弗雷德·苏泽的一段名言。他说：“长期以来，我都觉得生活——真正的生活似乎即将开始。可是总会遇到某种障碍，如得先完成一些事情。没做完的工作，要奉献的时间，该付的债，等等。之后生活才会开始。最后我醒悟过来了，这些障碍本身就是我的生活。”这一观点让我意识到没有什么通往幸福的道路。幸福本身就是路。所以，珍惜你拥有的每一刻，且记住时不我待，不要再作所谓的等待——等你上完学，等你再回到学校；等你结婚或离婚；等你有了孩子或孩子长大离开家；等你开始工作或等你退休；等你有了新车或新房；等春天来临；等你有幸再来世上走一遭才明白此时此刻最应快乐.....

幸福是一个旅程，不是终点站。所以，投入地工作吧，就像你根本不需要钱；尽情去爱吧，就像你从未被伤害过；纵情地起舞吧，就像根本无人观望。



世界不欠你： 你才能掌控自己的人生

When living out our daily lives, it's often easy to blame the world for our problems. While it's true that there are things in the outside world we can't control, the biggest difference between two people is simply their reaction towards it. Having understood this for a while, I've often asked the question, "How?"

日常生活中，我们常常容易把问题归咎于外部原因。虽然我们的确无法控制外界一些事情，但人与人之间最大的区别是他们对事情的反应。明白这个道理一段时间后，我经常问：“怎么做呢？”

How is it possible to change your reaction to a particular event or situation?

怎么做才能改变你对某件事或某个情况的反应呢？Why should you stop complaining? Here are three reasons that I believe—if you truly understand them—will help you move forward and live a less stressful life:

为什么你应该停止抱怨？这里有三个我相信的原因——如果你能真正理解它们的话——会帮你进步，生活压力也会变小：

1. The world owes you nothing 世界不欠你什么

The world really does have nothing to do with you or anyone else. The planet will continue to exist without you on it, which—as depressing as it sounds—should also provide you with a first glimpse of the reality of what your life should truly be about.

世界真的与你或任何人无关。地球没你还是会转——这听起来令人沮丧——还会让你首先看到生活的现实。

Through this, questions start to emerge such as "If the world is irrelevant, who's in charge of my life?" And, "What happens to my life from this point forward?"

英语美文

明白了这个, 疑问开始出现, 比如如果世界与我无关, 那谁掌控我的生活? ”, 以及“从这一刻开始, 我的生活会怎样?”

You suddenly start to realize that while we were nurtured and looked after as kids, this really isn't the case once we're an adult. The world doesn't provide us with the same blanket of comfort as our carers once did, which only means one thing: It's up to us to provide that blanket for ourselves and no one else. Which brings me on to the second reason...

你突然意识到, 我们孩童时被培养和照顾, 但成年后就不一样了。世界不像照顾我们的人一样给我们提供同样舒适的环境, 这意味着一件事: 我们给自己提供那种舒适, 而不是其他人。这让我想到第二个原因.....

2. You are in charge of your own life 你掌控自己的生活

If you look back at your own life, you'll begin to realize that everything you have ever done up to the present moment was all a result of the decisions you've made. Sure there may have been people around you who have convinced you to do some of the things you may have done. But it all ultimately depends on your decisions: So who's really to blame?

如果你回顾自己的生活, 会开始明白你到现在做过的所有事情都是你选择的结果。你身边肯定有人劝你做犹豫不定的事, 但最终做决定的是你: 所以真正负责的是谁?

You begin to see that amongst everything that's happening around you, what you have is a blank canvas. Suddenly, your hopes and dreams aren't dreams at all but are within the realm of possibility. 你开始看到周围发生的一切, 你拥有一块可随意描摹的空白画布。突然, 你的希望和梦想不再遥不可及, 它们有了实现的可能。

What are your dreams? What are your hopes and goals for the future? Do you have a plan? Start to

think about what it might be and remind yourself daily that it's all up to you to make things happen. 你的梦想是什么? 你对未来有什么希望和目标? 你有计划吗? 开始思考它们并每天提醒自己: 一切都是由你决定的。

3. You can't be a leader if you behave like a victim

如果你表现得像受害者, 就不可能成为领导者

Would you rather live a life with rules, or lead a life that is governed by you? I'm certain the answer is simple.

你愿意活在各种规矩中, 还是自己做主? 答案肯定很简单。

It's really easy to put blame on things that are external to you, as it avoids personal responsibility and allows you to refuse the possibility that you may have things that can be changed. So what can you change?

你确实很容易埋怨外部的事情, 因为这样能避免个人责任, 让你拒绝改变事情的可能性。那你能改变什么呢?

Being a leader in your life takes courage and requires the willingness to face your fears, experience failure, and take complete personal responsibility of everything that happens to you. I challenge you to turn the mirror on yourself and to ask yourself the following question:

做人生的领导者需要勇气、有面对恐惧的意愿、体验失败, 对发生在你身上的一切承担所有责任。我希望你看着镜子中的自己, 问下面的问题:

“What can I now do to turn my life around?”

“我现在能做什么来改变生活?”

You have no one else but you to make it happen. 没有人能改变你的生活, 除了你自己。

如果你爱上一家书店

荒岛书店

如果你爱上一家书店, 请你安静的记住它吧, 记住它, 也就记住了曾经的自己。

本次给大家推荐的是位于天津的荒岛书店。



荒岛书店: 南开区卫津路 94 号南开大学西南村 7-2-106 室 (近复康路)

电话: 022-23500944

营业时间: 周二至周日 10:00-22:00

天津荒岛书店被评为最猫咪书店, 因为书店里有一个独立的猫房。里面养了五只可爱的猫咪, 并且店主在书店养了很多植物。错落有致的散在书架之间, 营造了一种清新慵懒的风格。



随意走在书店的角落总能发现小惊喜, 躺在地上的柔软的靠枕、在其他地方寻找了好久的书、还有偶尔粘在书页上的猫毛。温暖的橘光将一切都显得舒适, 不知不觉把这里当成自己的另一片天地, 带领你探索未知世界, 随时随地, 供你白日做梦。

不管是男孩还是女孩, 不管是青年还是中年, 不管是斜倚书架还是端端正正的站立手捧, 总会有



一本书吸引你的眼光让你欲罢不能。

曾几何时, 我们都喜欢在书店里度过安宁的时光。书的质感, 纸墨的微香, 一个个痴痴望进书里的身影, 将书本带回家时的心满意足.....在书店里遇见一本好书, 那心情大概不亚于茫茫人海中遇见一个对的人。此番浪漫, 也许只有至今仍在实体书店买书的人们才能会心一笑的事。



沙原隐泉

文 / 余秋雨

沙漠中也会有路的，但这儿没有。远远看去，有几行歪歪扭扭的脚印。顺着脚印走罢，但不行，被人踩过了的地方，反而松得难走。只能用自己的脚，去走一条新路。回头一看，为自己长长的脚印高兴。不知这行脚印，能保存多久？

挡眼是几座巨大的沙山。只能翻过它们，别无他途。上沙山实在是一项无比辛劳的苦役。刚刚踩实一脚，稍一用力，脚底就松松下滑。用力越大，陷得越深，下滑也越加厉害。才踩几脚，已经气喘，浑身恼怒。我在浙东山区长大，在幼童时已能欢快地翻越大山。累了，一使蛮劲，还能飞奔峰巅。这儿可万万使不得蛮劲。软软的细沙，也不硌脚，也不让你碰撞，只是款款地抹去你的全部气力。你越发病，它越温柔，温柔得可恨之极。无奈，只能暂息雷霆之怒，把脚底放轻，与它厮磨。

腾腾地快步登山，那就不要到这儿来。有的是栈道，有的是石阶，千万人走过了的，还会有千万人走。只是，那儿不给你留下脚印，属于你自己的脚印。来了，那就认了罢，为沙漠行走者的公规，为这些美丽的脚印。

心气平和了，慢慢地爬。沙山的顶越看越高，爬多少它就高多少，简直像儿时追月。已经担心今晚的栖宿。狠一狠心，不宿也罢，爬！再不理会那高远的目标了，何必自己惊吓自己。它总在的，不看也在。还是转过头来看看自己已经走过的路罢。我竟然走了那么长，爬了那么高。脚印已像一条长不可及的绸带，平静而飘逸地划下了一条波动的曲线，曲线一端，紧系脚下。完全是大手笔，不禁钦佩起自己来了。不为那山顶，只为这已经划干的曲线，爬。不管能抵达哪儿，只为已耗下的生命，爬。无论怎么说，我始终站在已走过的路的顶端。永久的顶端，不断浮动的顶端，自我的顶端，未曾后退的顶端。沙山的顶端是次要的。爬，只管爬。

脚下突然平实，眼前突然开阔，怯怯地抬头四顾，山顶还是被我爬到了。完全不必担心栖宿，西天的夕阳还十分灿烂。夕阳下的绵绵沙山是无与伦比的

文锦

天下美景。光与影以最畅直的线条流泻着分割，金黄和黛赭都纯净得毫无斑驳，像用一面巨大的筛子筛过了。日夜的风，把山脊、山坡塑成波荡，那是极其款曼平适的波、不含一丝涟纹。于是，满眼皆是畅快，一天一地都被铺排得大大方方、明明净净。色彩单纯到了圣洁，气韵委和到了崇高。为什么历代的僧人、俗民、艺术家要偏偏选中沙漠沙山来倾泄自己的信仰，建造了莫高窟、榆林窟和其他洞窟？站在这儿，我懂了。我把自身的顶端与山的顶端合在一起，心中鸣起了天乐般的梵呗。

刚刚登上山脊时，已发现山脚下尚有异相，舍不得一眼看全。待放眼鸟瞰一过，此时才敢仔细端详。那分明是一弯清泉，横卧山底。动用哪一个藻饰词汇，都会是对它的亵渎。只觉它来得莽撞，来得怪异，安安静静地躲坐在本不该有它的地方，让人的眼睛看了很久还不大能够适应。再年轻的旅行者，也会像一位年迈慈父责斥自己深深钟爱的女儿一般，道一声：你怎么也跑到这里！

是的，这无论如何不是它来的地方。要来，该来一道黄浊的激流，但它是这样的清澈和宁谧。或者，干脆来一个大一点的湖泊，但它是这样的纤瘦和婉约。按它的品貌，该落脚在富春江畔，雁荡山间，或是从虎跑到九溪的树荫下。漫天的飞沙，难道从未把它填塞？夜半的飓风，难道从未把它吸干？这里可曾出没过强盗的足迹，借它的甘泉赖以生？这里可曾蜂聚过匪帮的马队，在它身边留下一片污浊？我胡乱想着，随即又愁云满面。怎么走近它呢？我站立峰巅，它委身山底；向着它的峰坡，陡峭如削。此时此刻，刚才的攀登，全化成了悲哀。向往峰巅，向往高度，结果峰巅只是一道刚能立足的狭地。不能横行，不能直走，只享一时俯视之乐，怎可长久驻足安坐？上已无路，下又艰难，我感到从未有过的孤独与惶恐。世间真正温煦的美色，都熨帖着大地，潜伏在深谷。君临万物的高度，到头来只构成自我嘲弄。我已看出了它的讥谑，于是急急地来试探下削的陡坡。人生真是艰难，不上高峰发现不了它，上了高峰又不能与它近乎。看来，注定要不断地上坡下坡、上坡下坡。咬一咬牙，狠一狠心。总要出点事了，且把脖子缩紧，歪扭着脸上肌肉把脚伸下去。一脚，再一脚，整个骨骼都已准备好了一次重重的摔打。然而，奇了，什么也没有发生。才

文锦

两脚，已嗤溜下去好几米，又站得十分稳当。不前摔，也不后仰，一时变作了高加索山头上的普罗米修斯。再稍用力，如入慢镜头，跨步着舞蹈，只十来下就到了山底。实在惊呆了：那么艰难地爬了几个时辰，下来只是几步！想想刚才伸脚时的悲壮决心，哑然失笑。康德所说的滑稽，正恰是这种情景。

来不及多想康德了，急急向泉水奔去。一湾不算太小，长可三四百步，中间最宽处，相当一条中等河道。水面之下，飘动着丛丛水草，使水色绿得更浓。竟有三只玄身水鸭，轻浮其上，带出两翼长长的波纹。真不知它们如何飞越万里关山，找到这儿。水边有树，不少已虬根曲绕，该有数百岁高龄。总之，一切清泉静池所应该有的，这儿都有了。至此，这湾泉水在我眼中又变成了独行侠，在荒漠的天地中，全靠一己之力，张罗出了一个可人的世界。树后有一陋屋，正迟疑，步出一位老尼。手持悬项佛珠，满脸皱纹布得细密而宁静。她告诉我，这儿本来有寺，毁于20年前。我不能想象她的生活来源，诘问动问，她指了指屋后一路，淡淡说：会有人送来。我想问她的事情自然很多，例如为何孤身一人，长守此地？什么年岁，初来这里？终于觉得对于佛家，这种追问过于钝拙，掩口作罢。眼光又转向这脉静池。答案应该都在这里。

茫茫沙漠，滔滔流水，于世无奇。惟有大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌，才深得天地之韵律，造化之机巧，让人神醉情驰。以此推衍、人生、世界、历史，莫不如此。给浮器以宁静，给躁急以清冽，给高蹈以平实，给粗犷以明丽。惟其这样，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们日常见惯了的，都是各色各样的单向夸张。连自然之神也粗粗糙糙，懒得细加调配，让人世间大受其累。

因此，老尼的孤守不无道理。当她在陋室里听够了一整夜惊心动魄的风沙呼啸，明晨，即可借明静的水色把耳根洗净。当她看够了泉水的湛绿，抬头，即可望望粲然的沙壁。

——山，名为鸣沙山；泉，名为月牙泉。皆在敦煌县境内。

点绛，饰秋花

朱砂消尽繁华，伤年于笔尖兜兜转转。案头墨迹，心宿留。提灯的光晕，将玉容消醉。若可点绛，即重饰秋花点点痕。

朱颜未改，只是蒙了层纱，怕掀起曾经的笑靥，于是借了悄然与默言。眉帘点水轻妆衬饰纱间补缀的寒梅，冰清素颜半遮半掩，无丝竹的乱耳，提灯、伏案、起墨此季秋花。安安然，一净凡心照月明，独享凄美。

素手沾霖单薄了清凉，怕是入了草泽也难以匿隐尘缘，于是借了安逸与淡泊。闻梁燕软语，观溪流弱潺，将冥迷的角落绘彩一新，将涉入红尘的一隅，搁置到人生的云际，化作一缕薄烟，四散分离后，品云淡风清，看细水长流。

月光稀，迢迢千里终成远涯路。一颗心终究要承载多少次离合合才肯休。旧梦仍在心头泛滥周转，曾经郑重承诺的平凡，曾经宣誓的重新来过，是否都似秋花般流逝无痕？是不是这一切的嫣红都是人们造的谎？

如果人人都是一出折子戏，把最璀璨的部分留在别人生命里，那为何不早点告诉我结局。入了红尘深处，秋花凋零了整个香陌，方知一尘不染的珍贵。不解，为何如此落魄的将流年度？

谁奏了一曲离殇，于黢黢长夜穿行，泛凉了华胥。许我循着时针将天明唤起，不知这一季朝旭是否如昨般温意缠绵？是否过分的凄凉会将那丝温柔淋得体无完肤？

纷杂斑驳的秋叶，仍如这寒水木然？万物的明天终是迷。笔下不了断然，何敢再叹言。谁可解其中堪苦？迷路的心，零落的花在这如死般沉寂的黑夜摇摇晃晃，难分辨前方是灯火阑珊还是天涯陌路。思绪已成麻，曙明不着下落，待何时才可解我满径的不甘心？璀璨的开始将无声的结局坠入万丈渊底，剥夺掉这瓣的轮回。既然是注定的结果，又何要妖媚的绽一季？想必在开始

某人浇了一壶女儿红。傻傻的过了浮生，留下整个“假如”给清醒。

这满目的落花，我该拿什么将你挽留？我该怎样执笔为你绘一幅山水人家？灿黄已将你封裹得一

文锦

假如现在可以浪迹天涯，会去吗？

今天老师讲述了一个他自己真实发生的故事。

他生在西安，十七岁之前从未出过西安城。小时候他爸告诉他，不许去西城，最远不能过北面的铁道。所以他笑称，小学二年级以前一直认为铁道的另一边是出国。

后来他高考考上了山东大学，他爸说，这孩子现在必须要见一见世面！于是给了他一千块，告诉他可以去任何一个地方。老师说他自己也不知道去哪，就选了九寨沟，因为他高中老师说过那里很美。然后他带着钱坐上火车前往四川。

到了九寨沟，路费就挥霍了二百多，他觉的钱花的太快了，撑不了几天，就每天吃方便面睡公园熬着。用他的话讲，既无财又无色，怕什么。

有一天，有这么一个人，估计已经观察他有一段时间了，便上来问，小兄弟自己一人？

"恩，自己。"

"身上还剩多少钱？"

"七百。"

"我知道哪里可以不花钱白吃白喝，去么？"

"去！"

虽然他毫无经验的用弱智的思维回答了陌生人的问话，但是总算没遇到坏人。这人姓陈，常年野外旅行，现在叫“背包客”，可九十年代初这样的还是很少见的人。于是俩人成了朋友，老陈教会了他很多事情，如何借宿，什么样的人家可以住，什么样的家不能住，怎样搭顺风车……

有天老陈问他，敢不敢跟他去西藏？他说，敢。俩人就这么出发了。

漫漫旅程，走走停停，路过很多地方，也住过很多人家，有天他俩搭上辆马车，在厚实松软的草垛上恍恍惚惚睡着了，等到再睁开眼睛的时候，蓝天，白云，绿草，远山，都变的不一樣，是他从未见过的样子。他们已经到了西藏。

几天之后，老陈又提出一个冒险的事，各自旅行，一个月后相约在同一个地方，敢不敢？

他说：“敢，在哪？”

丝不漏，我的撕心裂肺换不起你的一颦一笑，暗哑的喉咙淡不了这斑驳，叹红尘将思念断隔。抖颤的双手托起朵朵，寒了的心不能给你最后的温暖，任容着东风的肆意。

宿命的绳索无情，若我望眼欲穿千年，可博得一次主宰，必定亲自点绛，让秋花永留住璀璨，将东风支离破碎……



文锦

"中甸（今天的香格里拉）。"

过了一天，老陈走了，他翻开地图，找到中甸，计算路程，又是个遥远的旅途，但他已经准备好赶路了。

有一次，借宿在藏区当地人的家里，早上家中的孩子叫他起床时候，看到他的一块闪闪发光的电子表，之后明珠就一直盯着瞧。他看的出孩子很喜欢那块表，就把电子表送给了孩子，孩子接过手表转身就跑……然后孩子的爷爷走了进来，执意要回送件礼物作为感谢，递上了一把藏刀。刀很旧，刀柄还有块烂石头，抽出鞘，刀刃上还有道很深的豁口。藏区那时候生活条件还是挺苦的，他觉的这家人已经很穷了如再推辞就很没有礼貌，便收下了这把破旧不堪的藏刀。在前往香格里拉的路上，他腰间又多了把藏刀陪伴。

路上遇到位骑马的藏人，见他有刀非要比试比试！他哪里会比刀，于是就闭眼大力一挥，两刀相锋，一声巨响。藏人的刀断了，他的刀只是多了一道豁口。他那时觉的这刀真是把好刀，而自己也成了闯荡江湖的侠客！

一个月之后，他来到了香格里拉，也见到了老陈，跟他讲述藏刀的故事，怎样多出的这个豁口，我能想象到他讲故事的样子，就如同现在，哪怕过了二十几年，眼神里依然是当年那个十七岁的可爱少年。前段日子他用藏刀剁排骨的时候正巧友人看到，并告诉他，刀柄上的那块石头是“祖母绿”。

他的故事就像部电影一样的结束了。真实生活里能体会到江湖侠义，浪走天涯，我很羡慕他。如果人生能历经这样一遭，如果现在可以去流浪，如果到了耄耋之年想起曾有如此精彩激情的青春，多好。



年轻时应该去远方

文 / 肖复兴

寒假的时候，儿子从美国发来一封 E-mail，告诉我利用这个假期，他要开车从他所在的北方出发到南方去，并画出了一共要穿越 11 个州的路线图。刚刚出发的第三天，他在德克萨斯州的首府奥斯汀打来电话，兴奋地对我说这里有写过《最后一根叶子》的作家欧·亨利博物馆，而在昨天经过孟菲斯城时，他参谒了摇滚歌星猫王的故居。

我羡慕他，也支持他，年轻时就应该去远方漂泊。漂泊，会让他见识到他没有见到过的东西，让他的人生半径像水一样蔓延得更宽更远。

我想起有一年初春的深夜，我独自一人在西柏林火车站等候换乘的火车，寂静的站台上只有寥落的几个候车的人，其中一个像是中国人，我走过去一问，果然是，他是来接人。我们闲谈起来，知道了他是从天津大学毕业到这里学电子的留学生。他说了这样的一句话，虽然已经过去了十多年，我依然记忆犹新：“我刚到柏林的时候，兜里只剩下了 10 美元。就是怀揣着仅仅的 10 美元，他也敢于出来闯荡，我猜想得到他为此所付出的代价，异国他乡，举目无亲，餐风宿露，漂泊是他的命运，也成了他的性格。

我也想起我自己，比儿子还要小的年纪，驱车北上，跑到了北大荒。自然吃了不少的苦，北大荒的大烟炮儿一刮，就先给了我一个下马威，天寒地冻，路远心迷，仿佛已经到了天外，漂泊的心如同断线的风筝，不知会飘落到哪里。但是，它让我见识到了那么多的痛苦与残酷的同时，也让我触摸到了那么多美好的乡情与故人，而这一切不仅谱就了我当初青春的谱线，也成了我今天难忘的回忆。

没错，年轻时心不安分，不知天高地厚，想入非非，把远方想像得那样好，才敢于外出漂泊。而漂泊不是旅游，肯定是要付出代价的，品尝人生的多一些滋味，也绝不是如同冬天坐在暖烘烘的星巴克里啜饮咖啡的一种味道。但是，也只有年轻时才有可能去漂泊。漂泊，需要勇气，也需要年轻的身体和想像力，便收获了只有在年轻时才能够拥有的收获，和以后你年老时的回忆。人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是

文锦

你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

一辈子总是待在舒适的温室里，再是宝鼎香浮，锦衣玉食，也会弱不禁风，消化不良的；一辈子总是离不开家的一步之遥，再是严父慈母、娇妻美妾，也会目短光浅，膝软面薄的。青春时节，更不应该将自己的心锚一样过早地沉入窄小而琐碎的泥沼里，沉船一样跌倒在温柔之乡，在网络的虚拟中和在甜蜜蜜的小巢中，酿造自己龙须面一样细腻而细长的日子，消耗着自己的生命，让自己未老先衰变成一只蜗牛，只能够在雨后的瞬间从沉重的躯壳里探出头来，望一眼灰蒙蒙的天空，便以为天空只是那样的大，那样的脏兮兮。

青春，就应该像是春天里的蒲公英，即使力气单薄、个头又小、还没有能力长出飞天的翅膀，藉着风力也要吹向远方；哪怕是飘落在你所不知道的地方，也要去闯一闯未开垦的处女地。这样，你才会知道世界不再只是一扇好看的玻璃房，你才会看见眼前不再只是一堵堵心的墙。你也才能够品味出，日子不再只是白日里没完没了的堵车、夜晚时没完没了的电视剧和家里不断升级的鸡吵鹅叫、单位里波澜不惊的明争暗斗。

尽人皆知的意大利探险家马可波罗，17岁就曾经随其父亲和叔叔远行到小亚细亚，21岁独自一人漂泊整个中国。美国著名的航海家库克船长，21岁在北海的航程中第一次实现了他野心勃勃的漂泊梦。奥地利的音乐家舒伯特，20岁那年离开家乡，开始了他维也纳的贫寒的艺术漂泊。我国的徐霞客，22岁开始了他历尽艰险的漂泊，行万里路，读万卷书……当然，我还可以举出如今被称为“北漂一族”——那些生活在北京农村简陋住所的人们，也都是在年轻的时候开始了他们的最初漂泊。年轻，就是漂泊的资本，是漂泊的通行证，是漂泊的护身符。而漂泊，则是年轻的梦的张扬，是年轻的心的开放，是年轻的处女作的书写。那么，哪怕那漂泊是如同舒伯特的《冬之旅》一样，茫茫一片，天地悠悠，前无来路，后无归途，铺就着未曾料到的艰辛与磨难，也是值得去尝试一下的。

我想起泰戈尔在《新月集》里写过的诗句：“只要他肯把他的船借给我，我就给它安装一百只桨，扬起五个或六个或七个布帆来。我决不把它驾驶到

愚蠢的市场上去……我将带我的朋友阿细和我做伴。我们要快快乐乐地航行于仙人世界里的七个大海和十三条河道。我将在绝早的晨光里张帆航行。中午，你正在池塘洗澡的时候，我们将在一个陌生的国王的国土上了。”那么，就把自己放逐一次吧，就借来别人的船张帆出发吧，就别到愚蠢的市场去，而先去漂泊远航吧。只有年轻时去远方漂泊，才会拥有这样充满泰戈尔童话般的经历和收益，那不仅是他书写在心灵中的诗句，也是你镌刻在生命里的年轮。

.....

去年的大雪

大雪纷飞中一年将尽。白色的雪花勾勒了树叶的丛丛，草地的茸茸，阳台的寂寞，紧闭窗子的适意，掩盖了一年的委屈与欢乐、不快与惊喜、惊痛与爱意、伤害与开怀、郁结与宁和、暴躁与甜蜜。这样的黄昏，总是不免要瞻前顾后地想一想自己，大雪渐渐覆盖了熟悉的景色，将它变成新的，宛如心中藏着的初心那样新鲜。

大雪总有种魔力，将世界上熟悉的痕迹抹去，让这世界好像刚去过神父的小屋子告解了的人一样新鲜，而且欢欣。罪恶被告解洗净了，一切都得到原谅。大雪原谅了所有污秽的痕迹，这是自然给眼睛和心情带来的仁慈吧。

看大雪纷飞、覆盖，看世界变白，喝一杯温水，水中什么也不放，把胃洗干净，让自己如雪中的世界。



文锦

爱的姿势

风是有姿势的——弯腰的柳树，荡漾的水面，在清风拂过的时候，展现的便是风的姿势。

阳光应该有姿势的吧，向阳光就是它明媚的形体语言。

我在想，生命是有形状的，爱又应该是什么姿势？是拥抱，是亲吻，还是化蝶后的翩翩飞舞？

台湾一名62岁的男子，用一方花布兜住头发花白的母亲，在医院候诊大厅等候，老人的头靠在男子的手肘处，安详得像个孩子。时间在这一刻定格，我明白了，这便是爱的姿势。儿时的我们，也是这样被母亲用怀抱温暖着，只是长大以后，你还会这样抱妈妈吗？妈妈怀里年幼的儿子，儿子怀里老去的妈妈，这低头弯腰，都是爱的姿势。

有一天在公园，看到一对老夫妻，妻子坐在轮椅上，已然痴呆，但衣服整洁，只是眼神迷茫。丈夫轻轻收拢她被风吹乱的头发，我看见她的头发上有一个发卡，我没有看错，那是一只飞舞的蝴蝶。刹那间，我明白了“爱情”两个字的含义。

回到乡下看望母亲，母亲做了我爱吃的南瓜饼，看着我在那里狼吞虎咽。母亲左手撑着脸颊，就那么望着我笑，笑得好开心，我很想把这个姿势永远记住。

爱是有姿势的——老两口夕阳下的牵手，是甘苦与共的姿势；朋友离别时的拥抱，是惺惺相惜、你我相知的姿势；给儿女睡觉前的一个吻，是父母无限期待、永远祝福的姿势……

爱有多少种，便有多少种姿势，无论站着、跪下、挺立、弯腰，有爱，便是温暖的姿势，永恒的姿势。



收留太阳住宿的那一晚

入冬之后，天黑得便早，论该是黄昏时候，星辰已上来。我拿钥匙开门，发现太阳在屋里，蹲坐在窗下楼梯口第一阶。看见我进来，他抬头哟了一声。“没打招呼就进来了，抱歉啊。”“没事，”我说，“从窗口进来的？”“天窗。”太阳说，“你早上出门没关天窗，我就顺势滑下来了。”“噢……是凑巧还是？”“是朋友介绍的，你是张佳玮，我没走错人家，对吧？”

太阳会在下班后，随机歇宿到人家里，这还是前两天我跟朋友喝酒时听说的——那天太阳就歇在他家里。当时我喝多了甜白葡萄酒，随口来了句“那就住到我家来吧——我家还多个沙发床呢。”大概我那朋友转达了这意见。不过也说不定。我不想多问，不然显得从来没见过世面的样子。

下班后的太阳跟我想像得不太一样，不太绚烂暖和，显得疲惫苍白。如果不是长得圆鼓鼓，身周还有金色的芒焰，说他是大白汤团都有人信。当然，因为下了班，金色的芒焰也不再熊熊燃烧，而是垂落着，金得发白，像一只患了白化病的狮子。

“红茶，可以？”我问太阳，太阳点点头，打了个呵欠，“抱歉，太困了，而且说来不好意思，饿了。”“今天我回来得也晚，所以路上就构思好了，图方便，汤锅里下一点酒，煮肉丸、芹菜、萝卜片、藕片、豆腐干和早上就发好的木耳。如果你需要，我可以另外再来个蚝油生菜，反正很快。”

“汤锅就行，谢谢你啦。”太阳满脸不好意思的样子，“我现在就想吃点热乎的。”

“红茶。”我把杯子递给他，“我不知道你喜不喜欢，不过加了一点儿糖和柠檬，提提神吧。”

女朋友敲门声。我去开了门，指了指太阳，“有客人。”女朋友看了眼，咬我耳朵：“太阳还是月亮？”

文锦

“太阳啊，多明显。”“可是他看上去挺苍白的。”

“我女朋友。”我对太阳说，女朋友爽朗的递过去纸袋，“刚买的羊角面包。”

“谢谢啦。”太阳点着头。

“冬天上班挺累的吧？”我问，太阳喝了一口汤，边默默的点头。

“汤还合适？”女朋友问，“我习惯味道放重一点。”

“挺好的，真谢谢你们了。”

太阳说，“那个，上班是挺累的。这个季节，因为冷，云的脾气很不好，要说服他很难。我也想每天都灿烂微笑，可是又冷又累，又时常跟云吵架，所以有时候表现得也不尽如人意……加上近来又有点忙……”

“怎么办呢？”女朋友俨然打听八卦似的，太阳挠了挠头。

“我白天上班时，都偷空给月亮织一次性外套来着。”

“是怕她晚上黯淡无光吗？”我问。

“不只这样。说来怕你们不信，其实月亮比我还怕冷。”

太阳说，“所以得给她织厚一点，暖和一点，好让她上夜班。每天我要下班时，就把织好的外套放在云上，等月亮上班时就能套上，可是云总是要扯一截给自己扮靓，就是晚霞啦，最好的颜色都被他抢掉了……”

“我回家路上，还看到了呢，颜色和手艺都不错呀。”女朋友说。

“就是好奇，”我插了一句嘴，“你和月亮的关系，到底是……”

“其实没有啦。”太阳说，“我们就是工作伙伴关系，而且还是不同班次的；大不了她上班时我下班，我上班时她下班，有时会彼此望一下。可是毕竟她一个女孩子，上夜班还挺冷的是吧……”

吃完饭，太阳帮我们收了餐具，还自告奋勇洗了碗。边洗碗，他一边满脸歉意的说：“那个，因为明天我要早早上班，所以得早睡……”

“明白明白。沙发床可以吗？可惜只有毯子……”

“毯子就够了，实在是太麻烦你们啦！”

太阳裹进毯子后，很快就睡着了。他一睡着，脸上仅余的一点光也熄灭了，芒焰垂落在床边。我和女朋友并肩在楼梯扶手边看了他一会儿。

“像不像个小孩子？”女朋友问我，我点了点头。

“把羊角面包给他放茶几上吧，”我说，“他明早早饭要吃的。”

我一晚上没睡稳，到凌晨时分，听见轻轻的叩窗声。我和女朋友一起醒了，互相望望，打个手势，望了望下面：窗口有一张白色的脸孔。是月亮。

“醒醒，上班了！”她说。

“嗯嗯，我知道。”太阳揉着眼睛走去开了窗，“你先进来吧。”

“这家对你挺好啊，”月亮开始给太阳叠毯子，顺眼看了看羊角面包。

“是挺好的。太阳说，“对了，他们还问起我俩的事来了。”

“你怎么说？”

“还能怎么说？说我们没什么关系呗。”太阳摇摇头，叹了口气，在月亮身边坐下。

“是挺辛苦的。月亮说，“但谈恋爱就这样。你看半人马、土星和天王星他们，三角恋呢，更辛苦。我俩还算好的。”

“嗯，我知道。”太阳抚了抚月亮的头，“你回去休息吧，我上班了。”

“嗯。噢对了，昨天你织的外套挺暖和的。”月亮说。

月亮从窗口蹑手蹑脚出去了。太阳想了想，低手从肩上拔下一束芒焰，搁在茶几上。他走到窗前，吸了一口气。苍白的脸色忽而变得橙红，随即转为金黄；垂在身侧的芒焰缓缓直立，燃烧起来；天风四合，云翳流动，他身上一轮轮光晕由暗而明，如波涛涌动，不断饱涨开来。猛的一道眩目光闪过，我们不由闭眼；再睁眼时，太阳已不在窗前了。暗青色的东方天空，隐约有一缕光开始流动起来。

“他上班去了。”我对女朋友说，“我们再睡一会儿吧。”

“如果我们昨天给他吃点辣椒，他会不会今天特别热烈？”女朋友问。

“那我们给他吃薄荷糖和冰淇淋，今天还会下雪呢。”我说。

太阳留下的那束芒焰很有用：光亮暖和，像盏长明灯。之后的冬夜里，我们经常不开灯，就用这束芒焰照着，围炉吃锅。有一天正吃着，听见敲窗户声。我走过去看：是月亮，手里捧着一大片阳光。

“他给我织的满月外套，我说我今天是钩月，穿不尽，他就裁下这一片儿，托我送给你们了。”

“谢谢，代我问太阳好。”

“让他下次还来。”我女朋友说，“上次吃得太简慢了。”

文锦

“他是有些不好意思。”月亮说，“而且觉得骗了你们心里有愧。”

“骗了我们？”

“嗯，就我和他谈恋爱的事。”月亮大大方方的说，“他骗你们说我们没在一起。”

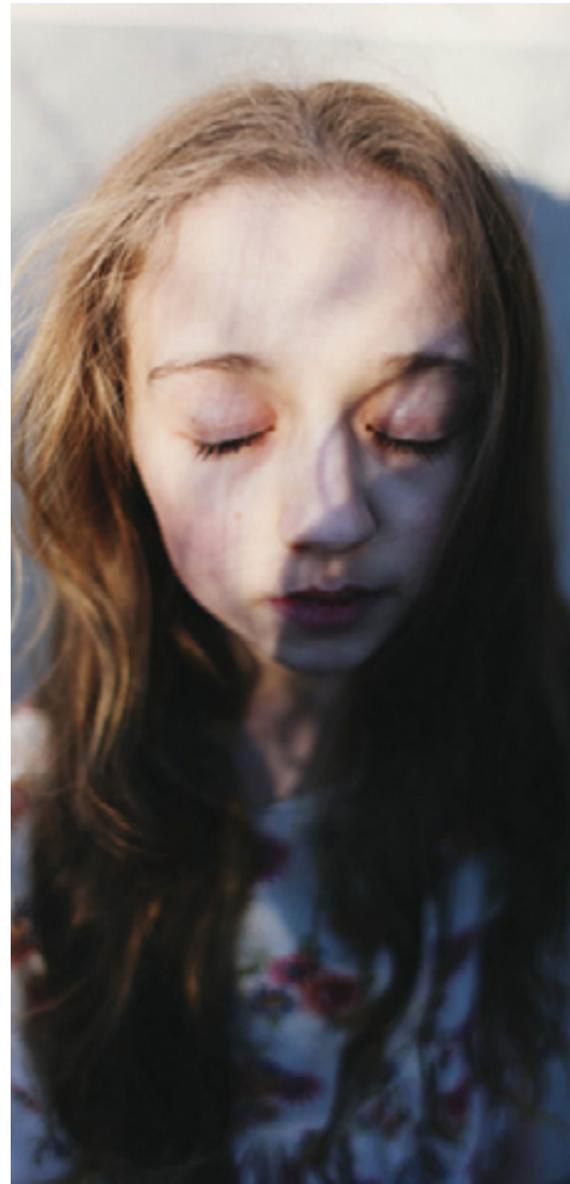
“我们其实知道啊……我女朋友说，“他也太不会骗人了。”

“我知道他没骗到你们，你们知道他没骗到你们，就他不知道。”月亮笑了笑，“所以说他没心没肺的。”

“我觉得这是一腔热诚，没心眼子啊。”我说。

“嗯，我就喜欢他这点。”月亮说。“那回见了。这片儿阳光，你们可以当被子盖，又暖和又轻软，很舒服的。”

“回见，回见。”



为自己活着

中山大学人文学院院长陈春声有段著名论述：“一个家最有用的是厕所，其次是厨房，我们每天都要吃饭。家里最没用的东西，数来数去可以说是墙上挂的那幅齐白石画的虾。但家里有客人来了，你会带他去参观厨房和厕所吗？大家坐在客厅评头论足谈论得最起劲的，却是齐白石画的那只虾。”他这里说的是人文学科的价值。

可是我发觉在我们中国人的社区里，来了客人，大家就喜欢带人参观厨房和厕所，不谈虾，除非你说的是如何做椒盐虾。换句话说，大家换了个环境，也混得人模狗样了，可这“人文精神”还是欠缺。这跟你多么的飞黄腾达毫无关系。

以前在纽约读书的时候，一个学创作的朋友常感慨，说以前在另外一个州，中国社区里大家一见面，张口房子闭口“身份”。这些东西不能说不重要，但是你天天说这些东西有什么意思？我那时候读书，穷学生混在一起，还不知道这些工作人士的生活到底咋样，故而不知问题的存在。工作之后，发觉确实这样，周围好多人把美国梦的实现，就简化成这些东西，一见面，三句话不到，就说房子多少“尺”（平方英尺）、身份有无到手，孩子上了什么大学。听着十分乏味，于是我把聚会戒了，因为太没有意思。

还有个哥们，说他在美国活着没劲：开这么好的车，却没人来羡慕他，郁闷。确实，在美国，车子纯粹一代步工具。大街上开宝马去餐馆打工的，腰缠万贯开一老破车的，都有。哥们没劲透了，于是，用一句古话来说，“放弃优厚待遇，毅然回国”。美国是一移民国家，多少国家的人来这里寻找自己的美国梦。美国梦的另外一面，是美国人大部分为自己活着，不是为别人活着。你说你腰缠万贯，除非是那些特定来找你募捐的人，一般大家表面上或许给你点点头笑一笑，我猜心理八成在想：So what? 你给我说这些做什么？

在一个自由的国家，自由的概念不光是指言论，也指一种活法。这自由给你足够的空间，让你想过过的生活，如果你知道你想过的生活是什么的话。这里穷有穷的活法，富有富的活法，无需考虑他人的眼光和同伴的压力。可是多年的功利教育后，大家被洗脑了，只晓得在社会的阶梯上往上爬，任何横向的发展，都被心照不宣地视作邪路。在这种思维之下，即便换了环境，你把自由放盘子上端过来送给他，他也不知道如何下口，还一如既往地想着张三家房子三千尺，李四家年薪二十几万，在别人的目光活着，在攀比之中活着，兀自痛苦，不晓得数算自己的祝福。

多年教育的毒素，需要慢慢去排解。我相信，越到后来，大家思维就会越开阔。我有时候特羡慕年轻人：后出来的学生，越来越懂得生活的多元。有趣的是，一些年龄大的家长，老了却没有了岁月所赋予的豁达，和阅历所升华的智慧，却对年轻人的选择，左右不顺眼，反过来斥责，甚至刻意扭曲。腐败分子跟我说有个家长，孩子一直对文学感兴趣，但是家长偏偏让学医，因为学医就有身份地位和财富。那孩子学得很痛苦，退学了。后来家长没办法，说你既然不能学医，又喜欢文字，那么你去学法律吧，因为在他们心目当中法律是一个既能玩弄文字又能有钱有势的职业，于是逼着孩子学法律，据说那孩子现在还是不愿意，还想回来学文学。大家想想，这不造孽吗？

人活着为了自己，而不是为了他人的眼光。这一点，又何尝不是我们已经逝去，并在逐渐找寻回来的传统呢？想想我们的过去，那些为我们折服的读书人，往往多是那些逍遥自在之人。进，则仰天大笑出门去，退，则天子呼来不下床。

这个世界是异类的，不是跟风者的，这号特立独行的人，才是把那人类的精神，文化的风骨，代代传扬下去的人。



碎玻璃

生活，我本来以为是琉璃，其实是琉璃瓦

生活，我本来以为是琉璃瓦，其实是玻璃

生活，我本来以为是玻璃，其实是一河闪烁的波光

生活，我终于发觉它是琉璃，是碎了的琉璃

拼图打散了

总有重新拼好的一日

琉璃碎了

纵使能一片片重新胶合起来

却不知是否能跟从前一样光可鉴人



读梁史白袍陈庆之传有感

文 / 审计 1307 汪洋



时势造英雄，但并不是每个英雄都能遇到适合自己的时势。漫漫历史长河中似有数不尽的风云人物，他们是浮于其上的璀璨明星，一眼望去似乎是无穷无尽，可真若与其身后为背景的漫漫历史长河相较，你会发现这样闪亮的明星永远都是少数，更多的是在涌动着的暗流中闪烁着微弱光芒的沙砾。这些沙砾虽然常常被人们所忽视，但他们在历史长河中同样蕴含着不凡的价值。

世事无常，在这无常的乱世之中，亦有很多杰出的人因为时局的阻挠而无法实现自己的才能和抱负。可当他们被命运推到时代的前列，当他们站到了这个时代的风口浪尖上，他们同样以自己过人的智慧，勇气，责任感，独立决定着自己和国家的命运，为千载史册涂抹上不朽的光辉。毫无疑问，陈庆之正是这样，在那个看重出生，等级森严的年代里，如不是那样的一次偶然，陈庆之这个名字注定是消失在历史之中。

四十二岁的陈庆之方才独自领兵，之前的二十多年里只是梁武帝身边的一介棋童，每日所需做的事情便是陪梁武帝下棋。观其一生可谓大器晚成，未成名之前的可谓是最难熬的，而陈庆之这一熬就是二十多年。二十多年中他纵观群书精修兵法，如苏秦刺骨夜读太公阴符，如买臣挂角细研经史，这一作就是二十多年。而他所做的这些以当时的眼光来看完全是徒劳的，当时社会的限制。若非将种豪门之后难以有出头之日。而陈庆之两者皆不是，所

以在当时来说就是一辈子永无出头之日。而这种情形下陈庆之能够坚持二十多年，可以想象他的意志力，耐心，才能都达到了一个极高的程度。所以他日后能够带领白袍军自发县至洛阳，十四旬平三十二城，四十七战，所向无前。可以赢得“王师大将莫自牢，千军万马避白袍”的美誉。而这些固然是因为种种原因和机遇，但其中最主要的恐怕还是陈庆之自身的原因。若不是他那敏锐的直觉和过硬的军事素养，否则再好的机会放到眼前若果不能当机立断把握住否则也是枉然。更何况自发县至北魏都城，其间大小战斗必定极多。面对着这么多场战斗，以及每次都是十数倍甚至数十倍于自己的敌人，如果没有一颗冷静的头脑，没有敏锐的判断力与扎实的军事基础与谋略，那么最终的结果完全可以想象。

陈庆之的那个年代距离现在已经一千多年了，所传的事迹都是前人代代相传下来的，所述的史书因为史官所在的关系总是带有部分的偏袒。对照《梁史》与《魏书》可以以发现两边的记录有可以以发现两边的记录有不小的出入。但是无论是怎样的传说都是要建立在一定的事实的基础上，所以可以想象当年必有一支白袍部队在沦落的故土上。有点不得不说很可惜。如果陈庆之在前面攻城掠地，梁武帝若是可以派兵去把守所得的城池。那么沦陷了百年的故土可能就此得以收复，不过很悲剧，梁武帝老了，英雄迟暮，葬送了一次又一次的机遇，而这也使得陈庆之的努力没有实质上的意义。因此，尽管陈庆之攻下了一座座的城池，但终究还是镜中月中花。当初乐毅下齐国七十二城，可直到燕国灭亡也未能把这些城池完全消化，所以想要真正的占领一座城池时需要时间的，需要很长的时间的，并不是攻入了城中这座城池就属于你。虽然陈庆之所攻占的城池虽然在百年之前属于汉人，但一百年的时间已经是这些城池深深打上了北魏的烙印。而这也是为什么北魏的军队一到这些刚占领的城池立马倒戈。

不得不说陈庆之是个很悲情的英雄，虽然他取得的战果很辉煌，七千人可以一直攻入洛阳，但是若是仔细看来会发现这一切并没有什么实质性的意义，也没有多大的价值。简单的说只是带着部队在帝国的部队上绕了一圈，最终的结果不但是是一座城池也没有拿下，还弄得全军覆没只得单身而返。当

舞文弄墨

然，造成这样的原因主要还是梁武帝。主是庸主，臣是佞臣，摊上这么个朝廷，陈庆之也只能叹气。相比较而言岳飞虽然没能实现自己的志向赶走金人，就惨死于风波亭，但是他所作的一切都是有意义的。因为在国家最危难的时刻他挺身而出，保卫了自己的祖国。反观陈庆之，虽然很厉害，但是意义不大，犹如二战时美国轰炸日本的东京。虽然成功了，但根本就没有实质性的伤害。而美军当初的目的出发点也只是在打击日军的士气。同样，陈庆之的经历与此是何其相像，所取得成果也只是在一定的程度上打击北魏的士气。因此，这也是为什么陈庆之固然是历史上的一员有名的大将却并不为人所知的原因。

陈庆之的确是千古难得的将才，但再厉害的人才也是要有永无之地才行的，是要有人去发掘，去赏识，去任用的。犹如千里马与伯乐，但关系又远比这复杂。因为人才不但需要有像伯乐一样的主去发现，还要能够去任用他们。如白起所言“非成业难，得贤难；非得贤难，用之难；非用之难，信之难。”所以很多时候，就算明知你是个人才，却也不会用你。如白起这样的奠定了秦国霸主地位的开国功臣，这位屠尽了六国半数青壮年的超级杀神，这位在战场上所向披靡的无敌将军，最终还是因为主臣关系不和最终被迫流离咸阳自刎而死。而陈庆之因为时局及当时社会的限制，又遇上了一个迟暮的帝王，只能是受困于世俗，无法尽情的展露出自己的才华，而这也是为什么原本梁武帝只是交给他一个原本就不是什么任务的任务，他却能够将其发挥到如此的极致。因为他被压抑的太久，而这好不容易的机遇他是绝对不会放过的，所以他做到了极致，另世人惊叹。其实观梁史陈庆之传，感触最深的不是他攻城略地所向无前的豪气，也不是他每每以少胜多的韬兵谋略，而是他那种坚韧不拔的精神。苏轼先生说的好“成大事者，不唯有超世之才，必有盖世之志。”的确，才华固然重要，但若是没有岁月的沉淀与积累，终究难以成熟。而陈庆之的坚持，便是二十多年如一日的重复。金鳞岂是池中物，一遇风云化作龙。就算是金鳞，也得遇上风云才能化作龙，可若不是金鳞再多的风云也是无用的。常常抱怨没有机会没有机遇，可若是机会真的来了，在这样突然而来的机会面前你敢把握么？你能把握么？机遇只青睐那些有准备的人，而这也就是所谓的厚积薄发。否则

就算机遇找上了你，你又能如何？若是没有足够的资本又怎么能风云化龙？记得《剑客》中的一句“十年磨一剑，霜刃未曾试。什么样的剑需要磨上十年？我想更多的，磨的不是剑而是自己。作为一名剑客，宝剑固然重要，但更重要的是自身的剑术。再好的宝剑终究也只是身外之物，而剑术才是剑客的根本。剑术需要宝剑得以施展，所以宝剑可以看做机遇；越好的宝剑则意味着更好的机遇，而剑术则可看为胸中的才华与智谋，而这需要一个契机来施展，而这就是宝剑。所以说机遇与才华都是并存的，因为机遇每时每刻都可能出现，而才华则是要每时每刻都去休养。

无论是陈庆之也好，还是那些我们众所周知的名将也罢，他们都成为历史的天空中闪烁的星辰。他们离我们已经很遥远了，我们也只能从前人所作的传述中去感受他们的人格的魅力。文如饴，甜如蜜；文如酒，吟可醉。字里行间飘散出的墨香，沁的不止是心脾更是精神。流连于那些文史之间，学到的更是一种中华民族的自古传承的源源不断的自强不息的精神！

陈庆之，中华武将中的传奇。原本是梁武帝萧衍的一个敷衍策略，以陈庆之为假节、飙勇将军，率兵 7000 人护送元颢北归上洛阳称帝。就是这一个敷衍成就了赫赫战功的陈庆之，那个以 7000 敌数十万的神话！一代名将的神话！



舞文弄墨

沂河上的忧伤

文 / 国会 1427 韦洁

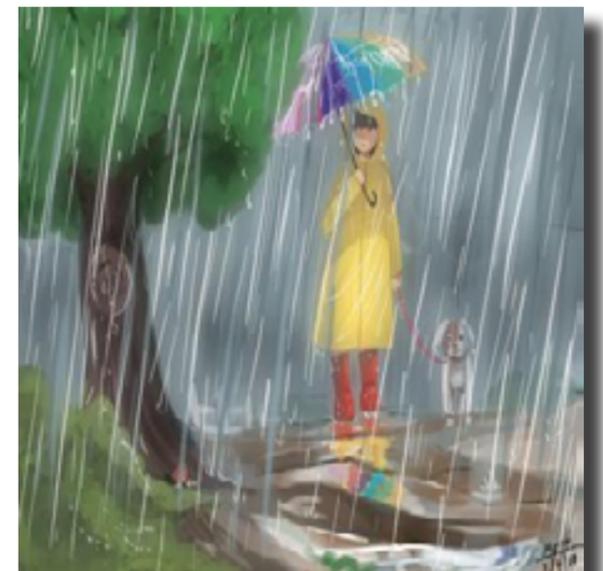
黄叶飘零的季节
想象着雪花的美妙
和我青春的容光
还有故乡盛开的梅花
在我的睫毛上绽放
还记得沂河水上那色彩纷呈的桥吗
蒹葭苍苍 白露为霜
昨夜铁骑的秋风踏过
是否还留有我和你的呼吸
以及像梅花一样的目光
你是烙印，在骨子里生长
在我心里开花结果
我只能在自己的世界里
倾听这一生一世的芬芳
荡气回肠
哪天，我拄着拐杖
沿着时光的路回溯
还能否捡起梅花烙在沂河上的忧伤
昔我往矣 杨柳依依
今我来思 魂断梦回
瞧一眼我心头的花儿



雨还没有停

文 / 注会 1413 李美娜

雨还没有停
剩下了淅淅沥沥的风景
云儿淡淡地作别
草儿打扮的青青
雨还没有停
难得有片刻的安静
孩子就要欢笑地玩耍
鸟儿就要自在地高鸣
雨好像还没有停
天空却急切地放晴
第一缕耀眼的阳光
点燃了我的身影
你竖起风帆，载我起航
你说美好的彼岸就在看不见的远方
你挥起船桨，迎击着滚滚巨浪
向着雷电歌唱，教会我战胜彷徨
我看到了大海的辽阔与落日的辉煌
我赞颂着自由的水鸟和灿烂的星光
渐渐地，我进入了梦乡
而你还在思索，还在瞭望



随笔：闲来小憩

文 / 国会 1427 沈雅洁

01、 现在的时间，离午后一点差一刻。我在书桌前，写着摘抄作业。右手边是白纱窗帘，挡着最热烈的阳光，传给我最温暖的这份冬天。我戴着耳机，声音并不大，可以清晰听到家人在外屋的对话，也刚好和着音韵旋律，得以拥有一份算得上是短暂而舒心的宁静。

此刻的我，仍然是一个孩子的方式存在着。但所幸我正做着喜欢的作业，耳边旋律恬适，身边家人忙碌着，一切的一切，也许这就是平凡的幸福：没有市井的喧嚣，没有聒噪的吵闹声，没有亟待解决的问题。时间漫长而舒缓，心绪平和无扰，连一向潦草的字迹也因这份寂静安然而写得规整从容。很享受，这一刻。

02、 一个温柔的午后，仿佛静止的时光，带着我的思绪，让我遐想着美好的现在和未来。此刻的我，是一个在父母眼里懂事乖巧的孩子，偶尔撒娇却不会胡闹，慢慢成长着，成为独立强大的自己。以后啊，以后我会有很多相知自己的佳人，共同谈天论地，海阔天空，畅所欲言。我们有着相似的兴趣爱好，我们会手牵着手去出游。在西藏广袤的疆土上，记录下交叠错落的经幡，和朝圣者虔诚的目光，去发现去完成生命的意义；还要去如诗如画的丽江古城，用脚步丈量着古老的青石砖路，用双手抚摸青瓷的温度，让水乡的细雨揉碎我心中的杂念。是谁说年轻就不能有一场说走就走的旅行。

03、 耳边音乐轻轻搅乱我的思绪，我信手记下几句打动我的歌词。或许心灵的触动就是一瞬间的事情。一句斟酌许久才小心翼翼说出口的话，一个羞怯却可爱的恰到好处的表情，一段偶遇，一场微雨。也许还有暮冬看到的一株迫不及待探头探脑的小草，拥挤的公交车上陌不相识却主动让座的人，许许多多平凡简单的小事，在我们生活的这个小小的空间里闪烁着微光。

04、 风舒缓而微凉，我伸个懒腰搁下笔，突然萌生不如出去走走的想法。专心的做我喜欢做的事。春光正好，青春正好，我们，正在路上。

此心安处便是吾家

文 / 国会 1429 张铭玥

北方的季节过渡不是很明显，昨天你还穿着短袖短裤直呼打开风扇，今天就裹上了厚外套不愿出门。忙碌一整天终于闲下来，才发现天已经暗下来了。你戴上耳机去水房清洗换下的衣服。冰凉的水让你忍不住皱了皱眉头，你想起南方的水，一年四季都不会太冻手，多年为你洗衣服的母亲手心却永远是温暖的。思乡的情绪一下子盈满了你的眼眶，你吸了吸鼻子，关掉水龙头，走到窗边看向南方的天空，目之所及处都是星星点点的灯光和早已暗下去的浩茫天空。尽管知道所能看到的最南处离家乡还隔着上千里，你还是固执地凝视着那片沉寂的黑幕，第一次那样深刻清晰地感受到世界有多辽阔。

你克制不住地想念南方的一切。记忆里亲切的面孔，熟悉的味道和闭着眼睛都能走得通的街道。你想起唠叨却又无微不至的母亲，严格却又疼爱你的父亲，给你无限宠爱的哥哥，一起长大最贴心的闺蜜，一起嬉笑一起玩耍的同学……你想起那些过分张扬不顾别人眼光过活的日子，想起那个浮躁静不下心的自己。窗户的玻璃上映出的自己眉目安静，你甚至开始怀疑那个棱角分明张牙舞爪的姑娘是不是真的出现过。

而你怀念的南方城市里的一切人和事都纷纷扬扬，一去不返。

窗外的风透过缝隙偷偷钻进了你的衣领里，你裹紧了衣服，抬手将窗户关好。没有了冷空气的侵袭，你的身体逐渐地暖和了起来，思绪也随之平静下来。这些独立生活的日子里，你能清晰地察觉到到自己的改变。你不再斤斤计较咄咄逼人，开始懂得隐忍和体谅；你不再锋芒毕露、张扬莽撞，开始学会巧妙地化解矛盾，懂得微笑着反击和保护自己，与这个世界握手言和；你不再排斥艰难、慌张躲避，开始独自面对来自生活各方面的冲击和压力。

你努力地融入这个新环境，如新生般满怀好奇，却又畏惧。你知道这个地方是你要生活下去的地方，必须用力而坚定地呼吸这里的空气才能长成大树。东坡先生说过，此心安处便是吾家。

在能够安顿好自己的基础上，你更加清楚自己想要的是什么。前方是你一直追求的理想，肩上还负着家人的期许，大步向前成为你无可奈何却又甘之如饴的选择。你不再脆弱得不堪一击，放下了不切实际的梦，你甚至开始对明天的风雪有了些许期待。

窗外是呼啸而过的寒风和宁静无声的黑夜。

你转身回到水池边，水依然冰凉，却没那么刺骨了。恭喜你，终于成为了一个带点青涩却坚定勇敢的大人了。

图书捐赠倡议书

亲爱的同学们：

书籍是人类进步的阶梯，是开启智慧的钥匙，是社会文明的象征。天津财经大学珠江学院图书馆特向你们发出倡议，将那些凝聚着人类智慧，曾给您丰富精神养分的书籍，作为一份珍贵的礼物给予你们的后辈们，让图书所承载的知识的以广泛的传播，用实际行动为学校的发展贡献一份力量。

饮水思源，校兴我荣，守望相助，慷慨捐书，资源共享，知识增值。为了珠江的发展，更为师生能读到更多的好书，我们倡导并衷心希望广大师生，把闲置不用的图书捐赠出来，以提供给广大师生共享，用实际行动关心和支持学院的建设和发展。同时作为当代大学生，我们应该自觉树立节约意识，积极倡导书籍回收再利用行为，从我做起，从身边小事做起，用实际行动，加入到校园书籍循环再利用的事业中来，传递知识，为了能够进一步营造校内爱惜书籍的良好氛围，构建节约型校园的时代主题做出努力。

大厦巍然，梁椽共举。也许个人能力有限，但涓涓细流，能汇聚成海。您的举动定能惠泽师生，同时也使图书的价值和您的精神境界得到升华。我们相信，知识传递的爱心之花一定会在我们的校园美丽绽放！



日月湖美景