

中华优秀传统文化大学生普及读物精编

图书馆 著

傳 統 文 化



天津财经大学珠江学院图书馆出版  
TIANJIN UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS PEARL RIVER COLLEGE LIBRARY



# 中华优秀传统文化推荐图书



**书名：**《商君书》  
**作者：**石磊 译注  
**出版社：**中华书局  
**图书分类号：**B22/2  
**馆藏地：**分馆 1F

**图书简介：**《商君书》是战国时期法家学派的代表作之一，是中国家喻户晓的人物商鞅及其后学的著作汇编。该书解决了在当时条件下实行变法的理论基础问题，提出了变法的几大原则，既有宏观理论阐述，也有具体的法令军规，至今仍有借鉴意义。



**书名：**《诸子集成》  
**作者：**王春红编著  
**出版社：**企业管理出版社  
**图书分类号：**B22/9  
**馆藏书库：**分馆 1F

**图书简介：**本书分为尚书篇、周易篇、左传篇、论语篇、孟子篇、荀子篇、老子篇、庄子篇等篇章。是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国时期的百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。



**书名：**《中国智慧精典》  
**作者：**马新，薛贻康，张大同注释  
**出版社：**山东大学出版社  
**图书分类号：**B220.4/1=3  
**馆藏书库：**分馆 1F

**图书简介：**本书包括：老子今注今译、周易今注今译、孙子兵法今注今译、论语今注今译、尉缭子今注今译、菜根谭今注今译。

## 前言

中华民族是一个伟大的民族，更是一个智慧的民族。在长达五千年的风雨历程中，中华民族以无与伦比的智慧创造了令人瞩目的辉煌成就，缔造了辉煌灿烂的中华文明并以其博大而深邃的智慧深深影响和推动着周边国家与地区的文明进程和历史发展，从而形成了独特的中华文明圈，为人类文明的进步与发展做出了不磨贡献。

中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，是每一个中国人的骄傲，在五千年的漫长岁月中已经深深融入了中华民族的血脉之中，烙印在华夏儿女的一言一行、一举一动之中；中华优秀传统文化是中华民族的生命之根，是华夏儿女的精神之魂，是中华民族历尽劫数却永不衰落、代代绵延、生生不息的精神动力与生命源泉。中华文化是中华民族生生不息，团结奋进的不竭动力。要全面认识祖国传统文化，取其精华，去其糟粕，使之与现代社会相适应，保持民族性，体现时代性，加强中华优秀传统文化教育。在当代大学校园里，弘扬优秀传统文化，特别是对大学生传统文化熏陶，教育引导大学生培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，沿着求真理、悟道理、明事理的方向前进，成为有大爱大德大情怀的人。

为了弘扬优秀传统文化，使更多的在校大学生了解传统文化的精髓，我们精心为您编写了这本“优秀传统文化大学生普及读物精编”丛书。此书精选了历代文章中的典范之作，予以汇编。编者力图通过简明的体例、精炼的文字、新颖的板式、精美的图片等多种要素的有机结合，全方位立体地解读传统文化的博大精深。古老传统文化犹如香茗一盏，透过历史的尘封散发出无尽的幽香，经典文化的智慧恰似习习清心的微风，透过亘古的光阴迎面扑来。品读中华优秀传统文化，徜徉在五千年先贤哲人的智慧海洋中，与达人智者进行智慧的交流，兴味盎然、回味无穷，为在校大学生打造一条走进传统文化的画廊，感受传统优秀文化的独特魅力。

今天，在全面贯彻素质教育，促进学生终身发展的大教育观念下，传承和弘扬优秀传统文化，把传统文化与现代教育有机整合，让学生了解传统文化的精髓和发展脉络，为他们打下牢固的中华优秀传统文化的根基，是每一位教育工作者的责任。通过“优秀传统文化大学生普及读物精编”丛书的汇编，我们在这方面做出了积极而有益的探索，希望广大在校大学生能够更好的认识、传承祖国博大精深的优秀传统文化。进德修业，堪为良友。

编者  
2019年10月



# 目录

1、B22：先秦哲学	1-11
2、D69：政治制度史	11-17
3、G：民间文化	17-22
3.1、G12：中国文化与文化事业	17-18
3.2、G852：中国武术	18-19
3.3、G891：棋类	20-21
3.4、G894：私人收藏	21-22
3.5、G898/G899：游戏	22
4、I2：中国文学	22-50
4.1 I207：各体文学评论和研究	22-37
4.1.1 I207.2：诗歌、韵文	22-32
4.1.2 I207.3：戏曲文学、曲艺	32-33
4.1.3 I207.4：小说	33-34
4.1.4 I207.6：古典散文、对联	34-35
4.1.5 I207.7：民间文学	35-37

4.2 I22：诗歌、韵文	38-39
4.3 I23：戏剧文学	39-40
4.4 I24：小说	40-46
4.5 I26：散文	46-48
4.6 I269：春联、对联等	48-49
4.7 I27：民间文学	49-50
5、J：中国艺术	50-68
5.1 J212：中国画技法	50-58
5.2 J292：中国书法、篆刻	58-66
5.3 J3：中国石刻、雕塑技法、作品	66-67
5.4 J6：中国民族乐器、器乐曲	67-68
5.5 J722：民间舞蹈	68
6、K203：中国文化史	68-73
7、TS971：中国饮食文化	73-75
8、Z42：中国论文集、全集、选集、杂著	75



<b>书名：</b> 晏子春秋译注	<b>作者：</b> （春秋）晏子著
<b>出版社：</b> 北京联合出版公司	<b>索书号：</b> B22/10
<b>内容提要：</b> 本书分内篇、外篇两部分，内篇分谏上、谏下、问上、问下、杂上、杂下六篇，外篇分上、下二篇。外篇两篇内容较为驳杂，与内篇六篇相通而又相别。各篇之间的内容既有相对的独立性，又互有联系，个别的还有互相矛盾之处。	
<b>书名：</b> 商君书	<b>作者：</b> 石磊译注
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> B22/2
<b>内容提要：</b> 本书是战国时期法家学派的代表作之一，是中国家喻户晓的人物商鞅及其后学的著作汇编。该书解决了在当时条件下实行变法的理论基础问题，提出了变法的几大原则，既有宏观理论阐述，也有具体的法令军规，其中有些内容比如不能让利益一致的人相互监督等，至今仍有借鉴意义。本次译注对传世的《商君书》全本进行了注释翻译，内容丰富，论述深刻，读来发人深省。	
<b>书名：</b> 诸子集成	<b>作者：</b> 王春红编著
<b>出版社：</b> 企业管理出版社	<b>索书号：</b> B22/9
<b>内容提要：</b> 本书分为尚书篇、周易篇、左传篇、论语篇、孟子篇、荀子篇、老子篇、庄子篇等篇章。是我国古籍的重要组成部分。最早的一批子书产生在春秋末到战国时期的百家争鸣中，其中不少是我国古代思想文化的珍贵结晶。秦汉以后，还有不少思想家和学者写过类似的著作，其中也不乏优秀的作品。	
<b>书名：</b> 中国智慧精典	<b>作者：</b> 马新，薛贻康，张大同注释
<b>出版社：</b> 山东大学出版社	<b>索书号：</b> B220.4/1=3
<b>内容提要：</b> 本书包括：老子今注今译、周易今注今译、孙子兵法今注今译、论语今注今译、尉缭子今注今译、菜根谭今注今译。	
<b>书名：</b> 先秦诸子学派源流考	<b>作者：</b> 冯铁流著
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> B220.5/1
<b>内容提要：</b> 本书根据先秦史料为主的可靠资料，实证地描述先秦诸子各派的起源、发展，以及它们到秦汉以后，嬗变为今日中华传统主流派学术文化的实际过程。	
<b>书名：</b> 诸子源流	<b>作者：</b> 北京大学首都发展研究院组编
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> B220.5/21
<b>内容提要：</b> 本书介绍了先秦诸子的学术观点。先秦时期的中国文化的繁荣时期，诸子百家各立己说，互相争鸣，创造了巨大的精神成果，为后世提供了丰富的思想文化资源。先秦诸子可以说是中国文化的滥觞。	
<b>书名：</b> 古代思想文化的世界	<b>作者：</b> 陈来著
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> B220.5/22
<b>内容提要：</b> 作为一部“春秋思想史”，全书通过对前孔子时代的春秋时期思想文化的具体研究，阐明了春秋时代的文化与西周文化在精神气质上的连续性，具体体现了春秋时代精神生活的变化和文化各个领域的生动发展，并呈现出儒家思想及整个灿烂的先秦哲学发生的文化前提与环境。本书交叉运用了宗教学、神话学、人类学、社会学、历史学、文化哲学等多学科的方法，对以往单一思想史的研究具有突破性。书中提出的独到深入的思想论点，对春秋思想史的研究好诸子学的研究，都有重要的学术意义。	
<b>书名：</b> 古代呼声	<b>作者：</b> 陈鼓应著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> B220.5/23
<b>内容提要：</b> 本书收文九篇，作者通过考察先秦文献中闪现的民意、重生、和平等思想，借古喻今，表达了自己悲天悯人的人文情怀。各篇文章分别是：《殷周官方思想概况中所见民情》、《〈诗经〉中的民声》、《古代的“民主广场”——子产的开放“乡校”及其他》、《尧舜禹在先秦诸子中的意义与问题》、《先秦诸子对战争与和平的看法》、《墨家的社会正义思想》、《墨家的非儒》、《法家的时代性及其思想之利弊》、《杨朱轻物重生的思想——兼论〈杨朱篇〉非魏晋时伪托》。	

<b>书名：</b> 先秦诸子	<b>作者：</b> 孔德立著
<b>出版社：</b> 南京大学出版社	<b>索书号：</b> B220.5/3
<b>内容提要：</b> 本书按照《论六家要旨》的分类，选取先秦六家学说九位代表人，对先秦诸子具有代表性的思想进行解读，系统介绍他们的生平事迹、学术渊源、思想内容、学术地位及对后世的影响。从内容上说，本书学术性和趣味性相相映成趣，在详细介绍各位思想家及其思想的同时，也兼顾到内容的可读性与普适性。本书在系统介绍先秦诸子学术思想的同时，与当下中外社会思潮相结合，立足当下，阐释古代典籍，普及传统文化。	
<b>书名：</b> 十批判书	<b>作者：</b> 郭沫若
<b>出版社：</b> 中国华侨出版社	<b>索书号：</b> B220.5/7
<b>内容提要：</b> 本书收录了作者关于先秦哲学的论述。有古代研究的自我批判，孔墨的批判，儒家八派的批判，庄子的批判，荀子的批判等。	
<b>书名：</b> 易经	<b>作者：</b> 姬昌
<b>出版社：</b> 吉林文史出版社	<b>索书号：</b> B221.1/3
<b>内容提要：</b> 《易经》是中华文明的根本，被称为儒家六经之首，是对後世影响最深、最广、最长的古经。《易经》最初是一部占筮之书，它“决嫌疑，定犹豫”。“易”是“简易”的意思，是说筮法比卜法简易。“易”也是“变易”的意思。据说周文王被囚羑里，演练伏羲八卦成六十四卦，周公做爻辞，孔子做十翼。孔子评价《易经》：“其称名也小，其取类也大；其旨远，其辞文；其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明先得之报。”《易经》的“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”曾激励着无数的志士仁人。	
<b>书名：</b> 中国古代易占	<b>作者：</b> 陈文和著
<b>出版社：</b> 九州出版社	<b>索书号：</b> B221.5/12
<b>内容提要：</b> 本书以朴实的笔调、平实公允的立论，把《周易》与占卦这个古老而又常新的话题向读者娓娓道来，使人在不知不觉中，受到《周易》人生哲理的启示。	
<b>书名：</b> 上古天书与日常生活	<b>作者：</b> 沙野著
<b>出版社：</b> 东方出版社	<b>索书号：</b> B221.5/14
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：破译《易经》密码、《易经》的绝妙理财术、《易经》的神秘养生术、史上最强的心理学原理等内容。	
<b>书名：</b> 汉唐巴蜀易学研究	<b>作者：</b> 金生杨著
<b>出版社：</b> 巴蜀书社	<b>索书号：</b> B221.5/2
<b>内容提要：</b> 本书在全面梳理汉唐巴蜀易学文献的基础上，第一次全面系统而深入地研究了自先秦至唐末五代时期巴蜀易学成就。分为绪论、正文、附录三个部分。对巴蜀易学的发展历程、特征和渊源三个方面作了全面的探索。总结出巴蜀易学的七大特征，同时从多个角度分析探讨了巴蜀易学的渊源。书末附录部分为“汉唐巴蜀易学人物、著述表”，将汉唐可考的易学人物及其著述清晰地以表格形式列出。自先秦至唐末五代时期巴蜀易学成就。	
<b>书名：</b> 详解易经·系辞传	<b>作者：</b> 刘君祖著
<b>出版社：</b> 新星出版社	<b>索书号：</b> B221.5/22
<b>内容提要：</b> 《系辞传》是用来解释《易经》的，使之不仅止予占卜，还进而成为一套哲学理论。内容可以分为四个部分：一是《易经》产生的情况及来源，二是《易经》与天地宇宙的关系，三是谈及《易经》不同的卦象如何构成，四是谈及《易经》的功能。	
<b>书名：</b> 易學象數論	<b>作者：</b> （清）黄宗羲撰
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> B221.5/23
<b>内容提要：</b> 本书包括黄宗羲的《易学象数论》，黄宗炎的《周易寻门余论》、《图学辩惑》共三部易学著作。《易学象数论》六卷，对图书、先天图、天根月窟、八卦方位、纳甲、纳音、占课、卦气、卦变、互卦、著法、占法等象学，详加分析，辩论精详；对太玄、乾坤凿度、元包、潜虚、洞极、洪范、皇极等数学，指出大都已失传，并为之订正后世推衍流行的数学之失。	



<b>书名：</b> 中国哲学的起源	<b>作者：</b> 吾淳著
<b>出版社：</b> 上海人民出版社	<b>索书号：</b> B221.5/25
<b>内容提要：</b> 本书独创性地将中国哲学的源头推前至前诸子时期，作者认为上古时期中国古人的思维和观念就具有哲学思想的雏型。春秋战国是中国古代大变革的时代，儒、道、墨、法、名、阴阳等学派成立，出现了我国古代第一个学术黄金时代，为我国哲学奠定了基础。从殷商至春秋战国，天人关系成为思想领域中的首要问题，形成像“类”、“象”等观念，由此发展为阴阳、道、命、数、气等哲学理念。全书还对中国哲学的发展脉络作了清晰的梳理。	
<b>书名：</b> 周易三极图贯	<b>作者：</b> （清）冯道立著
<b>出版社：</b> 团结出版社	<b>索书号：</b> B221.5/36
<b>内容提要：</b> 本书分元、亨、利、贞4集，先天道，后地道，再人道。依照老子人法地，地法天，天法道，道法自然的规律，将历代不传之妙，诸家不泄之机，直言披露。	
<b>书名：</b> 周易尚氏学	<b>作者：</b> 尚秉和撰
<b>出版社：</b> 九州出版社	<b>索书号：</b> B221.5/49(4)
<b>内容提要：</b> 本书通过对象数的阐发和筮法的研究，提出了解《易》的新思路。本书收入《周易古筮考》、《左传国语易象释》等以及尚秉和先生的自传。	
<b>书名：</b> 船山易学	<b>作者：</b> （清）王夫之著
<b>出版社：</b> 中央编译出版社	<b>索书号：</b> B221.5/54
<b>内容提要：</b> 本书是以同治四年曾氏金陵刻本《船山易学》中的《周易内传》六卷（上、下）、《周易内传发例》一卷、《周易内传》七卷和《周易大象解》一卷整理编校而成。	
<b>书名：</b> 山水太极之道	<b>作者：</b> 章叶青著
<b>出版社：</b> 中国旅游出版社	<b>索书号：</b> B221.5/77
<b>内容提要：</b> 本书分为七章，内容涉及武当太极之道的资源表象；道：作为哲学世界观的太极文化意象；图：作为可视化逻辑的太极文化意象；拳：作为人体方法论的太极文化意象；中国太极文化的生命价值启示；中国太极文化的空间价值解读等。	
<b>书名：</b> 中华神秘文化	<b>作者：</b> 何跃青编著
<b>出版社：</b> 外文出版社	<b>索书号：</b> B221.5/79
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：纷繁多彩的八卦史话，深奥神秘的八卦符号，神奇精妙的爻卦关系，古人对八卦的应用——占卜，千变万化的起卦方法，灵活多样的断卦方式等。	
<b>书名：</b> 生命的隐秘	<b>作者：</b> 孔令伟编著
<b>出版社：</b> 经济日报出版社	<b>索书号：</b> B221.5/99
<b>内容提要：</b> 《周易》是中国文化最古老的典籍，被推崇为“群经之首”，《周易》可以说是中国优秀文化的源点。古历今中外很多学者穷毕生精力研究《周易》，并留下了很多赞誉的文字。《周易》博大精深，它用一套系统的符号，阐述了中国文化的宇宙观和方法论，揭示了世界万事万物以及世人的生存状态与变易，其影响深刻至中国的哲学、宗教、医学、天文、算术、文学、音乐、艺术、军事和武术。本书作者根据自己多年研究《周易》的心得，力求精解而又浅显地将《周易》介绍给读者，方便广大读者跨进易学的神奇之门。	
<b>书名：</b> 儒学与中国政治	<b>作者：</b> 李玉洁著
<b>出版社：</b> 科学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/15
<b>内容提要：</b> 儒家学说是封建专制国家赖以统治的理论基础，研究儒家学说对中国社会的影响和作用，继其精华、弃其糟粕，是当今学术界的重要任务。本书以儒学与中国历代封建王朝政治的关系及各个历史时期儒学对中国政治的作用为主要内容，展示了汇纳诸子百家思想之精华，以强大的生命力光照千古，成为中国传统文化主流的儒学思想与中国政治的紧密联系。	

<b>书名：</b> 儒家五圣书	<b>作者：</b> 金永译解
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> B222.05/27
<b>内容提要：</b> 《儒家五圣书》，即儒家圣人——孔子、曾子、子思、孟子和颜子的著述全集，是千古流传的圣人之言的今译详解。在其中，我们不仅能读到中华文化奠基者的超凡智慧，而且还能体悟到知天地、明事理、通人情的显达之道。该书在对圣人著述进行精确译、注、解的同时，还在篇首详细梳理了儒家文化的发展线索；对今人常常脱口而出的圣句，也作了正解。目的是为了校正可能的偏读和误读，因为这种偏读和误读，在今天仍然十分常见。	
<b>书名：</b> 儒家典籍與思想研究	<b>作者：</b> 北京大學《儒藏》編纂與研究中心編
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/35
<b>内容提要：</b> 本书收录了《诗经》六义新解：风赋·比兴·雅颂、《史记》中的周公演义——以周公故事为中心的研究、《正蒙》分篇原则考等文章。	
<b>书名：</b> 儒家修身九讲	<b>作者：</b> 方朝晖著
<b>出版社：</b> 清华大学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/4
<b>内容提要：</b> 本书用现代语言、结合现代生活需要，系统全面地讲解中国古代儒家修身思想的精华。作者将儒家几千年来特别是从孔孟到宋明时期所发展起来的修身智慧，分成守静、存养、自省、定性、治心、慎独、主敬、谨言、致诚等九个范畴，对它们的基本含义及其现实意义，进行了深入浅出的阐述。	
<b>书名：</b> 儒教简史	<b>作者：</b> 李申著
<b>出版社：</b> 广西师范大学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/59
<b>内容提要：</b> 本书分十部分，以时间为序，详细讨论了不同时期儒教的发展及其特点，重点讨论儒教的改革和演变，资料翔实，论述精当，从中可见儒教发展、变迁的基本面貌，对管窥中国宗教发展有深远的意义。	
<b>书名：</b> 中国文化的基因	<b>作者：</b> 郝永著
<b>出版社：</b> 电子科技大学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/67
<b>内容提要：</b> 本书书名为中国文化的基因——儒道佛家思想，内容上分四大部分，即儒家思想、道家思想、佛家思想以及三家思想的融合，这在内涵上首先是自足的。但逻辑的外延上，她还应包括三家思想和中国其他思想体系如法家、墨家、兵家等的关系，和中国其他民族思想体系如伊斯兰教、藏学等的关系。遗憾的是，一则由于本人学识的局限，再则也由于没有条件沉下心来专门做，于此外延也只好暂付阙如、俟诸后来了！	
<b>书名：</b> 古代宗教与伦理	<b>作者：</b> 陈来著
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> B222.05/92
<b>内容提要：</b> 本书是关于中国古代宗教与伦理观念研究的名著。作者把中国前轴心时代的文化置于世界历史的宏观框架中计较考察，并且广泛地吸取了世界学术的研究成果，交叉使用人类学、宗教学、文化学、历史学等方法，对夏商周时代的宗教与伦理观念作了综合性的思想史研究。由此提出一系列独到创新的概念、看法和解释框架，创造性地阐释了古代中国思想的特征和发展模式，在古代思想史研究上具有开创新和典范性的意义，对晚近古代思想起源的研究发挥了重要的引领作用与影响。	
<b>书名：</b> 中国儒学简史	<b>作者：</b> 济宁干部政德教育学院编
<b>出版社：</b> 齐鲁书社	<b>索书号：</b> B222.05/94
<b>内容提要：</b> 本书内容包括中国儒学产生的历史背景，孔子及原始儒学创立，战国时期儒学的分化与推进，秦汉时期儒学的探索和创构，魏晋南北朝十七儒学义理的蜕变与拓展，隋唐时期三教会通与儒学制度化，宋元明十七儒学理论的发展新发展，清代时期儒学的复古与开新，近代时期儒学与西学的交汇。	
<b>书名：</b> 松陽講義	<b>作者：</b> （清）陸隴其撰
<b>出版社：</b> 华夏出版社	<b>索书号：</b> B222.12/16
<b>内容提要：</b> 本书共十二卷，对四书的部分内容进行了校注。书中所揭《四书》精义，多为自己践行体会，其深度与实用性，或许有裨于今人研读儒学经典。	



<b>书名：</b> 四书全鉴	<b>作者：</b> （春秋）孔子等著
<b>出版社：</b> 天津人民出版社	<b>索书号：</b> B222.12/20
<b>内容提要：</b> 本书包括《大学》《论语》《孟子》《中庸》，是儒家思想文化的重要核心载体，是中华民族最为宝贵的精神财富。“四书”作为儒家学派的经书，详实地记载了中华民族思想文化发展史上最活跃时期的政治、军事、外交、文化等各方面的史实资料，以及影响中国文化几千年的重要哲学思想。它蕴含了儒家思想的核心内容，是儒学认识论和方法论的集中体现，在世界文化史、思想史上具有极高的地位，是人类文明的共同遗产。	
<b>书名：</b> 中庸全鉴	<b>作者：</b> （春秋）子思著
<b>出版社：</b> 中国纺织出版社	<b>索书号：</b> B222.14/1
<b>内容提要：</b> 本书将《中庸》中的至理名言作导言，从处世经验和人生励志的角度出发，阐发蕴藏其中的智慧，并以人生处世中的经典案例加以印证，帮助读者深理解《中庸》这一传世经典中所包含的智慧。	
<b>书名：</b> 分类·译注四书语录	<b>作者：</b> 侯会编著
<b>出版社：</b> 团结出版社	<b>索书号：</b> B222.14/10
<b>内容提要：</b> 《四书》是一套探论伦理道德的书，研究“人之所以为人”的学问。孔孟所推崇的“仁恕”观念，至今不曾过时，不但体现了中华民族对理想人性的追求，也为世界各民族所歆慕、接受。该书稿在吸取前人成就的基础上，对所编辑的《四书》文字作了尽量通俗平易的翻译及简要注释。	
<b>书名：</b> 五经	<b>作者：</b> 冯慧娟 编
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> B222.14/12
<b>内容提要：</b> 《五经》是儒家五本经典书籍的合称，相传它们都经过孔子的编辑或修改。儒家本有六经，秦始皇“焚书坑儒”使《乐经》失传，仅剩下《诗经》《尚书》《礼记》《周易》和《春秋》五本，汉武帝建元五年置五经博士，尊五书为经，始有五经之称。	
<b>书名：</b> 注音全译四书	<b>作者：</b> 窦秀艳注音
<b>出版社：</b> 新华出版社	<b>索书号：</b> B222.14/13
<b>内容提要：</b> 本书将使传统的国学学习变得简单，包括三部分：1.《大学》《中庸》《论语》《孟子》的原文；2.拼音；3.全文翻译。简化阅读内容，增强有效阅读力度，改变人们买本古典名著常常束之高阁的读书陋习。消除普通读者对于优秀传统国学经典书籍望而却步的顾虑：喜爱却不知如何读，不敢教给孩子读，因为古书生僻字、多音字、通假字太多。	
<b>书名：</b> 呼家将	<b>作者：</b> （清）半闲居士原著
<b>出版社：</b> 内蒙古人民出版社	<b>索书号：</b> B222.14/3
<b>内容提要：</b> 大宋朝仁宗年间，爱国名将呼延赞之子呼延丕显（呼延必显）被奸臣庞文陷害，居家满门三百余口被杀。呼延丕显之子呼延守用和呼延守信当时不在府中，幸免于难。后闻讯连夜出逃，各奔生路。庞贼欲赶尽杀绝。为躲避庞文搜捕，呼延守信逃往北国投亲避难。呼延守用在大王庄招亲，得子呼延庆。呼延庆得知家仇国恨，立志长大报仇雪恨。后随王敖老祖习文学武，练就一身高超武艺，冒死至肉丘坟祭亡灵，三次大闹东京汴梁，吓得庞文寝食不安心惊肉跳。	
<b>书名：</b> 左氏春秋	<b>作者：</b> （春秋）左丘明原著
<b>出版社：</b> 内蒙古人民出版社	<b>索书号：</b> B222.14/3
<b>内容提要：</b> 本书是我国现存最早的、第一部较为完备的编年体史书，起自鲁隐公元年（前 722 年），迄于鲁悼公十四年（前 453 年）。	
<b>书名：</b> 中庸深解	<b>作者：</b> 师为公著
<b>出版社：</b> 作家出版社	<b>索书号：</b> B222.15/2
<b>内容提要：</b> 全书分性、道、教、王四章解析《中庸》原典，颇有新见，应能对同志者有所启发和帮助。现借机要言不烦地谈谈与此相关的“国学热”。	

<b>书名：</b> 颜氏家训	<b>作者：</b> 《国学典藏书系》丛书编委会主编
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> B222.2/8=2
<b>内容提要：</b> 本书收录了《颜氏家训》和《孔子家语》两部作品。《颜氏家训》共二十篇，是关于士大夫立身、治家、处事、为学的经验总结；《孔子家语》记录了孔子与其弟子门生的问对诂答和言谈行事。	
<b>书名：</b> 弟子规	<b>作者：</b> 李毓秀等著
<b>出版社：</b> 内蒙古人民出版社	<b>索书号：</b> B222.24/8
<b>内容提要：</b> 《弟子规》以三字韵语的文字形式对儿童言语行为提出要求，教以怎样待人处世，其核心思想是孝悌仁爱；《名贤集》以历代名人陈贤士的名言善行，讲述了为人处世的基本道理，作者不详；《千家诗》既有律诗，又有绝句，录自唐宋及明朝近体诗共二百余首。涉及的诗人几乎包括了社会各个阶层，题材广泛，不拘一格，或咏皇宫重楼、山川湖泽，或叹胜春凉秋、世态人生应有尽有。	
<b>书名：</b> 真实孔子	<b>作者：</b> 罗光乾编者
<b>出版社：</b> 京华出版社	<b>索书号：</b> B222.25/16=2
<b>内容提要：</b> 本书记载了春秋末期儒学学派“圣人”——孔子的出世、讲学、周游列国、删诗定礼著《春秋》，以及宣扬“仁政”、“德政”的故事。	
<b>书名：</b> 仁礼之辨	<b>作者：</b> 梁家荣著
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> B222.25/21
<b>内容提要：</b> 孔子学说的核心是佬？“仁”与“礼”在其中如何定位？以现代社会的状况来看，孔子之道是否还有值得学习之处？这些都是近代以来关心中国文化的学者不断思考的问题。本书透过古籍文献的梳理，还原孔子学说的本来面目。	
<b>书名：</b> 辜鸿铭讲论语	<b>作者：</b> 辜鸿铭著
<b>出版社：</b> 北京理工大学出版社	<b>索书号：</b> B222.25/76
<b>内容提要：</b> 作者认为欧美的传教士和汉学家歪曲了儒家经典的原义，糟蹋了中国文化，并导致西方人对中国人和中国文明产生种种偏见，因此决定亲自为欧美人讲解《论语》。本书不但语言精练，词意精达，而且在讲解的过程当中纵贯中西，援引歌德、卡莱尔、阿诺德、莎士比亚等西方著名作家和思想家的话来注释某些经文，将注释中将书中出现的中国人物、中国朝代与西方历史上具有相似特点的人物和时间段作横向比较，帮助那些对中国文化知之甚少的西方人更好地把握儒家经典的内容。	
<b>书名：</b> 图解论语	<b>作者：</b> （春秋）孔子著
<b>出版社：</b> 北京联合出版公司	<b>索书号：</b> B222.2-64/1
<b>内容提要：</b> 《论语》是记载中国古代著名思想家孔子及其学生言行的语录。它集中了儒家思想中关于政治、哲学、教育、伦理、文学、艺术和道德修养等方面的经典内容。	
<b>书名：</b> 孟子全集	<b>作者：</b> 原著（战国）孟子
<b>出版社：</b> 天地出版社	<b>索书号：</b> B222.54/10
<b>内容提要：</b> 本书吸取了其他《孟子》版本的精粹所在，按照原文、注释、译文、历代论引、评析、史例解读的体例进行了多角度的解读，力求以全新的方式和通俗易懂的语言解析《孟子》，感受《孟子》，使孟子的思想精神与现实生活相结合，从而让每个读者都能领悟到两千多年前圣贤先哲的深邃智慧。	
<b>书名：</b> 张居正讲解《孟子》	<b>作者：</b> （明）张居正著
<b>出版社：</b> 中国华侨出版社	<b>索书号：</b> B222.54/2
<b>内容提要：</b> 本书是明代大学士张居正协同翰林院的讲官给听历皇帝讲解的“四书”之一《孟子》，以通俗的明代白话文写成。深入浅出地解析了《孟子》的思想。	



<b>书名：</b> 仁心与仁政		<b>作者：</b> 袁晓晶著	
<b>出版社：</b> 中州古籍出版社		<b>索书号：</b> B222.55/22	
<b>内容提要：</b> 该丛书系列以图文并茂的形式为读者展示出儒学内容令人耳目一新的面貌。其中《仁心与仁政：孟子》一书以多面的角度来解读孟子其人其书思想和内涵。贴近现代人的生活，对现代社会和人的工作、生活、学习各方面都具有教育意义。			
<b>书名：</b> 荀子·墨子·韩非子		<b>作者：</b> (战国)荀况，墨翟，韩非子著	
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司		<b>索书号：</b> B222.6/1=2	
<b>内容提要：</b> 《荀子》汇集了荀子一生的思想精华，内容可谓博大精深，涉及哲学思想、政治理论、治学方法、立身处世、学术论辩、经济军事等诸多方面。《墨子》分两大部分：一部分是记载墨子言行，另一部分着重阐述墨家的认识论和逻辑思想。《韩非子》不仅是先秦诸子百家思想的一朵奇葩，而且也是一部立论鲜明、言词犀利、寓意深远、气势磅礴的散文杰作，在思想上和艺术上都达到了很高的水平。			
<b>书名：</b> 荀子选译		<b>作者：</b> 雪克，王云路译注	
<b>出版社：</b> 凤凰出版社		<b>索书号：</b> B222.64/3	
<b>内容提要：</b> 荀子，是战国后期儒家最主要的代表，也是先秦儒家的集大成者。《荀子》对儒家思想有所发展，提倡性恶论，常被与战国中期的孟子的性善论比较。与孔、孟相比，荀子的思想在吸收法家学说的同时发展了儒家思想，具有更多的现实主义倾向。			
<b>书名：</b> 《荀子》精读		<b>作者：</b> 林宏星著	
<b>出版社：</b> 复旦大学出版社		<b>索书号：</b> B222.65/1	
<b>内容提要：</b> 《(荀子)精读》分析了《荀子》一书中的重要理论和概念，分析过程中将这些理论和概念与作者眼力所及的海内外学者之相关研究以及国外重要哲学思想进行对比，阐发荀子思想精微，一起读者对孔孟荀为代表的原始儒家乃至中国文化有所熏习和激发，是研读《荀子》非常值得参考的力作。			
<b>书名：</b> 荀子评传		<b>作者：</b> 孔繁著	
<b>出版社：</b> 南京大学出版社		<b>索书号：</b> B222.65/2	
<b>内容提要：</b> 本书以荀子本人著作为基本线索，参考历代对荀子学说之评价，力求对荀子思想作全面而符合实际的理解。			
<b>书名：</b> 荀子与兰陵文化研究		<b>作者：</b> 卢永凤，王福海著	
<b>出版社：</b> 山东人民出版社		<b>索书号：</b> B222.65/6	
<b>内容提要：</b> 本书对荀子的思想内容进行了深入的介绍，并且运用考据学的方法，对荀子的姓氏名字、生平经历、著作版本进行了详细的考证，同时对荀子对兰陵文化产生的影响以及后世兰陵地区在荀子影响下诞生出的经学家、名儒也做了系统的说明，通过本书，读者可以对荀子本人及其对于兰陵文化的意义与影响取得一个较为全面的认识。			
<b>书名：</b> 颜师古学术思想研究		<b>作者：</b> 王广著	
<b>出版社：</b> 山东人民出版社		<b>索书号：</b> B222.95/2	
<b>内容提要：</b> 本书共分八章，内容包括：颜师古的时代与学行、颜师古的家族文化、颜师古的经学思想、颜师古的史学思想、颜师古的校勘思想、颜师古的训诂思想、颜师古的考据思想等。			
<b>书名：</b> 老庄之道		<b>作者：</b> 张远山著	
<b>出版社：</b> 岳麓书社		<b>索书号：</b> B223.05/10	
<b>内容提要：</b> 本书是作者继“庄学三书”(庄子奥义、庄子复原本、庄子传)之后，综述老庄之道的一本文集。全书按照全景、远景、中景、近景，分为序言和三编。序言以纵观古今、横观全球的立体经纬，辨析“中西文明的不同瓶颈及其突破”。上编“江湖庙堂”，总论古典中国的结构性两大文化层次。			

<b>书名：</b> 煮酒论道	<b>作者：</b> 江湖夜雨著
<b>出版社：</b> 中国对外翻译出版公司	<b>索书号：</b> B223.05/2
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：探求人生的目的一逍遥而游、最高超的作为一无为之为等内容。道家看似清静无为，并没有像其他学说那样口口声声地标榜“仁爱道义”，其实却最关爱注重着草根阶层的生命和自由，道家在好多时候被认为是消极的、不上进的，但对于那些低微平凡常处于苦难之中的人们，道家却始终是他们的心灵汤药，在那些阴郁苦难的日子里像一个小汤炉温暖着心底，温暖着那将死的人性枯根。	
<b>书名：</b> 佛学坛经悟语	<b>作者：</b> 高路主编
<b>出版社：</b> 中国言实出版社	<b>索书号：</b> B223.05/8
<b>内容提要：</b> 人是有意识有思想的存在物——这是人类万物的一个根本区别。追求和保持思想洁和内心的平和，不受外界的诱惑和污染，是佛学的宗旨，也是人生第一要义。本书对此进行了探讨。	
<b>书名：</b> 紫气东来	<b>作者：</b> 东北著
<b>出版社：</b> 甘肃文化出版社	<b>索书号：</b> B223.12/5.1
<b>内容提要：</b> 本书为《紫气东来》上册，解读了老子《道德经》中大道行与大道的无为之用。	
<b>书名：</b> 图解道德经	<b>作者：</b> 王智慧编著
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> B223.1-49/1
<b>内容提要：</b> 本书精选200余幅精美图片，帮您了解老子的人生境界和人生智慧。并结合当前社会生活，对《道德经》中的每一章、每一句进行了详细的解说，让你觉得《道德经》不再遥远，老子就在我们身边，启迪我们用老子的思想去思想，用老子的智慧去做事。	
<b>书名：</b> 林语堂文集	<b>作者：</b> 黄嘉德译
<b>出版社：</b> 群言出版社	<b>索书号：</b> B223.15/30
<b>内容提要：</b> 本书共分为七篇，其主要内容包括：第一篇、道之德；第二篇、道之训；第三篇、道之体；第四篇、力量之源；第五篇；生活的准则；第六篇、政治论；第七篇、箴言。	
<b>书名：</b> 闻老子之声 听《道德经》解	<b>作者：</b> （韩）崔珍哲著
<b>出版社：</b> 齐鲁书社	<b>索书号：</b> B223.15/63
<b>内容提要：</b> 本书分为81章，对道德经进行了研究、说解。在整个撰写过程中力求尽量追寻老子的原声。笔者崔珍哲试图将可能蕴涵着老子原声的只言片语搜寻出来，像拼魔方一样拼到一起，这本书就是其结果。	
<b>书名：</b> 帛书《老子》解读	<b>作者：</b> 杜伟民订译
<b>出版社：</b> 文汇出版社	<b>索书号：</b> B223.15/64
<b>内容提要：</b> 本书以长沙马王堆出土的《老子》帛书甲、乙本为底本，参以通行本补不足，进行订校并作现代汉语文译读，以普及《老子》文本思想为出发点，不作学术层面辨释。作为普及文本出版，在诸家解读经典文本中，可以存此一家。	
<b>书名：</b> 列子	<b>作者：</b> 王春红编著
<b>出版社：</b> 企业管理出版社	<b>索书号：</b> B223.2/1
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括天瑞篇、黄帝篇、仲尼篇、汤问篇、力命篇、杨朱篇，说符篇。列子，名御寇，亦作“圉寇”、“圉寇”，战国郑人。据《汉书·古今人表》，列子在韩景侯、魏武侯之间。钱穆在《先秦诸子系年》中认为，列子生卒年份当为公元前450年至公元前375年，先于庄子，故多为《庄子》所称引。	



<b>书名：</b> 庄子注疏		<b>作者：</b> （晋）郭象注	
<b>出版社：</b> 中华书局		<b>索书号：</b> B223.52/15	
<b>内容提要：</b> 本书对《庄子》进行了注释,分内篇、外篇和杂篇三部分,共十卷。《庄子》一书,晋时极受重视,注家众多,其中以郭象注受欢迎。郭注重义理,对庄子思想颇有发挥。唐人成玄英在郭注基础上,对书中的史实典故、人物地名、字词音义等重加考释,内容翔实,亦有章句串讲,是研读《庄子》之必读书。《中华国学文库：庄子注疏（精）》为简体横排本,收入“中华国学文库”丛书。			
<b>书名：</b> 逍遥天地		<b>作者：</b> 路海华,李传印著	
<b>出版社：</b> 华中科技大学出版社		<b>索书号：</b> B223.52/21	
<b>内容提要：</b> 本书详细分析了庄子的人生哲学,引导人们在激烈的竞争压力中,充分利用庄子的处世原则,从而获得心灵的平静和积极的人生态度。			
<b>书名：</b> 庄子·老子		<b>作者：</b> （战国）庄周,(春秋)李耳著	
<b>出版社：</b> 吉林大学出版社		<b>索书号：</b> B223.54/1	
<b>内容提要：</b> 《老子》又名《道德经》。是道家的主要经典著作之一,《庄子》又称《南华经》,被誉为先秦最有文采的哲学著作。老子哲学思想的继承者和发展者,先秦庄子学派的创始人。《庄子》一书也被称为《南华真经》。其文章具有浓厚的浪漫色彩,对后世文学有很大影响。这部文献是中国古代典籍中的瑰宝。			
<b>书名：</b> 鬼谷子		<b>作者：</b> （战国）王诤著	
<b>出版社：</b> 内蒙古人民出版社		<b>索书号：</b> B223.54/1.1	
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：鬼谷子序、捭阖第一、反应第二、内捷第三、抵巇第四等内容。是鬼谷子思想的集大成之作,是纵横游说之术的高度总结,是纵横家理论争鸣的权威之著作。《鬼谷子》堪称是一部专门探讨古代政治权谋的智慧宝典,一直被中国古代军事家、政治家和外交家所研究。			
<b>书名：</b> 南华经		<b>作者：</b> 编著李安纲,赵晓鹏	
<b>出版社：</b> 中国社会出版社		<b>索书号：</b> B223.54/8	
<b>内容提要：</b> 本书主要包括逍遥游第一、齐物论第二、养生主第三、人间世第四、德充符第五、大宗师第六、应帝王第七、骈拇第八、马路第九、肢箠第十等内容。			
<b>书名：</b> 庄子学派的思想演变与百家争鸣		<b>作者：</b> 王威威著	
<b>出版社：</b> 人民出版社		<b>索书号：</b> B223.55/6	
<b>内容提要：</b> 本书以论题为主线,主要涉及道物关系、宇宙生成、宇宙动因、天与道的关系、天人关系、认识与语言、理想人格、精神修养、养形与长生、处世问题、无为政治等论题,并单独讨论较少得到关注的《庄子》佚文的思想演变状况,共分为七章。本书在清晰展现庄子到庄子后学思想演变具体脉络的同时,注重挖掘思想演变的深层原因,突出思想依存的直接背景。这一研究思路学界尚未涉及。			
<b>书名：</b> 国学文化常识		<b>作者：</b> 李麟主编	
<b>出版社：</b> 北岳文艺出版社		<b>索书号：</b> B223-49/1(1)	
<b>内容提要：</b> 本书对国学的相关知识进行了概括性的介绍。全书共分五编,内容包括：国学概说、经部、史部、子部、集部。			
<b>书名：</b> 救世的苦行者		<b>作者：</b> 周富美编著	
<b>出版社：</b> 中国友谊出版公司		<b>索书号：</b> B224.5/10	
<b>内容提要：</b> 本书是对《墨子》的导读。墨子,姓墨名翟,战国初期鲁国人。也生于公元前五世纪中叶,歿于公元前四世纪前叶,约当孔子之后,孟子之前,与孔门再传弟子同时,年寿大概八九十岁左右。墨子是位思想家、科学家和热心救世的实行家。他的学说在战国时代盛行二百多年,与儒学并称“显学”。他一生所致力,便是行义以济世。			

<b>书名：</b> 惠施 公孙龙评传	<b>作者：</b> 杨俊光著
<b>出版社：</b> 南京大学出版社	<b>索书号：</b> B225.35/1
<b>内容提要：</b> 本书对这两位传主的生平、著作、思想体系、社会作用和历史地位等等方面，在广泛地吸取前人考证、注释、研究成果的基础上，运用马克思主义理论，从历史上直到今天的研究状况和存在问题出发，作了比较详尽的研究。	
<b>书名：</b> 公孫龍子形名發微	<b>作者：</b> 譚戒甫撰
<b>出版社：</b> 武汉大学出版社	<b>索书号：</b> B225.42/1
<b>内容提要：</b> 全书将分两辑，第一辑所收子书与旧本诸子集成略同，是一般研究者经常要阅读或查考的书；第二辑收集第一辑之外的其它子书。	
<b>书名：</b> 法家语录	<b>作者：</b> 田川译注
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> B226.01/1
<b>内容提要：</b> 本书辑录了法家主要代表人物的文章精要，编译了这本《法家语录》。书中所收语录，都是流传百代而不衰的治国名言，为历代统治者所激赏，读之使人难以释卷。	
<b>书名：</b> 法家简史	<b>作者：</b> 著者吴德新
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> B226.05/2
<b>内容提要：</b> 法家是春秋战国时期的一个主要学派。法家主张法、术、势的结合。法，指法律制度；术，指君王驾御群臣、掌握政权、推行法令的策略和手段；势，指君王的权势。为达此目的，法家提出了一整套的理论和方法，为后来秦朝统一中国。建立中央集权制度提供了有效的理论依据。从秦朝开始，一直到清朝，我国各个朝代基本上都沿承了秦朝的集权体制以及法律体制，由此可见法家学说对我国政治体制及法律制度的影响。	
<b>书名：</b> 商鞅评传	<b>作者：</b> 郑良树著
<b>出版社：</b> 南京大学出版社	<b>索书号：</b> B226.25/1
<b>内容提要：</b> 商鞅是先秦法家中能够登上政治舞台，并且充分发挥自己才干实现自己理想的少数人物之一，在他精心策划及严厉推动之下，秦由一个半封建半游牧的落后国家，不出数年之间跃登为强国，威胁山东六国。	
<b>书名：</b> 韩非子集解	<b>作者：</b> （清）王先慎撰
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> B226.52/4
<b>内容提要：</b> 本书吸取了王念孙、卢文昭、顾广圻、俞樾、孙诒让诸家的校释成果，阐述了作者自己的研究心得，是研究《韩非子》的重要资料。	
<b>书名：</b> 捭阖术	<b>作者：</b> 译释李贺
<b>出版社：</b> 企业管理出版社	<b>索书号：</b> B228.04/1
<b>内容提要：</b> 本书集中了国人心理揣摩，演说技巧，政治谋略的精华，以政治、军事及商用案例为经典的案例，深入剖析鬼谷子的智慧谋略，为当代政界军介人士，企业界人士，商业经营者、管人员、公关人士所必读国。	
<b>书名：</b> 跟鬼谷子学立世谋略	<b>作者：</b> 刘广云编著
<b>出版社：</b> 中国城市出版社	<b>索书号：</b> B228/4
<b>内容提要：</b> 《鬼谷子》是由鬼谷子讲授，而后经苏秦、张仪等人的补充、修改、整理而成。它阐述了纵横家、兵家、阴阳家、道家等多家思想于一体的精深理论，集中了心理揣摩、游说技巧、政治谋略的精华，故虽踏破浩瀚的时空，穿越千年的岁月，却始终流传广泛，影响巨大。该书作为一部谋略性的巨著，与儒家所推崇的仁义之道不同的是，纵横家崇尚权谋策略，侧重言辩技巧，并在军事、政治、外交、处世上都凸显了谋略的优势。它讲求名利和公德，主张变通和顺势而为，反对软弱地屈从意志，因此在那个崇尚儒道的时代并未得到广泛的认同。	



**书名：**吕氏春秋  
**出版社：**吉林大学出版社  
**作者：**(战国)吕不韦,刘安著  
**索书号：**B229.2/1  
**内容提要：**《吕氏春秋》是秦相吕不韦召集诸门客集体编纂的一部著作。全书分为三个部分:纪、览、论。总括起来《吕氏春秋》全书共 160 篇,结构完整,自成体系。它的哲学思想、政治思想以及它所保留的科学文化方面的历史资料,是我们民族的一份珍贵遗产。

**书名：**齐文化与稷下学论丛  
**出版社：**齐鲁书社  
**作者：**主编郑开  
**索书号：**B229.9/2  
**内容提要：**稷下学宫创建于战国时期的齐国故都临淄,历时约 150 年左右。作为“百家争鸣”的主要园地,它是当时整个中国的文化、学术、教育中心,更是当时世界上规模最大、开办最早的官办大学和我国最早的社会科学院。“稷下学”是研究稷下学宫历史、稷下百家学术思想的一门学科,囊括百家、气象万千,内涵丰厚、博大精深。该论文集收集了当今国内外关于稷下学研究的最新成果。

**书名：**中国官僚政治研究  
**出版社：**商务印书馆  
**作者：**王亚南著  
**索书号：**D69/16  
**内容提要：**本书是我国第一部用马克思主义科学方法系统地剖析传统官僚政治的好书。作者从分析中国社会经济形态入手,结合秦汉至民国的历史找出官僚政治的产生、形态和特征,及其与封建社会长期停滞的关联;并从与西方官僚制度的对比中,揭示出官僚政治发展和转化的一般规律,颇多卓越创见,至今仍具现实意义。

**书名：**中国政治制度史纲  
**出版社：**上海古籍出版社  
**作者：**严耕望撰  
**索书号：**D69/17  
**内容提要：**严耕望先生一生致力于中国政治制度史之研究,著有《秦汉地方行政制度》、《中国地方行政制度》、《魏晋南北朝地方行政制度》、《中国地方行政制度史略》等多部有关中国古代政治制度的专著及论文,唯未及著就一部完整的中国政治制度史,实乃学术界之憾事。本书原稿虽为严耕望先生为香港中文大学学生的授课提纲,然已足见严先生于中国政治制度的思考与研究,亦是严先生仅有一部完整论述中国从上古至清代政治制度的专著。其重要不言而喻。

**书名：**中国封建官僚政治研究  
**出版社：**南京大学出版社  
**作者：**叶林生,丁伟东,黄正术著  
**索书号：**D69/2  
**内容提要：**何谓封建官僚政治,本书以十六章的内容,对封建官僚政治的产生、中国皇权政治于封建官僚政治、封建官员的选拔制度、中国封建官僚政治的特征进行了详细而周密的论述。

**书名：**中国行政制度史  
**出版社：**武汉大学出版社  
**作者：**蔡放波主编  
**索书号：**D69/4  
**内容提要：**本书较为系统地阐述了中国古代中央到地方行政制度的起源、发展和演变过程,专题叙述与分析了皇帝制度、中央行政制度、地方行政制度、行政监察制度、官吏选拔制度、官吏管理制度、胥吏制度、公文制度、教科文卫管理制度,梳理和总结了各项制度的来龙去脉,并对各项制度都进行了简明扼要的评价。本书不仅介绍了相关知识,而且从制度史的角度探讨了中国古代行政制度的形成、演变及其若干特点。

**书名：**中国民政通史  
**出版社：**中国社会出版社  
**作者：**孟昭华,王涵编著  
**索书号：**D69/8  
**内容提要：**本书比较全面、系统地阐述了上起原始社会,下迄建国初期(1949 年~1966 年)各个时期中国民政的实践,丰富了中华民族历史文化这一伟大宝库。

**书名：**清季的立宪团体  
**出版社：**北京大学出版社  
**作者：**张玉法著  
**索书号：**D691.2/10  
**内容提要：**本书主要内容包括:党会观念的由来、清季的政治环境、戊戌时期的维新团体、保皇会的组织及其运动、帝国宪政会与政闻社、国内的立宪团体及其运动、政党的出现等。

**书名：**话说中国幕僚  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**陈放,孔明丽编著  
**索书号：**D691.2/13  
**内容提要：**中国的幕僚文化、师爷文化可以说是灿烂辉煌,在人类文明的发展长河中具有举足轻重的作用,他们对于推动历史的发展功不可没,已经与中医、武术、兵法一样堪称为中华文明的一大瑰宝。

**书名：**中国古代权规则  
**出版社：**中国文史出版社  
**作者：**李古寅主编  
**索书号：**D691.2/19=2  
**内容提要：**本书是从历代一百多种古籍著作中选录趣味性强、思想性强的讲述中国古代官员从政谋略和智慧的故事,分列为十二大类,体现了中华传统政治智慧的精华,解读了中国几千年来为官密码和游戏规则。

**书名：**明代政治与文化变迁  
**出版社：**黄山书社  
**作者：**郑培凯主编  
**索书号：**D691.2/25  
**内容提要：**本书共有 9 篇文章:立国宏规--明初南京皇城、宫城的建立;明清的上层社会与宗教;商业文化与明清地方文化;晚明文人与旅游风气等。

**书名：**士大夫政治演生史稿  
**出版社：**北京大学出版社  
**作者：**阎步克著  
**索书号：**D691.2/31  
**内容提要：**本书探讨“士大夫政治”的演生过程和这种政治文化模式的特点、机制。作者采用结构性视角,把士大夫的最初形态追溯到周代的“士”与“大夫”,战国以来他们分化为“学士”和“文吏”两个群体,汉代又发生了儒生与文吏的合流、儒家与法家的合流,由此初步奠定了帝制中国“士大夫政治”的基础。

**书名：**中国古代选举制度  
**出版社：**吉林文史出版社  
**作者：**编著郭强  
**索书号：**D691.3/1  
**内容提要：**本书内容包括:选举制度的渊源、选举制度的创立和发展、选举制度的改革和完善、选举制度的鼎盛和终结。

**书名：**中国古代科举  
**出版社：**中国商业出版社  
**作者：**陈薛俊怡编著  
**索书号：**D691.3/12  
**内容提要：**中国科举制度渊源于汉朝,创始于隋朝,确立于唐朝,完备于宋朝,兴盛于明、清两朝,废除于清朝末年,历经隋、唐、宋、元、明、清,整整绵延存在了 1300 年。本书详略得当地介绍了我国古代科举制度从萌芽、完善、发展、鼎盛、衰落到灭亡的全过程。全书风格独特,内容丰富,脉络清晰,具有很高的史料价值和收藏价值,具有很强的知识性、可读性、趣味性。

**书名：**唐代干谒与文学  
**出版社：**中华书局  
**作者：**王俭著  
**索书号：**D691.3/8  
**内容提要：**本书作者对分散在各类图书文献中的有关资料进行钩稽整理,从五个大的方面进行了翔实可信的论述。主要内容包括:唐代科举、荐举与干谒之风,唐代守选之制与干谒之风,唐代文人的干谒手段及其特点等。

**书名：**中国古代人才培养与选拔研究  
**出版社：**浙江工商大学出版社  
**作者：**冯建超著  
**索书号：**D691.348/1  
**内容提要：**本书主要是从明代科举制度和官学机构的建设与发展,关系与功能,改革与衰败以及其影响与原因等方面进行探讨研究,从明代的视角考察分析中国古代人才培养与选拔制度的特征,及其对现代考试与教育制度改革的借鉴意义。







**书名：**典藏绘本居官必览  
**出版社：**中央编译出版社  
**作者：**（清）金庸斋原著  
**索书号：**D691/136  
**内容提要：**本书是清朝金庸斋精心之作，采用明朝袁了凡的功过格形式撰写而成，该书总结出为官功格五十八条、过格四十二条，就事使、操持、兴革、教化、刑狱、赋税六方面，展开对居官治民的功过是非的界定与评述，所论大部十分精辟，切中要害，诚如书名所言，居官者定要看一看这本书，以效法古今官吏中那些一腔正气、两袖清风的楷模，清末重臣李鸿章将此书视为“枕边书”。

**书名：**权谋书  
**出版社：**江西人民出版社  
**作者：**（汉）刘向著  
**索书号：**D691/16  
**内容提要：**全书二十卷，八百零九则，涉及到领袖、治国、为官、为人、处世、修身、做事的方方面面。既有历史故事，也有比喻格言，以及催人上进的对话、处世哲理和做人智慧等。

**书名：**正说历代君臣治世之略  
**出版社：**中国言实出版社  
**作者：**唐忠民编著  
**索书号：**D691/21  
**内容提要：**本书集古代君臣最经典的一些个案，论述了他们治己、治人、治败、治险、治大、治小与治退、治危等“治世”之道。

**书名：**大汉天威  
**出版社：**陕西师范大学出版社  
**作者：**易水寒著  
**索书号：**D691/29  
**内容提要：**本书主要包括：诛秦，历史的选择、天下所归，相约抗秦、他的臂膀等内容。

**书名：**明清江南消费文化与文体演变研究  
**出版社：**三联书店  
**作者：**邱江宁著  
**索书号：**D691/32  
**内容提要：**本书共分四章：第一章明中后期的商业和出版风尚与文学文体关系概说，第二章清代消费文化与文学文体关系概说，第三章清末民初商业出版风尚与文学文体关系概说，第四章消费文化影响下主流文体对于商业化文体的渗透概说。

**书名：**宋代试论与文学  
**出版社：**岳麓书社  
**作者：**吴建辉著  
**索书号：**D691/34  
**内容提要：**本书内容包括关于论的概述，宋代进士科试论的确立，宋代制科设置之变化与试论之发展，南宋古文选本、试论及文学的关系，苏轼“论”文研究，叶滴“进论”研究等。

**书名：**中国古代社会保障研究  
**出版社：**中国财政经济出版社  
**作者：**王文素著  
**索书号：**D691/35  
**内容提要：**本书对我国从进入文明时代直至1840年鸦片战争这一漫长历史时期的灾害救济、日常社会救济、养老、军人优抚等社会保障思想和制度进行了全面探讨和介绍。

**书名：**先秦乐文化考论  
**出版社：**黑龙江人民出版社  
**作者：**许兆昌著  
**索书号：**D691/45  
**内容提要：**本书从“乐”字古义及乐与药关系入手，并从乐舞与巫术、乐舞与制历、乐舞与周代礼制生活、乐舞与早期国家政治生活等方面对先秦时期的乐文化进行了系统考证与研究，指出“乐”对人们的日常生活特别是对三代的国家政治生活所具有重要意义。

**书名：**正经  
**出版社：**吉林大学出版社  
**作者：**（清）宋宗元著  
**索书号：**D691/70  
**内容提要：**本书基本上是谈论怎样用行为修养来统揽处世的方法和经验，及如何处理政事和治国理民，几乎涉及了从政处世的各个方面。

**书名：**略经  
**出版社：**吉林大学出版社  
**作者：**原典曾国藩  
**索书号：**D691/79  
**内容提要：**本书共分八卷，分别为：官道卷、官谋卷、官忌卷、官晋卷、官争卷、官规卷、官秘卷、官祸卷。马树全先生在深刻点译原文的同时，又精心撰写了与之相关的历史事典。

**书名：**睁眼看雍正  
**出版社：**中国华侨出版社  
**作者：**李傲著  
**索书号：**D691/81.1  
**内容提要：**本书以一个全新的角度和详尽的史实以及生动的故事、深刻的哲理给今天的读者以启迪。本书共分十分章。介绍了雍正帝一生的十二个关键词（忍辱负重、狼性谋略、独立特行、双重性格、知人善任、黑锅皇帝、务实反虚等）。

**书名：**徽州宗法文化研究  
**出版社：**合肥工业大学出版社  
**作者：**方光华著  
**索书号：**D691/97  
**内容提要：**本书以江村为例，重点探讨徽州宗族的发生、发展、内部结构和外向延伸，以及宗族发展中观念、品德、制度等文化的积累、传承和与中国传统文化发展的关系。全书系统分析徽州宗法文化内在结构和其对农耕社会的凝聚驯化作用，对其与徽州整体文化乃至中国传统文化的关联与互补性进行深层次的思考和探讨。全书以古村落为切口，深入发掘了徽州艺术文化古为今用的独特价值。

**书名：**最后的天子门生  
**出版社：**商务印书馆  
**作者：**李林著  
**索书号：**D691/98  
**内容提要：**本书以晚清进士馆及所涉进士群体为切入点，尝试将制度研究与人物研究稍作结合；制度研究考其设计、运作及流变，人物研究则兼顾群体及个体。具体言之，制度方面先辨析晚清革废科举、改试西学的制度设计与运作得失，以为铺垫；而后厘清进士馆筹设、过渡、建立、运作、停办、改组、善后及其影响诸细节；再及于进士留学、归国考选及授职迁转的制度鼎革及其意涵。人物研究方面，通过详考癸卯、甲辰两科进士清末民国期间的活动与经历，探讨近代中国鉅变对传统文化精英群体的冲击，以及该群体如何因应并影响此种变革。

**书名：**纵横辩术  
**出版社：**中央编译出版社  
**作者：**李晓箬著  
**索书号：**D691-49/5  
**内容提要：**一言之辩，强于九鼎之宝；三寸之舌，胜过百万之兵。以摇唇鼓舌，立取倾相，尔后成大业，取功名的纵横家形象，被刻化得栩栩如生，跃然纸上。纵横家们的游说技巧，深刻地影响着当今政治、经济和外交等活动，尤其是纵横家们的成功经历，更值得每一个人借鉴。

**书名：**治国安邦  
**出版社：**中华书局  
**作者：**邢义田著  
**索书号：**D691-53/2  
**内容提要：**本书主要内容包括：秦汉的律令学——兼论曹魏律博士的出现；从安土重迁论秦汉时代的徙民与迁徙刑；从张家山汉简《二年律令》重论秦汉的刑期问题；月令与西汉政治——从尹湾集簿中的“以春令成户”说起等。

**书名：**中国传统生活智慧一本通  
**出版社：**中国画报出版社  
**作者：**夏毅榕，赵玥编著  
**索书号：**D693.9/3  
**内容提要：**本书小到日常的梳洗打扮、衣着用度、市井饮食，大到礼仪节庆、婚丧嫁娶、科举仕途、宗教信仰，涵盖了古代社会的人生百态。



<b>书名：</b> 江湖丛谈	<b>作者：</b> 连阔如著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> D693.9/4
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：江湖人的旧组织各处长春会的领袖、江湖艺人之规矩、江湖人放快者受罚的规矩、北平平民化市场天桥之沿革与变迁、天桥市场摆地的人物等。	
<b>书名：</b> 中国典籍与文化	<b>作者：</b> 张大可主讲
<b>出版社：</b> 国家图书馆出版社	<b>索书号：</b> G12/18.6
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：《史记》是一部继往开来的百科全书、司马迁的写人艺术、西汉盛世时期的三大冤案——司马迁笔下的雄主、司马迁的进步思想、司马迁——大一统时代的文化巨人等。	
<b>书名：</b> 政府文化管理教程	<b>作者：</b> 主编艾思同，李荣菊
<b>出版社：</b> 国家行政学院出版社	<b>索书号：</b> G12/37
<b>内容提要：</b> 本书主要论述了文化组织系统、政府文化管理目标、原则、行政方法、公共文化管理的内涵、特征、重点、改革与趋势等。	
<b>书名：</b> 守护传统常识	<b>作者：</b> 魏书生，华一欣著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> G12/44
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：守住优良传统、构建心灵家园、坚守理想阵地、不埋怨、敬业收心、互助、管理自己的心灵世界、注意力操：松静匀乐、传承民族传统、认知常识、守护传统文化的力量、守住教育常识、教育离不开传统文化、教育是为了个人与社会的发展、教育要守住基本常识、学习传统常识、传统教育的精神、私学之祖--孔子、向教育者学常识、古代教育智慧类举、贯彻教育常识等。	
<b>书名：</b> 中国传统文化	<b>作者：</b> 朱筱新编著
<b>出版社：</b> 中国人民大学出版社	<b>索书号：</b> G12/9
<b>内容提要：</b> 本书共分为四章。主要内容包括：传统思想与礼仪风俗、多彩的传统社会生活、中国传统艺术、中国传统节日及风俗。分别为倡导和谐的传统思想、“礼仪之邦”与传统礼节、中国少数民族主要传统节日和文化等。	
<b>书名：</b> 中国茶道	<b>作者：</b> 朱仲海著
<b>出版社：</b> 北京联合出版公司	<b>索书号：</b> G122:TS971/1
<b>内容提要：</b> 本书是一本主要讲解中国茶道的图书。深入浅出地讲解了中国茶道的历史、礼仪、精神内涵，各种茶器、茶道具的产生、发展和用途，如何通过茶道空间的设置来展现独特的茶室美学，怎样设置一个完美的茶席，以及对六大茶类的认识和中国茶道在世界范围内的发展和现状等知识。	
<b>书名：</b> 吾地与吾民	<b>作者：</b> 郭鉴著
<b>出版社：</b> 浙江大学出版社	<b>索书号：</b> G124/2
<b>内容提要：</b> 本书内容包括地方文化产业概说、地方文化产业与地方认同、地方文化产业与地方文化保护及发展、地方文化产业与地方环境建设等。	
<b>书名：</b> 中外文化交流史	<b>作者：</b> 王介南著
<b>出版社：</b> 人民出版社	<b>索书号：</b> G125/13
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：先秦时代中外文化的早期接触；秦汉时期对外交通的开拓及与域外的文化交流；魏晋南北朝时期的中外文化交流；隋唐时期的中外文化交流；宋元时期的中外文化交流；明清时期的中外文化交流等。	

<b>书名：</b> 唐宋时期黄河流域的外来文明	<b>作者：</b> 毛阳光，石涛，李婉婷著
<b>出版社：</b> 科学出版社	<b>索书号：</b> G125/8
<b>内容提要：</b> 唐宋时期是中国历史由中古转向近世的转型期，这一时期的黄河文化既成就辉煌却又不故步自封。本书系统论述了唐宋时期黄河文化通过对外来文明的合理吸收，使以黄河文化为核心的传统文明最终定型，并走向成熟和鼎盛的过程，为我们认识古代中外文明交流提供了更多的切入点和视角。	
<b>书名：</b> 西汉初年地方学术文化中心研究	<b>作者：</b> 黑琨著
<b>出版社：</b> 山东文艺出版社	<b>索书号：</b> G127/3
<b>内容提要：</b> 本书作品为面向古代文学学者及爱好者的学术研究专著，对西汉初年地方学术文化中心的渊源、内容、特色及影响进行了研究与梳理，材料翔实，内容丰富，结构紧凑，逻辑严谨，具有较高的学术价值。	
<b>书名：</b> 尚派形意拳械扶微	<b>作者：</b> 李文彬传授
<b>出版社：</b> 人民体育出版社	<b>索书号：</b> G852.1/1
<b>内容提要：</b> 本书通过传统形意拳械的演绎，展现尚派形意拳的拳理拳法。内容包括形意拳传统套路——十二形、形意传统器械及形意传统稀有器械三个部分。	
<b>书名：</b> 武当秘传短兵绝技	<b>作者：</b> 游明生，赵蓉编著
<b>出版社：</b> 北京体育大学出版社	<b>索书号：</b> G852.11/28
<b>内容提要：</b> 本书详细阐述了内家拳的阴阳之理，并指出了其中理法要领、拳论捷要及其字、诀、句等，对于人们了解认识内家拳的起源、发展、风格和要领起到了画龙点睛的作用。	
<b>书名：</b> 简化杨式太极拳	<b>作者：</b> 张勇涛编著
<b>出版社：</b> 北京体育大学出版社	<b>索书号：</b> G852.11/31
<b>内容提要：</b> 本书介绍杨氏太极拳是流行最广的太极拳拳种之一，简化了的杨氏太极拳既保留了传统杨氏太极拳的风格特点和精华，又简单易学，本书内容包括简化杨式太极拳概述、简化杨式太极拳动作规格、简化杨式太极拳（42式）、杨式太极拳传统套路（85式）四个方面。	
<b>书名：</b> 正宗陈氏太极拳实战绝技	<b>作者：</b> 陈斌著
<b>出版社：</b> 辽宁科学技术出版社	<b>索书号：</b> G852.11/34
<b>内容提要：</b> 本书中陈氏太极拳：人人都可以学的功夫；拥有本书，你也可以成为正宗陈氏太极拳传人！“借力打力”、“四两拨千斤”，陈氏太极拳是否真的有如此神奇的技击作用？它又是如何“以慢打快”、“以静制动”？全国武术太极拳锦标赛冠军。	
<b>书名：</b> 咏春拳	<b>作者：</b> 李志河编著
<b>出版社：</b> 成都时代出版社	<b>索书号：</b> G852.13/2
<b>内容提要：</b> 本书集合我国历代咏春拳前辈的技法，如“中线理论、朝面追形、借力打力、以巧胜拙、来留去送、攻守同期”，有着很高的学术价值和实用价值。	
<b>书名：</b> 南拳	<b>作者：</b> 刘滨宇主编
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> G852.13/4=2
<b>内容提要：</b> 本书内容包括概述、运动保健、基本技术、套路练习、基本规则等。图文并茂，实用性强，介绍了南拳运动的起源与发展、运动保健、基本技术、运动技巧等知识，使读者在学习过程中，不仅能够学会运动健身的方法，同时还能够学到保健方面的基本知识。《全民健身项目指导用书：南拳》的出版，必将为开展全民健身活动起到积极的推动和指导作用。	



**书名：**形意拳术体用全书  
**作者：**孙绪编著  
**出版社：**人民体育出版社  
**索书号：**G852.14/1  
**内容提要：**本书共分七章，包括：形意十二形拳，形意八式拳，形意八经拳，形意拳杂式锤等。

**书名：**形意拳练法用法与功法  
**作者：**曹志清著  
**出版社：**人民体育出版社  
**索书号：**G852.14/18  
**内容提要：**本书共分6章，介绍了五行拳的各种练法、五行拳的各种基本用法、十二形拳的各种练法与用法、单练对练套路、形意十四打法、形意拳练功法等内容。

**书名：**剑术  
**作者：**陈芳主编  
**出版社：**吉林出版集团  
**索书号：**G852.24/5=2  
**内容提要：**本书主要介绍剑术的各类技巧和学习方法，内容包括剑术发展概述、运动保健、基本知识、套路练习、比赛规则等。

**书名：**《易筋经》四珍本校释  
**作者：**周伟良编著  
**出版社：**人民体育出版社  
**索书号：**G852.6/1  
**内容提要：**本书汇集的四个版本，清楚地代表了《易筋经》自问世以来一直至清道光年间的内容增演，尤其是其中三个版本是新发现的明清时期抄本，对关注《易筋经》的习武人士具有重要的研究、借鉴价值。

**书名：**舞狮  
**作者：**王连生，杨永峰主编  
**出版社：**吉林出版集团  
**索书号：**G852.9/1=2  
**内容提要：**本丛书图文并茂，实用性强，分为球类运动、体操健身运动、传统武术、冰雪运动、水上运动、体育舞蹈、休闲运动、格斗运动、民间体育活动和极限运动等10大类项目，共计100分册。《舞狮》为其中一分册，对指导大众使用民间体育项目健身、掌握健身方法和手段起到了很好的促进作用。

**书名：**五禽戏六字诀  
**作者：**方方主编  
**出版社：**吉林出版集团  
**索书号：**G852.9/2=2  
**内容提要：**本书共分5章，系统介绍我国传统养生体育项目五禽戏的相关知识。内容包括：概述、运动保健、五禽戏的基本技术、六字诀功法理论、比赛规则等。

**书名：**民族体育文化生态  
**作者：**李延超  
**出版社：**人民出版社  
**索书号：**G852.9/9  
**内容提要：**本书聚焦于民族体育的文化生态，并把西南少数民族体育文化生态作为重要的调查对象，在当前社会转型的复杂背景下，从各个方面透视民族体育文化生态变迁的复杂性及其内在的机理，并在此基础上提出保护、开发和利用的措施，旨在实现民族体育的文化价值、社会价值与经济价值等协调发展的可持续发展道路。

**书名：**武术健身与防身  
**作者：**徐培文  
**出版社：**高等教育出版社  
**索书号：**G852/1  
**内容提要：**本书主要内容包括：现代人与体育；武术与健身；武术健身方法；人体要害部位与安全防卫原则；防身基本技巧；实用防身术等。

**书名：**中国功夫  
**作者：**关永礼编著  
**出版社：**百花洲文艺出版社  
**索书号：**G852/10  
**内容提要：**武术，旧称国术，又称武艺，外国人称之为“中国功夫”。它为中国所独有，内容丰富多样，功用宏大奥妙，凝聚着中华民族的智慧，融汇儒、道、释三家之说而建构出的博大精深的武学体系，具有独特的民族风格和浓郁的民族文化色彩。本书介绍了中国功夫的发展历程、武器流衍以及擂台风云等内容。

**书名：**武术文化与修身  
**作者：**刘俊骧  
**出版社：**中央编译出版社  
**索书号：**G852/2  
**内容提要：**中国功夫有着几千年的悠久历史，可谓源远流长，中华民族在长期与严酷的大自然抗争的过程中，总结出了多种融防守和进攻于一体的人体搏击术，并在后来的战争中进一步发展完善。本书立足于深厚的传统文化，对中国武术文化与艺术的历史渊源及其现状作了全面的介绍。

**书名：**中国传统武术史  
**作者：**于志均  
**出版社：**中国人民大学出版社  
**索书号：**G852/8  
**内容提要：**本书采用大量的史料及民间传说中关于传统武术的记述，追溯了中国传统剑术、枪术、拳术、刀术和棍术的发展变迁史；并对武术中外的一些存疑问题，作了详细考证。

**书名：**民族传统体育集锦  
**作者：**陈来著  
**出版社：**北京市民族传统体育协会，北京体育大学编  
**索书号：**G852/9  
**内容提要：**本书本着民族性、竞赛性、科学性、观赏性的精神编写而成。目的是提高人们认同民族文化，传承和发扬优秀民族文化，在参与活动中振奋民族自信心和自豪感，增强民族和国家的凝聚力。

**书名：**武术擒拿格斗  
**作者：**李德祥，王泽主编  
**出版社：**北京师范大学出版社  
**索书号：**G852/964  
**内容提要：**武术擒拿格斗是集中华武术中的踢、打、摔、拿等技击技术为主，熔中外技击精华于一炉，素以简练、实用、有效著称于世，《武术擒拿格斗》是公安院校普通专业的必修专业基础课程。在教学内容的安排上既有普通高校武术课的特点也有公安院校警务实战的特点，形成武术擒拿格斗教程。

**书名：**象棋残局破解指南  
**作者：**膳书堂文化编  
**出版社：**中国画报出版社  
**索书号：**G891.2/11  
**内容提要：**本书专门论述象棋残局实战攻杀技巧和规律，精选国内外大量棋赛的名手对局，并详加论述剖析，为广大象棋爱好者自学指南。

**书名：**象棋最新战术精华  
**作者：**梁文斌编著  
**出版社：**经济管理出版社  
**索书号：**G891.2/22.2  
**内容提要：**本书是取材于2010年6-12月全国象棋个人锦标赛、全国象棋甲级联赛以及各种大型比赛的实战经典之作，编者以流畅清新的文笔叙述了实战中的战略与战术、布局中的经验与教训等。

**书名：**象棋布局宝典  
**作者：**柳大华，程明松主编  
**出版社：**成都时代出版社  
**索书号：**G891.2/33  
**内容提要：**本书精选了象棋大师的实战对局，并详加解说，读者既可在研究布局时作参考，又可欣赏到高手们精湛的技艺。



**书名：**象棋实战技法  
**出版社：**安徽科学技术出版社  
**作者：**傅宝胜，朱兆毅编著  
**索书号：**G891.2/53=3  
**内容提要：**本书内容深入浅出，内容翔实，视野广阔，选材精细，评析恰当，布局理论和棋艺思想极为活跃，其中不乏作者独到的妙思佳构和智慧光束的回放，既是学习棋艺的理想辅导读物和象棋教学的优秀教材，也是广大中年和老年象棋爱好者学习棋技、颐养身心的必备手册。

**书名：**治孤神技  
**出版社：**人民体育出版社  
**作者：**黄希文，张杰编著  
**索书号：**G891.3/17  
**内容提要：**本书介绍了围棋的战术，内容包括：以一当十—治孤是以弱胜强的战斗、死地求生—治孤的精髓就是计算等。

**书名：**徐程十局  
**出版社：**中信出版社  
**作者：**陈祖德  
**索书号：**G891.3/19  
**内容提要：**本书是第一套系统精解中国围棋古谱的系列丛书之一，是对中国围棋智慧的总结和提升，给围棋专业、人士、围棋爱好者的精品珍藏礼物。中国围棋古谱很少有人系统诠释，陈祖德以一人之力，将最精彩的中国围棋古谱系统精解，以便今天的围棋界人士和广大爱好者顺畅了解和学习中国围棋古谱。

**书名：**人生十八局  
**出版社：**中信出版社  
**作者：**吴清源  
**索书号：**G891.3/4  
**内容提要：**本书是继《中的精神》之后的又一部力作。记录了围棋大师吴清源先生一生经典的十八局，并配有棋谱和讲解。让读者再次领略围棋大师的风范。

**书名：**围棋段位自我测试  
**出版社：**世界图书出版公司  
**作者：**本书编写组编  
**索书号：**G891.3/9(2)  
**内容提要：**本书是一本综合性的围棋自测，涉及围棋死活、对杀、应对、盘渡、手筋、布局和官子等几个方面，让围棋爱好者可以利用本书在围棋的诸多方面进行系统的自测。

**书名：**玉器收藏鉴赏图鉴  
**出版社：**中国轻工业出版社  
**作者：**收藏家杂志社编  
**索书号：**G894/11  
**内容提要：**中国古代艺术品收藏历史悠久，始于三代，兴于唐宋，盛于明清，遗风所泽，衍于当代。中国玉器的雕刻艺术、造型艺术，是其他艺术品无法比拟的。它的存世价值是与时俱进的，有无限的生命力与广阔的发展前途！珍惜它、收藏它、研究它是每一位玉器爱好者的使命。

**书名：**算盘珍藏  
**出版社：**立信会计出版社  
**作者：**陈宝定，陈沅沅  
**索书号：**G894/14  
**内容提要：**本书精选一百多件算盘精品，编著成一本画册，既是对中国算盘发展史进行一次洗礼，也是中华传统文化的深度传递。其内容包括三大部分：中国实用算盘、民俗工艺算盘、外国算盘。

**书名：**青田石鉴赏与投资  
**出版社：**海潮摄影艺术出版社  
**作者：**郑伟编著  
**索书号：**G894/15  
**内容提要：**本书分三篇，分别介绍了青田石的历史、种类、收藏与投资。辅以大量彩图，是青田石投资者备查佳作。

**书名：**寿山石鉴赏与投资  
**出版社：**海潮摄影艺术出版社  
**作者：**杨剑编著  
**索书号：**G894/16  
**内容提要：**本书分三篇，分别介绍了寿山石历史文化、种类、收藏与投资。本书辅以大量彩图，便于投资收藏及爱好者鉴赏查询。

**书名：**古家具收藏鉴赏百科  
**出版社：**华龄出版社  
**作者：**张德祥主编  
**索书号：**G894/19  
**内容提要：**本书介绍了古代家具基础知识与古家具的式样及形制特点等，尤以明清家具为代表，是广大古代家具收藏爱好者的鉴赏备查资料。

**书名：**印石收藏与鉴赏  
**出版社：**中国时代经济出版社  
**作者：**印农  
**索书号：**G894/39  
**内容提要：**本本书主要介绍了印章简述、厚重老道的寿山石、依文化而崛起的青田石、天地造化的昌化鸡血石、如何收藏印石等内容。

**书名：**漫话风筝  
**出版社：**山东教育出版社  
**作者：**于培杰  
**索书号：**G898.1/11  
**内容提要：**本书共7章，内容包括：风筝的源流；关于风筝的传说和故事；风筝的制作与放飞；风筝的风格；风筝与民俗；风筝与艺术；风筝走向世界。

**书名：**详说灯谜  
**出版社：**新世界出版社  
**作者：**江更生  
**索书号：**G898.2/5  
**内容提要：**'本书选取汉字、中国历史、中国古典诗词、世界文学名著、世界体坛术语等五个方面的题材，分别冠以“说谜解字”、“灯下学史”、“猜谜赏诗”、“玩谜侃书”、“体苑谜花”之名，辑录、新制了500条灯谜。

**书名：**中国民间游戏  
**出版社：**华龄出版社  
**作者：**王文宝  
**索书号：**G898/7  
**内容提要：**本书主要内容包括：手的游戏、脚的游戏、嘴的游戏、棋类游戏、玩具游戏、制作游戏、藏猜游戏、舞表游戏、观赏游戏、综合性游戏等民间趣味游戏。

**书名：**千年秋兴话蟋蟀  
**出版社：**山东教育出版社  
**作者：**孟昭连  
**索书号：**G899/22  
**内容提要：**本书共6章，内容包括：说不尽的斗蟋蟀；呼灯向秋圃，瓮城常养锐；苦斗将为谁，微身不自谋；铁首蜂形，金腰虎背；青黄紫白黑并异，金翅麻头品格奇等。

**书名：**楚辞  
**出版社：**太白文艺出版社  
**作者：**张红霞，陈子妹编著  
**索书号：**I207.2/13(5)  
**内容提要：**本书主要是伟大爱国诗人屈原的诗篇汇总，分为离骚、九歌、天问、九章、远游、卜居、渔父、九辩等。



**书名：**唐诗宋词十五讲  
**出版社：**北京大学出版社  
**作者：**葛晓音  
**索书号：**I207.2/22  
**内容提要：**本书截取中国三千年诗歌史上瑰丽辉煌的唐诗宋词为代表,通过对其自身发展演变的描摹,对其诗歌潮流嬗变的分析,并结合对李白、杜甫、苏轼、李清照等杰出诗人词人作品的分析,全面展示了唐诗宋词的风貌与流变。

**书名：**诗词自由谈  
**出版社：**中华书局  
**作者：**肖丽主编  
**索书号：**I207.2/23  
**内容提要：**本书主要记录了马凯、叶嘉莹、刘征、谢云、沈鹏、周笃文、袁行霈、郑伯农、易行、郑欣淼、王家新、张公者、肖丽 13 位大贤有这样一个会,诗人坐在一起,谈自己作的诗。

**书名：**中华绝美古诗词百首解析  
**出版社：**首都师范大学出版社  
**作者：**李淑章,崔雪雁编著  
**索书号：**I207.2/27  
**内容提要：**本书介绍作者的方式独到。与其他的书不同,它在介绍作者的同时,会结合诗的内容讲出有关作者或作品的故事,使所有的作者在你的头脑里鲜活起来。你会从中了解到由于他们生活的那个时代,他们的经历,他们的思考,才让他们有感而发,写成了那样流芳百世的诗文。

**书名：**诗学初范 诗学进阶  
**出版社：**文化艺术出版社  
**作者：**上海世界书局编著  
**索书号：**I207.2/29  
**内容提要：**《诗学初范》是一部古代文学论著,讲述如何作旧体诗。分述旧体诗的平仄、结构、体裁、造句、对仗、押韵、用典等内容。《诗学进阶》是一部讲述如何创作和认识以及品评旧体诗的指南类文学著作。分述旧体诗的辨体、读法、作法、诗境、诗忌、诗诀、诗论、诗话等内容。

**书名：**中国诗体流变  
**出版社：**中华书局  
**作者：**程毅中  
**索书号：**I207.209/10  
**内容提要：**本书是有关中国古代诗体如楚辞体、四言诗、五言诗、近体诗、律诗、绝句、词、曲等体裁的介绍,对这些体裁的发生、发展进行了探讨,对于各种诗体的特点、其中蕴含的规则、音律方面的知识(如平仄、押韵、对仗、粘对、拗救)等,都作了详细而明晰的介绍,是了解中国古代诗体流变不可或缺的一本书。

**书名：**诗映大唐春  
**出版社：**北京大学出版社  
**作者：**尚永亮  
**索书号：**I207.209/13  
**内容提要：**本书围绕唐诗创作与唐人生活,具体涉及唐人读书山林、漫游、题壁、干谒、从军、科举、仕宦、党争、贬谪、交游、婚姻、书画、琴棋诗酒、诗化人生等,借以全方位地呈现唐人多元的生活样态和创作景观。本书注重学术性,普及性和可读性,力求语言生动、形象,穿插唐人逸闻趣事,在结构上注重每讲之间的相互关联和具体情节的展示,对优秀诗篇予以必要鉴赏,对重要人物进行性格和心理解析,由此多角度地反映唐人诗化的人生和人生的诗化,建构出一个别样的唐代诗歌史和唐人生活史。

**书名：**中国诗学批评史  
**出版社：**江西人民出版社  
**作者：**陈良运  
**索书号：**I207.209/2  
**内容提要：**本书内容包括:先秦两汉诗歌观念的演进与功利批评的形成,隋唐宋金元诗歌精神的升华与美学批评的崛起等。

**书名：**清诗史  
**出版社：**人民文学出版社  
**作者：**严迪昌  
**索书号：**I207.209/7  
**内容提要：**本书以四编二十四章并绪论三章的篇幅,着重以人文生态与心态之审视,辨析清诗发展过程中诸种诗风、诗群之构成以及诗人们各自的流变分合与历史地位;运用“诗文化学”批评方法,关注并契入科举文化、隐逸文化、地域文化、家族文化诸基因,以认辨清代诗歌的诸多特定现象。

**书名：**汉魏六朝乐府文学史  
**出版社：**中国大百科全书出版社  
**作者：**萧涤非  
**索书号：**I207.209/7  
**内容提要：**本书分绪论、两汉乐府、魏乐府、晋乐府、南朝乐府、北朝乐府六编,包括乐之起源与先秦乐教、乐府之界说与分类、论五言出于西汉民间乐府不始班固、鼓吹饶歌——论鼓吹与饶歌非二乐、东汉民间乐府——论东汉乐府之采诗等内容。

**书名：**诗歌史话  
**出版社：**东方出版社  
**作者：**《中华文明史话》编委会编著  
**索书号：**I207.209/9  
**内容提要：**本书内容包括:双峰并峙——先秦诗歌、风华正茂——两汉诗歌、火树银花——隋唐五代诗歌、铿锵悲壮——宋元诗歌等。概述了以诗歌为代表的中国诗歌文学史。

**书名：**曲律学  
**出版社：**中国人民大学出版社  
**作者：**王力  
**索书号：**I207.21/13  
**内容提要：**本书是语言学家王力先生关于曲律的研究著作,书中在清晰的中国汉语诗律学的研究脉络内,把前人的研究成果和作者的研究心得杂糅在一起,既有关于汉语诗律的一般知识,又有关于曲律的专门论述,内容全面详尽,对于广大读者、曲律的初学者和深入研究者都大有裨益。本书后还附有节选自王国维先生《宋元戏曲史》和王易先生《词曲史》中的两段文章,作为对曲的相关知识的补充资料,以飨读者。

**书名：**学填唐宋词  
**出版社：**上海教育出版社  
**作者：**季肇伟编著  
**索书号：**I207.21/15  
**内容提要：**本书以全新的理念阐述了诗词创作中的“艺术层面”的内容,包括意象塑造、意境开拓、语言风格、歉收并蓄、章法布局等,其中蕴含了诗人的独特见识、睿智思辨和理趣之美。

**书名：**诗词曲韵律谱  
**出版社：**花城出版社  
**作者：**卢吕芳编著  
**索书号：**I207.21/3  
**内容提要：**本书介绍了有关古典诗歌的韵目、格律及词谱、曲谱基本知识,为广大诗词爱好者作词、填词、作曲提供了指导。

**书名：**王夫之《诗广传》诗学思想研究  
**出版社：**中央编译出版社  
**作者：**袁愈宗  
**索书号：**I207.22/100  
**内容提要：**本书内容包括:王夫之生平、著述与历史地位;《诗广传》的成书、传《诗》特色与内容;诗言志论;诗情论;修辞立其诚——内圣境界与诗学理想论;“神”论;作品构成论等。

**书名：**汉赋琅华照寒烟  
**出版社：**中州古籍出版社  
**作者：**王鹏编著  
**索书号：**I207.22/106  
**内容提要：**汉赋就像古老的情书,至美、深邃、感伤;汉赋就像一个王朝的情感库藏,美得不可言说,情至酣处,浓烈得让人不忍回眸。提笔吟咏,细品个中滋味,诗赋里的帝王情、酒仙乐便溢满胸口,几番言辞裁成一尺华美,三寸忧伤,织成那年夜未央。让我们静静品味《汉赋琅华照寒烟》中名家对于汉赋的诵读。

**书名：**听歌入味  
**出版社：**首都经济贸易大学  
**作者：**许自强  
**索书号：**I207.22/108  
**内容提要：**本书分为两部分:上篇为歌词创作评论,着重从宏观视角,对大量词界佳作及诗词异同作一横向扫描,提出一些鉴别歌词优劣的方法和门径;下篇是对当代优秀歌曲中的优秀歌词主要从审美角度进行具体赏析。这些文章大多在中国音乐文学年会、歌词理论研讨会及《词刊》上发表过,产生过一定影响。



**书名：**毛诗郑笺平议  
**出版社：**武汉大学出版社  
**作者：**黄焯撰  
**索书号：**I207.22/11  
**内容提要：**“毛传”、“郑笺”是研究《诗经》的重要文献。黄焯先生认为“《诗》之本义，皆见之于《序》”，“平笺义，仍主毛传，而以三家为辅”，于此著中详细对比毛传与郑笺，综合前人诸意见，辨是非，阐述《诗经》之本义，多有新见和发现。

**书名：**赋赏  
**出版社：**中国长安出版社  
**作者：**华业编著  
**索书号：**I207.22/16  
**内容提要：**本书收录了一些古代名人的赋其中有屈原的《离骚》、宋玉的《风赋》、贾谊的《吊屈原赋》和《服鸟赋》、司马相如的《长门赋》等相关作品。

**书名：**随园诗话  
**出版社：**线装书局  
**作者：**(清)袁枚著  
**索书号：**I207.22/17.1  
**内容提要：**本书鲜明地体现了袁枚提倡以性灵说诗的创作原则，力争与传统的教条、死板的行诗风气相抗衡。袁枚所主张的性灵说诗论，概括地说，也就是强调创作人应从创作的主观条件出发，对于所创作的主体，则要包含真情、个性、性灵这三个方面的要素。

**书名：**中国古代军旅诗选讲  
**出版社：**清华大学出版社  
**作者：**夏传才  
**索书号：**I207.22/20  
**内容提要：**本书主要介绍了诗经、皇矣(大雅)、大明(大雅)、常武(大雅)、出车(小雅)、采薇(小雅)、无衣(秦风)、击鼓(邶风)、国殇(九歌)等。

**书名：**新乐府辞研究  
**出版社：**北京大学出版社  
**作者：**张煜  
**索书号：**I207.22/23  
**内容提要：**本书围绕着新乐府内涵的界定、新乐府与音乐的关系、新乐府的文学表现形式等方面作出了系统的研究。

**书名：**桃李春风一杯酒  
**出版社：**百家出版社  
**作者：**赵山林，潘裕民编著  
**索书号：**I207.22/24  
**内容提要：**本书收录了一百多位诗人的近三百首作品，大多从《宋诗钞》、《宋诗纪事》及诸家诗集中筛选。作家的排序大致以生年先后为序。

**书名：**元好问诗歌接受史  
**出版社：**中国社会出版社  
**作者：**张静  
**索书号：**I207.22/29  
**内容提要：**本文以元好问诗歌的传播和接受为研究对象，在系统整理历代元好问研究史料的基础上，运用接受美学和传播学理论，对元好问诗集的流播、历代选本的选录、诗人的引用与效仿、论家的片点以及元好问诗歌的阐释热点等进行具体分析。

**书名：**養一齋詩話  
**出版社：**中华书局  
**作者：**(清)潘德輿  
**索书号：**I207.22/33  
**内容提要：**本书收录清代文学家潘德輿的诗词评论著作，包括《养一斋诗话》、《李杜诗话》、“养一斋诗话补遗”和“古诗集批点”四部分，其中前两部分以道光十六年徐宝善刻本为底本，后两部分则多据潘氏亲属所藏抄本过录。意在囊括潘氏所有的诗歌批评之作，为研究者和诗歌爱好者提供可贵的第一手资料。

**书名：**中国古诗词分类解读  
**出版社：**新华出版社  
**作者：**张新民编著  
**索书号：**I207.22/39.1  
**内容提要：**本书主要对中国古诗词进行分类解读，囊括了诗词、赏析、古代传说和故事，可读性强。作者付出了六年的努力，将中国古典诗词中的优秀篇章分为学习篇、生活篇、抒情篇、爱国篇、自然篇等进行编排欣赏，便于阅读、鉴赏、记忆和运用，有一定的创新和实用价值。

**书名：**骈文通论  
**出版社：**齐鲁书社  
**作者：**莫道才  
**索书号：**I207.22/41  
**内容提要：**本书内容包括：骈文的名称与界说、骈文的分类、骈文的产生与起源、骈文的结构新式与句型模式、骈文的修辞形态及其文化内蕴、骈文的美学特征与审美效应等。

**书名：**乐府诗集  
**出版社：**中国国际广播出版社  
**作者：**王运熙，王国安  
**索书号：**I207.22/42  
**内容提要：**本书内容包括：乐府诗和《乐府诗集》、一代诗歌新体制的开创、旧瓶新酒、乐府民歌的再度勃兴、文人乐府诗的全盛、重要的乐府诗研究著作解题等。

**书名：**李白诗集  
**出版社：**中国国际广播出版社  
**作者：**安旗，阎琦  
**索书号：**I207.22/43  
**内容提要：**本书内容包括：关于李白的家世和出生地、李白的生平和他的诗歌创作、正确评价李白其人与其诗、追求一片净土，挥斥人生幽愤、李白诗歌与乐府民歌、李白诗歌与比兴传统等。

**书名：**安史之乱与盛唐诗人  
**出版社：**中华书局  
**作者：**吕蔚  
**索书号：**I207.22/45  
**内容提要：**本书的写作从安史之乱前、安史之乱中、安史之乱后的社会政治、经济、文化格局的具体情况入手，通过对诗歌创作实例的考察，来探寻每个时期诗歌创作的特点及与盛世诗歌创作相比所发生的变化。

**书名：**《诗经》研究  
**出版社：**中华书局  
**作者：**刘立志  
**索书号：**I207.22/70  
**内容提要：**本书作者通过选读《诗经》核心篇目，串讲宏观主题，使读者了解“诗三百”的基本内容与艺术特色，把握《诗经》学的发展脉络，深入认识《诗经》的性质和称名、其文本结构与体系、其产生的历史背景、其思想内容、艺术技巧、历史源流以及文化影响等十五部分，书后附有参考书目。

**书名：**精美典雅的六朝骈文  
**出版社：**辽海出版社  
**作者：**于景祥  
**索书号：**I207.22/83  
**内容提要：**本书主要内容包括：六朝骈文兴盛的原因；六朝骈文的美学特征；六朝骈文之流变；六朝骈文在中国文学史上的特殊地位等。

**书名：**乐府诗与民歌  
**出版社：**辽海出版社  
**作者：**刘玉耀  
**索书号：**I207.22/86  
**内容提要：**本书主要内容包括：汉代乐府民歌；南朝乐府民歌；北朝乐府民歌；唐、宋、元民间歌谣；明、清、近代民间歌谣。



书名：诗心雕龙

作者： 蘭丁

出版社：人民出版社

索书号： I207.22/88

内容提要：《国风》一百六十篇诗，占了《诗》三百篇的一半，对这半部《诗经》怎样读？历来没有一致的意见。本书首先通过对西周末年和春秋前期历史的考察，

书名：诗词十六讲

作者： 朱自清，吴梅，闻一多

出版社：中国友谊出版公司

索书号： I207.22/96

内容提要：本书共分为十六讲：第一讲，诗言志；第二讲，比兴；第三讲，诗教；第四讲，正变；第五讲，诗的语言；第六讲，诗多义举例；第七讲，宫体诗的自赎；第八讲，《唐诗三百首》指导大概；第九讲，论平仄四声；第十讲，论韵；第十一讲，论音律；第十二讲，论作法；第十三讲，唐五代词略；第十四讲，两宋词略；第十五讲，金元词略；第十六讲，明清词略。

书名：古典诗词分类引用辞典

作者： 任慧等

出版社：中国大百科全书出版社

索书号： I207.22/98

内容提要：本书收录的名句名篇采自中国古代、近代 230 余位作家的百余篇相关作品。主要包括与警世道理有关的名篇名句。

书名：诗经品鉴

作者： 李炳海编著

出版社：中国人民大学出版社

索书号： I207.22/99

内容提要：《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入西周至春秋五百年的诗歌三百零五篇，分《风》、《雅》、《颂》三部分，包括婚恋诗、船夫诗、农夫谣、宴饮诗等。本书选入的诗篇，涵盖了《诗经》的主要内容。

书名：执子之手

作者： 刘冬颖

出版社：中华书局

索书号： I207.222/8

内容提要：本书分“爱情故事”、“民俗故事”、“女人故事”三个专题共十五讲，将《诗经》中那一幕幕酸甜苦辣爱情的悲喜剧、情感世界里的爱恨情愁，一位位曾经鲜活的美女，一场场往昔活脱的生活画面，以女性特有的细腻，传神、生动地展现在了现代人的面前。作者将经典与人生相结合，以故事说哲理，生动、有趣地揭示出阅读经典对完善现代人生价值的重要意义。

书名：最美不过诗经

作者： 李颜垒

出版社：石油工业出版社

索书号： I207.222/9

内容提要：两千年前的爱情在田园牧歌里生根发芽。不妨当个手摇木铎的采诗官，奔走于千顷沃野，弯下腰，采摘着属于自己的快乐、忧伤，生活的每一个片段，不加修饰，都能吟出动人的乐章。

书名：一人独洒一江愁

作者： 徐磊

出版社：中国对外翻译出版公司

索书号： I207.223/2

内容提要：本书内容包括路漫漫其修远、古老的歌谣、祥云，云中君、目眇眇兮愁予、命运、日出东方、好娶新妇的河伯、若有人兮山之阿、死亦为鬼雄等。

书名：香草美人志

作者： 深圳一石著

出版社：天津教育出版社

索书号： I207.223/3

内容提要：一枝一枝的箭，穿过了屈原行船激起的湘水上的浪花，穿过了陶渊明黄昏里的丛菊，穿过了杜甫残破的草堂上的芭茅，穿过了苏东坡纵酒放马时飘在风中的衣襟，穿过了鲁迅燃着未落烟头中的灰烬。

书名：中华诗词名句鉴赏辞典

作者： 傅德岷，卢晋主编

出版社：上海科学技术文献出版社

索书号： I207.22-61/1

内容提要：'本书荟萃了流传久远、脍炙人口、有欣赏和实用价值的诗词名言佳句两千多条。编选的典籍从孔子整理的《诗经》到民国鲁迅的著作，历两千多年。

书名：心有桃花源，自在水云间

作者： 慕清秋

出版社：中国华侨出版社

索书号： I207.227.2/11

内容提要：本书是一部诗歌赏析作品。作者文笔雅淡清俗，描绘了一个个唯美的画面，带读者走入诗中画境，走一遭中华田园诗人的别样人生路。他们也许几番仕途，最终归隐田园，是看透还是无奈？田园之中，除了安逸和恬适，你可知他们也有苦。

书名：詩三百篇探故

作者： 朱東潤

出版社：云南人民出版社

索书号： I207.227.2/3

内容提要：本书成书于 1946 年，作者根据考证，断定诗经的成书年代，指出诗经的编写体现了当时的时代精神。这是对诗经的富于历史感的宏观解释。文中说：“了解诗三百篇以后，我们才能知道为什么中国诗人充满了苦难然而也具有坚强的精神，才能知道为什么中国人虽是不断地遭着外来的患难，然而最后还是一个不能克服的民族。”从这里我们读到的不仅是历史，也是作者当时的心情。

书名：闲情的分量

作者： 周国平

出版社：陕西师范大学出版社

索书号： I207.227.42/13=2

内容提要：周国平长于用文学的形式谈哲学，诸如生命的意义、死亡、性与爱、自我、灵魂与超越等，虔诚探索现代人精神生活中的普遍困惑，重视关照心灵的历程与磨难，寓哲理于常情中，深入浅出，平易之中多见理趣。本书以赏析宋词、元曲为主，文字延续了作者写作的一贯风格——唯美、哲理。

书名：唐诗杂论

作者： 闻一多

出版社：三晋出版社

索书号： I207.227.42/22

内容提要：本书是闻一多先生站在一个崭新的高度，以历史的眼光分析研究唐诗的结晶，内容包括朱自清序，类书与诗，宫体诗的自赎，四杰，孟浩然等。

书名：唐诗宋词鉴赏辞典

作者： 傅德岷，卢晋主编

出版社：湖北辞书出版社

索书号： I207.227.42-61/3

内容提要：本书编撰体例除原诗词外，特有诗词人简介，注释，鉴赏及插图等。为广大唐诗宋词爱好者提供全面的备查、赏析资料。

书名：唐诗与其他文体之关系

作者： 余恕诚，吴怀东

出版社：中华书局

索书号： I207.227/1

内容提要：本书研究唐代诗歌与其他各体文学之间相互影响、相互渗透、相互推进的关系。从诗与诸文体的交融互动中，展示唐诗广泛吸收众体之长，不断推陈出新，开拓变化，一盛再盛，空前繁荣的景观，发掘其长期保持并发挥文体创新能力的原因；同时，也从诸文体并立与联系这一特定角度，考察唐代诗、赋、文、小说、词在文苑中彼此依存发展的状况：赋与诗在唐代的新一轮互相交流，古文在诗歌启发与带动下的革新，诗歌的影响与传奇及词体的生成。合而观之，则又可见诸体相辅相成、相互生发，对成就一代文学繁荣所起的巨大作用。

书名：春去花还在

作者： 韦秀英

出版社：中国致公出版社

索书号： I207.227/14

内容提要：《春去花还在：唐诗里的人生禅意》一书集唐诗赏析、人物生平讲述于一体，还原了一个真实的大唐生活场景，更带我们见识到大唐名家们一生的沉浮往事，让我们从中领悟出人生禅意。回首大唐，也许三百年不长，但却先后诞生了王勃、李白、杜甫、白居易等天才诗人，他们充满传奇的人生，无疑是大唐盛世里最美的风景。



<b>书名：</b> 全本唐宋詩舉要 <b>出版社：</b> 中国书店 <b>内容提要：</b> 本书以集注方式将历代文人对唐宋诗的评述以及唐宋诗歌作品中涉及的典章制度、名物训诂、历史掌故和地理沿革的考订一一汇辑。	<b>作者：</b> 高步瀛选注 <b>索书号：</b> I207.227/2.1
<b>书名：</b> 唐宋诗三百首鉴赏辞典 <b>出版社：</b> 长江出版社 <b>内容提要：</b> 本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释、鉴赏及插图。“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义；“鉴赏”文字深入浅出；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。	<b>作者：</b> 傅德岷，卢晋主编 <b>索书号：</b> I207.227/9
<b>书名：</b> 唐五代北宋词学思想史论 <b>出版社：</b> 人民文学出版社 <b>内容提要：</b> 本书旨在论述唐五代北宋词学思想发生、发展及其演变的历史，在此基础上揭示唐五代北宋词学思想的特质以及词学思想发展的意义之所在。	<b>作者：</b> 徐安琪 <b>索书号：</b> I207.23/11
<b>书名：</b> 唐五代名家词选讲 <b>出版社：</b> 北京大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书选取中国古诗词名家叶嘉莹先生对唐五代名家词的演讲编纂。其主要内容包括：论温庭筠词、论韦庄词、论冯延巳词、论李煜词、附录 1989 年在台湾讲演等。	<b>作者：</b> 叶嘉莹 <b>索书号：</b> I207.23/12
<b>书名：</b> 一片幽情冷处浓 <b>出版社：</b> 人民文学出版社 <b>内容提要：</b> 本书由著名诗词研究专家编注，所选词作以小令短调为主，尽收纳兰词之名篇佳作，注释博采诸家注本之长，详尽浅易；部分篇目附有历代词评家的点评。	<b>作者：</b> 陈如江，汪政编注 <b>索书号：</b> I207.23/26
<b>书名：</b> 忆昔花间初识面 <b>出版社：</b> 人民文学出版社 <b>内容提要：</b> 本书由著名诗词专家编注，从《花间集》中精选 280 首词，收录温庭筠和韦庄等 18 位词人的代表作品，囊括花间派名篇佳作；每首词除了作词语典事方面的注释之外，还附有前人有关的词话、词评。	<b>作者：</b> 陈如江编注 <b>索书号：</b> I207.23/27
<b>书名：</b> 辛稼轩词集 <b>出版社：</b> 中国国际广播出版社 <b>内容提要：</b> 本书内容包括：满江红 鹏翼垂空，念奴娇 我来吊古，千秋岁 赛垓秋草，满江红 直节堂堂，念奴娇 晚风吹雨等。	<b>作者：</b> 常国武等 <b>索书号：</b> I207.23/32
<b>书名：</b> 陆游诗词 <b>出版社：</b> 中国国际广播出版社 <b>内容提要：</b> 本书主要内容简介：陆游诗选注、夜读兵书、送曾学士赴行在、闻武均州报已复西京、送七兄赴扬州帅幕、游山西村、霜风、闻雨等。	<b>作者：</b> 严修 <b>索书号：</b> I207.23/33

<b>书名：</b> 李煜与《花间词》 <b>出版社：</b> 吉林出版集团 <b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：一代风流君不二，多情才子薄命王；兵临城下山河怒，犬马声色黯然收；泪洒黄泉随风去，一江春水向东流；南唐钟声犹在耳，后主词风天地宽。	<b>作者：</b> 王欢编 <b>索书号：</b> I207.23/36
<b>书名：</b> 唐五代词鉴赏辞典 <b>出版社：</b> 北京燕山出版社 <b>内容提要：</b> 本书对唐五代 132 位词人的词作 571 首及敦煌曲子词 93 首、无名氏词 30 首、仙鬼词 25 首进行赏析，并附录词人小传、词调词谱简介等。	<b>作者：</b> 潘慎主编 <b>索书号：</b> I207.23/43.1
<b>书名：</b> 中国词曲史 <b>出版社：</b> 团结出版社 <b>内容提要：</b> 本书讲述了词曲演化，以词曲文体形式之发展演变为经，以明义、溯源、具体、析派、启变、测运等为纬，介绍了许多著名词曲作家及大量词曲作品。	<b>作者：</b> 王易 <b>索书号：</b> I207.23/47
<b>书名：</b> 尘烟如梦花事了 <b>出版社：</b> 中国画报出版社 <b>内容提要：</b> '李清照流传下来的作品很少，后人辑有《漱玉词》，今人有《李清照集》。从那些优雅的文字中，依旧可以看到她天真的笑影，看到她眉弯的浅愁，看到那些曾经的优柔岁月随风飘逝。而她的怀念与倾诉，也终被每一个喜爱她的人铭记在心。	<b>作者：</b> 霍洪声主编 <b>索书号：</b> I207.23/50
<b>书名：</b> 少年不识愁滋味 <b>出版社：</b> 哈尔滨出版社 <b>内容提要：</b> 本书分为五代与北宋前期的词、北宋中后期词、南宋前期词、南宋后期及遗民词四大部分，分阶段对宋词中的精华按时期进行了逐一点评和赏析。其中穿插了大量的创作背景故事，使读者更能深刻体会每一首词背后的辛酸苦辣。本书文笔清新秀丽，故事简洁明晰，自然地把李煜、柳永、陆游、李清照、辛弃疾等一个个词人表现得栩栩如生。读本书，能让你在现代城市的纷乱中寻找一方心灵的净土，在词的海洋中自由游弋。	<b>作者：</b> 谢柏 <b>索书号：</b> I207.23/52
<b>书名：</b> 人间词话手稿本注评 <b>出版社：</b> 中国画报出版社 <b>内容提要：</b> 本书从修身树德的角度切入国学经典，从中抽调出有关修身树德的经典名句，并从修身之重要性、以及修身方法等不同角度予以阐述，在古代仁人志士的高风亮节中体味修身树德的意义，并以此为当下为官者提供丰富的修身治要。本书融权威性、可读性、实用性于一体，通俗易懂，图文并茂，有助于广大党员干部从传统文化中汲取治国理政养分，提高人文素养和执政智慧。	<b>作者：</b> 王国维 <b>索书号：</b> B
<b>书名：</b> 清词史 <b>出版社：</b> 人民文学出版社 <b>内容提要：</b> 本书是已故著名清代诗文研究专家严迪昌先生的代表作之一。严先生曾任《全清词》（顺康卷）的主要编纂之务，又编有《近代词钞》，对清词文献极其熟悉，且有很强的史的意识。故而本书资料丰富、结构严密，理论概括清楚，文笔洗炼，为当代清词研究的开山之作和入门津梁。	<b>作者：</b> 严迪昌著 <b>索书号：</b> I207.23/67
<b>书名：</b> 吴淡如新说 <b>出版社：</b> 中国广播电视出版社 <b>内容提要：</b> 本书精选五十首唐宋词的经典之作，风格婉约，配以作者的注释以及对作品背景的介绍，引领读者体会唐宋词的感伤之美。	<b>作者：</b> 吴淡如 <b>索书号：</b> I207.23/71



**书名：**总有一些句子，滴墨成伤  
**出版社：**中国华侨出版社  
**作者：**杜晨曦  
**索书号：**I207.23/78  
**内容提要：**本书讲述了著名词人晏几道在跌宕起伏的一生中创作小山词背后的故事。他的词中既有动人眼  
眸的初见和心心相扣的相处，更有奏着阳关曲和折柳词的别离。晏几道的《小山词》让我们见证了他在红  
尘路上的成长。他在生命中的每个阶段所创作的作品都让人爱不释手。

**书名：**纳兰词全鉴  
**出版社：**天津人民出版社  
**作者：**（清）纳兰性德  
**索书号：**I207.23/84  
**内容提要：**本书为了让读者更好地理解《纳兰词》，设置了注释、赏析、点评等栏目，从多角度将作品的  
主题思想、创作背景及作家境况全面地展示出来，帮助读者方便快捷地掌握其精华。数百幅精美图片，包  
括人物画像、山水景物等，与文字相辅相成，给读者带来身临其境般的真实感受，将阅读变成一种赏心悦  
目的享受，充分体验阅读的乐趣

**书名：**人间词话全鉴  
**出版社：**天津人民出版社  
**作者：**（清）王国维  
**索书号：**I207.23/85  
**内容提要：**本书是中国近代最负盛名的一部词话著作，作者以崭新的眼光对古典词话、美学等方面进行了  
精辟独到、妙语连珠的分析。本书收录了《人间词话》的全部内容，结合原文对照，今译赏析等方式进行  
了解读，并辅以数百幅精美图片，唯美唯真。

**书名：**玉楼明月长相忆  
**出版社：**人民文学出版社  
**作者：**罗立刚编注  
**索书号：**I207.23/90=2  
**内容提要：**古代词作自明代分词为婉约、豪放二体，延续至今。《婉约词》依从传统婉约豪放二分方法编  
注而成，两种词风相互对比，以期给读者一个更加鲜明的印象。编选之法，有别于历来断代选词之常例，选  
词范围贯通各朝，从唐朝直到近代的婉约词名作，悉入编选范围。优中择优，以精品飨读者；历朝悉收。

**书名：**众里寻他千百度  
**出版社：**人民文学出版社  
**作者：**辛弃疾  
**索书号：**I207.23/92=2  
**内容提要：**本书精选辛弃疾词 110 首，加以注释点评。为方便普通读者阅读鉴赏，作者对其全面诠释。凡  
词中之事典、语典、名物、制度、生僻词语等等，逐一出注，间作疏解。在借鉴前人的基础上，力求有所拓展、  
深入。所注不限于诗词文句出处，举凡词人、词集、词话、本事、流派、专用术语、各类典故等，一一注出，  
并征引其他各家的词论评语，以供读者参考。

**书名：**填词与品词入门  
**出版社：**化学工业出版社  
**作者：**田松林编著  
**索书号：**I207.23/95  
**内容提要：**为了鼓励和帮助年轻的朋友继承和发扬我国优秀的文化传统，笔者编写了这本学词和填词的工具书。  
本书内容包括词学、词谱、词韵三部分。词学部分简述了读词填词需要掌握的基本知识；词谱部分  
选编了 105 个常用词牌，并选用了 970 多首古今佳作作为词例，并作简评；词韵部分对词林正韵进行了改作，  
引用中华新韵进行了新编。

**书名：**近现代诗词鉴赏辞典  
**出版社：**北京燕山出版社  
**作者：**贺新辉主编  
**索书号：**I207.23-61/6.1  
**内容提要：**本书共收入从 1840 年鸦片战争到现在 320 位诗人、文艺家、政治家、思想家的诗、词、曲、  
汉俳等作品 1130 首。每首诗词作品附一篇赏析文章，即为一个词条。

**书名：**中国散曲综论  
**出版社：**中国社会科学出版社  
**作者：**梁扬，杨东甫  
**索书号：**I207.24/1  
**内容提要：**本书主要包括：渊源所自、发展轨迹、体制形式、格式韵律、作家作品等内容。

**书名：**曲厅  
**出版社：**中国长安出版社  
**作者：**华业编著  
**索书号：**I207.24/4  
**内容提要：**本书以《全元散曲》、《元曲选》、《元曲选外编》为基础，参酌各家，汇校诸本。本书中收  
录有杨果的《小桃红》、刘秉忠的《干荷叶》、杜仁杰的《耍孩儿》等。

**书名：**元曲名篇鉴赏  
**出版社：**北京联合出版公司  
**作者：**李志敏主编  
**索书号：**I207.24/5.1  
**内容提要：**本书对我国古代元曲名篇进行了鉴赏，包括元好问、杨果、杜仁杰、商挺、刘秉忠、关汉卿、  
王实甫等名家的作品。

**书名：**元曲鉴赏  
**出版社：**中国书店  
**作者：**徐寒主编  
**索书号：**I207.24/6.1  
**内容提要：**元曲是在金院本和诸宫调的直接影响之下，融合各种表演艺术形式而成的一种完整的戏剧形式。  
本书收入精选元曲，数十位中国古典诗词曲专家注疏赏析，让读者领略元曲之美。

**书名：**最是元曲销魂  
**出版社：**石油工业出版社  
**作者：**上官紫微  
**索书号：**I207.24/9  
**内容提要：**这个王朝的曲调比横跨欧亚的辽阔疆域更有绵长的生命力。随口吟来，莫不令人销魂，但最销  
魂不是心头最美的那抹朱砂，而是万缕情丝，夜深漏静，不经意辗转缠绕，便是三更无眠。曲中漫及人生感  
怀，世事悟道，塞北西风虽烈，却不乏江南小巷柔情。

**书名：**元曲鉴赏辞典  
**出版社：**北京燕山出版社  
**作者：**贺新辉主编  
**索书号：**I207.24-61/1.1  
**内容提要：**本书分上、下两编，上编共收入 200 位元曲作家以及无名氏曲家的优秀散曲 745 首，下编收入  
31 部元杂剧的优秀剧目中的 52 折。

**书名：**诗词曲艺术新论  
**出版社：**三联书店  
**作者：**谭坤主编  
**索书号：**I207.2-53/1  
**内容提要：**本书是庆祝华东师范大学赵山林教授七十华诞的学术文集。本书收录诗词曲方面的研究论文  
35 篇，内容涵盖诗词曲艺术领域中的作家作品研究、文献学考证、诗词曲理论阐释、诗词曲艺术演变规律  
以及研究方法探索等。本书研究思路清晰，研究视野开阔，在发掘新资料、选择新视角的基础上，提出新  
的创见，体现出较高的学术价值，对当今诗词曲艺术研究起到积极的推动作用。

**书名：**曲品校注  
**出版社：**中华书局  
**作者：**（明）吕天成  
**索书号：**I207.37/1  
**内容提要：**《曲品》是明代吕天成撰写的一部重要的戏曲论著，著录近百位戏曲作家和二百个传奇目。本  
书乃作者在前人的研究基础上，以清华大学所藏乾隆杨志鸿钞本《曲品》为底本。本书包括《曲品自叙》、  
《曲品卷上》、《曲品卷下》等内容。

**书名：**关汉卿戏曲集  
**出版社：**中国国际广播出版社  
**作者：**施绍文，沈树华  
**索书号：**I207.37/3  
**内容提要：**本书内容包括：怎样阅读关汉卿的戏曲作品和关汉卿戏曲作品注析二部分。内容包括：阅读关  
汉卿戏曲作品前的准备、关汉卿戏曲作品的思想成就、关汉卿戏曲作品的艺术成就、关汉卿戏曲作品的影  
响及其他等。



**书名：**怕是风流负佳期  
**出版社：**山西人民出版社  
**作者：**侯虹斌  
**索书号：**I207.37/5  
**内容提要：**本书分三篇：上篇，读西厢故事，欣赏西厢文字之美，体会西厢旖旎的爱情风光；中篇，细读西厢中的人物，尤其张生、崔莺莺、红娘，他们的心事和爱情；下篇，现代人读西厢引出的感慨。

**书名：**神怪小说简史  
**出版社：**山西人民出版社  
**作者：**胡胜著  
**索书号：**I207.409/2  
**内容提要：**本书内容包括：唐前神怪小说；唐宋元的神怪小说；明清的神怪小说等。

**书名：**侠义公案小说简史  
**出版社：**山西人民出版社  
**作者：**曹亦冰  
**索书号：**I207.409/2  
**内容提要：**本书按照侠义小说、公案小说和侠义公案小说发展的客观规律，进行分章叙述，并具体介绍了小说的起源、萌芽、形成、成熟、发展等。

**书名：**志怪小说与《搜神记》  
**出版社：**吉林出版集团  
**作者：**杨洁编著  
**索书号：**I207.41/12  
**内容提要：**本书主要包括：光怪陆离的神怪世界——志怪小说；志怪小说兴起的时代背景；志怪小说的艺术特征；志怪小说中的珍珠——《搜神记》；《搜神记》内容分类；《搜神记》的经典奇幻故事。

**书名：**明清小说  
**出版社：**线装书局  
**作者：**傅光明主编  
**索书号：**I207.41/13  
**内容提要：**本书的主要内容有《水浒传》的作者与版本、《三国志演义》的作者、《三国志演义》的版本、话说刘备、吴承恩与《西游记》、《金瓶梅》的作者之谜等。

**书名：**清末四大谴责小说  
**出版社：**吉林文史出版社  
**作者：**金开诚主编  
**索书号：**I207.41/14  
**内容提要：**本书对清末四大谴责小说《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》进行了研究。

**书名：**清末小说的生产与传播  
**出版社：**中国文史出版社  
**作者：**李彦东  
**索书号：**I207.41/  
**内容提要：**本书分别从新闻史、印刷史、小说批评等多个方面探讨清末小说在一个动荡时代出现的新变以及这一现象所昭示的各种可能性。

**书名：**古典小说与诗词  
**出版社：**辽海出版社  
**作者：**李玉强  
**索书号：**I207.41/34  
**内容提要：**本书分为形是诗词似也非 -- 小说和诗词的关系、信手拈来随心裁 -- 诗词在小说里的作用。主要内容包括：什么是小说诗词；从属性的诗词；描述用的诗词等。

**书名：**文学与社会  
**出版社：**商务印书馆  
**作者：**文史哲编辑部编  
**索书号：**I207.41/6  
**内容提要：**本书主要包括有：《水浒传》和《宋史》；《水浒》的现实主义——“论《水浒》之一”；《水浒传》思想本质新论——评“农民起义说”等；论《西游记》中神佛与妖魔的对立；也谈《西游记》中神佛与妖魔的关系兼答陈漱同志等内容。

**书名：**知味红楼  
**出版社：**中国档案出版社  
**作者：**李辰冬  
**索书号：**I207.411/12  
**内容提要：**本书主要内容包括：导言，曹雪芹的时代，个性及人生观，《红楼梦》重要任务的分析，《红楼梦》的世界，艺术价值等 .....

**书名：**《三国演义》诠释史研究  
**出版社：**中国社会科学出版社  
**作者：**郭素媛  
**索书号：**I207.413/35  
**内容提要：**本书对《三国演义》成书至今六百余年间历代读者的诠释解读进行系统梳理的基础上，结合历史背景、社会文化思潮、学术研究方法等，通过分析诠释者的身份、学养、思想观念、文化心理以及诠释的立场、动机、角度、方法等对诠释生成的原因进行深入探析，对诠释者的各种诠释作出品评判断；并通过分析、比较，总结出不同时代、不同诠释群体、不同诠释方式的特点。最终，通过对《三国演义》诠释历史的梳理、探析，总结提炼出读者、文本、作者在文学作品意义生成中的地位、作用。

**书名：**世说新语解读  
**出版社：**中国人民大学出版社  
**作者：**王晓毅，张齐明编著  
**索书号：**I207.419/8  
**内容提要：**本书是中国志人小说中的名著，千百年来为文人雅士所喜爱，成为案头必备之书。它主要记叙的是汉末至东晋时期士族的风俗、风尚和奇闻趣事，最集中、最充分、最生动地表现了魏晋士人那种自由的精神、脱俗的言行、超逸的风度。其涉及内容丰富，反映现实深刻，在中国小说中自成一体，对后代笔记小说影响极大。本书从中精心选择了一些最能反映时代特征，最能代表士人风貌的典型人物和典型故事，集注解、评述于一体。

**书名：**中华经典楹联赏析  
**出版社：**中国长安出版社  
**作者：**董海明编著  
**索书号：**I207.6/1  
**内容提要：**本书收有名联近 500 幅，分别从风物、名人、奇趣、讽喻、实用等五个方面加以归纳，详尽地表述了楹联的艺术价值。

**书名：**中国名联大观  
**出版社：**吉林人民出版社  
**作者：**郭春燕，赵锴  
**索书号：**I207.6/10.1  
**内容提要：**本书向读者介绍了中国的各种对联以及它们的出处、文化背景和赏析。

**书名：**详说对联  
**出版社：**新世界出版社  
**作者：**任喜民  
**索书号：**I207.6/5  
**内容提要：**本书融学术性、鉴赏性、实用性于一体，是集对联艺术之大成的通用型书籍。全书由“联艺探略”、“联苑佳话”、“联英荟萃”三部分组成。

**书名：**对中趣  
**出版社：**重庆大学出版社  
**作者：**王泽友编  
**索书号：**I207.6/7  
**内容提要：**本书主要内容包括：写对联的要求，基本要求，例联分析，练习写对联的办法和步骤，对联的横批，对联的思想性和艺术性，各类对联的写法，春联，婚联，寿联，勉联，挽联，行业联，门庭联等。



<b>书名：</b> 楹联丛话	<b>作者：</b> 梁章钜撰
<b>出版社：</b> 上海科学技术文献出版社	<b>索书号：</b> I207.62/17
<b>内容提要：</b> 梁章钜所撰《楹联丛话》，深受时人及后人钟爱，广有读者。该书分类辑录前人和时人的楹联，近世以来的楹联大家名作，几于囊括；除联语之外，还简略述及背景，时或予以简要评断，有裨鉴赏。随后，梁章钜又陆续撰成《续话》、《三话》，其子梁恭辰续辑《四话》。分类小有不同，部帙亦复有别，但大要无殊。故后集四种合刊，总名亦作《楹联丛话》（或署《楹联全话》）。对联作为中华优秀传统文化之一宗，虽经波澜，热度不减，《楹联丛话》遂成为人们案头必备。	
<b>书名：</b> 晚明小品研究	<b>作者：</b> 吴承学
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> I207.62/19
<b>内容提要：</b> 晚明小品在中国文学史上具有独特的地位。本书深入探讨了晚明小品的文学传统、文化土壤、作家、流派、文化品格、文体创造等方面，勾勒出其发展线索、思想情趣与艺术形态上的特点以及在古代散文与现代散文转型中的重要作用及其历史地位，实事求是地指出晚明小品的长处与弊端，客观地评判晚明小品的价值。同时从晚明小品在中国不同历史时期及海外的接受情况，考察其历史影响。作者把历史考察和理论分析结合起来，从个案分析逐步上升到总体的理论概括。	
<b>书名：</b> 中国散文史	<b>作者：</b> 陈柱
<b>出版社：</b> 江苏凤凰文艺出版社	<b>索书号：</b> I207.62/20
<b>内容提要：</b> 本书成书于20世纪30年代，勾勒了中国散文发展的大脉络，被称为中国古代散文史的开山之作，不断重印，影响极大。直到20世纪80年代中期，未见同类著作出现。究其原委，主要是因为这门学问要面对上下数千年浩如烟海的文化典籍，即使皓首穷经，也难望有成。本书算得上是中国散文史著作中的一个丰碑。	
<b>书名：</b> 古文辭通義	<b>作者：</b> 王葆心編撰
<b>出版社：</b> 武汉大学出版社	<b>索书号：</b> I207.62/4
<b>内容提要：</b> 本书是一本学习、创作、研究古代散文的入门书，也是一部集历代古文之学之大成的文学理论专著。全书分为六篇。	
<b>书名：</b> 浦东山歌	<b>作者：</b> 张江镇社区学校组织编
<b>出版社：</b> 上海社会科学院出版社	<b>索书号：</b> I207.7/16
<b>内容提要：</b> 自唐宋开始，大量移民来到浦东，开垦造田，繁衍生息，孕育了独具特色的民俗文化--浦东山歌。浦东山歌流传至今已有一千多年。浦东山歌是传统民俗文化，它的韵文是一种民间口头文学，其曲调是一种民间音乐。在农耕社会，人们用唱山歌来抒发情感，表达对美好生活的向往。本书搜集整理了具有代表性的浦东山歌多首。	
<b>书名：</b> 亲历民歌之旅	<b>作者：</b> 王洗平主编
<b>出版社：</b> 中国水利水电出版社	<b>索书号：</b> I207.7/17
<b>内容提要：</b> 本书汇集《民歌·中国》栏目主创人员的亲历民歌之旅，他们以个性化的文字，从各自不同的视角记录了自己对民歌真挚的情感。	
<b>书名：</b> 歌仙刘三姐	<b>作者：</b> 刘建华编著
<b>出版社：</b> 东北师范大学出版社	<b>索书号：</b> I207.7/18
<b>内容提要：</b> 本书为“中国民间传说人物”系列丛书一分册，通过故事回放、传说起源、相关故事、各地庙宇、祭祀习俗、地域文化、历史影响等可能参考的模块帮助广大中小學生以及社会各界人士了解中华文化的一个侧面--中国民间传说人物，从而感受中华文化的博大精深，树立爱国主义思想。	
<b>书名：</b> 中国民间传说人物	<b>作者：</b> 刘建华编著
<b>出版社：</b> 中国书籍出版社	<b>索书号：</b> I207.7/21
<b>内容提要：</b> 本系列丛书每一分册通过故事回放、传说起源、相关故事、各地庙宇、祭祀习俗、地域文化、历史影响等可能参考的模块帮助广大中小學生以及社会各界人士了解中华文化的一个侧面——中国民间传说人物，从而感受中华文化的博大精深，树立爱国主义思想。	

<b>书名：</b> 出塞美人王昭君	<b>作者：</b> 刘建华编著
<b>出版社：</b> 东方出版社	<b>索书号：</b> I207.7/22
<b>内容提要：</b> 本书通过故事回放、传说起源、相关故事、各地庙宇、祭祀习俗、地域文化、历史影响等可能参考的模块帮助广大中小學生以及社会各界人士了解中华文化的一个侧面--中国民间传说人物，从而感受中华文化的博大精深，树立爱国主义思想。	
<b>书名：</b> 中国民间文艺学年鉴	<b>作者：</b> 刘守华，罗杨主编
<b>出版社：</b> 中国书籍出版社	<b>索书号：</b> I207.7/26
<b>内容提要：</b> 本书由总论、神话研究、史诗研究、民间传说故事研究、民间歌谣及叙事长诗研究等板块组成，每个板块又分为研究概述、论文选载和论文摘要三部分，收录了2010年民间文艺学研究的相关论文，总体上反映了民间文艺学研究的状况。	
<b>书名：</b> 诗集传	<b>作者：</b> （宋）朱熹注
<b>出版社：</b> 凤凰出版社	<b>索书号：</b> I222.2/3
<b>内容提要：</b> 《诗集传》是一部有影响的《诗经》旧注，这不仅由于它的作者朱熹是宋代有名的大儒、理学的集大成者，更由于它能打破前人成说，探求诗篇本意，为人们提供了一个通俗简明的《诗经》读本。	
<b>书名：</b> 自将磨洗认前朝	<b>作者：</b> 江上渔者
<b>出版社：</b> 吉林出版集团	<b>索书号：</b> I222.72/2
<b>内容提要：</b> 本书选取历代咏史诗，以诗说史，以史证诗，从中可以看到圣主与昏君，文臣与武将；既有战场的鼓角箐鸣，又有名士的风流倜傥，还有佳人的千古悲歌。全书将诗词与历史完美地结合，使读者在短短数句、几十字的诗中记住历史发展的风云变幻，历史人物的功过是非。	
<b>书名：</b> 禅诗精选	<b>作者：</b> 王春红编
<b>出版社：</b> 企业管理出版社	<b>索书号：</b> I222.72/7
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：酬晖上人秋夜独坐山亭有赠、江中诵经、湖山寺、题义公禅房、登总持寺浮屠、陪姚使君题惠上人房等。	
<b>书名：</b> 唐宋赞花名诗400首	<b>作者：</b> 翟露，王丽华，刘玉波主编
<b>出版社：</b> 内蒙古文化出版社	<b>索书号：</b> I222.74/1
<b>内容提要：</b> 本书收入唐、宋两代名诗400首，这些诗歌以赞美花卉为主题。	
<b>书名：</b> 李太白集	<b>作者：</b> （唐）李白
<b>出版社：</b> 时代文艺出版社	<b>索书号：</b> I222.74/3.1
<b>内容提要：</b> 《李太白集》收录了李白各类文体的作品。前人编注的诗文集，以清王琦所注《李太白诗集注》较为详备。《杜甫诗选》精选了杜甫有代表性的诗歌作品。《杜甫诗选》是这一历史时期社会、经济、政治、人文的生动写照。	
<b>书名：</b> 唐宋咏粤诗选注	<b>作者：</b> 林兆祥编著
<b>出版社：</b> 南方日报出版社	<b>索书号：</b> I222.74/9
<b>内容提要：</b> 本书辑录从唐至宋（含五代十国）吟咏广东风物的诗歌数百首，涉及唐宋诗人200余人。以作者生年先后为序。并附有作者小传、正文、赏析等文字。全书厚重、雅致。书后附录先唐咏粤诗选。是一部颇下功夫的地方新代诗歌选本。	



**书名：**李贺诗选注**作者：**（唐）李贺  
**出版社：**吉林文史出版社**索书号：**I222.742.3/4  
**内容提要：**本书收录的唐诗有：残丝曲；示弟；始为奉礼忆昌谷山居；送沈亚之歌并序；咏怀二首；春坊正剑子歌；雁门太守行；苏小小墓等。

**书名：**李商隐诗选**作者：**黄世中 选注  
**出版社：**中华书局**索书号：**I222.742/2  
**内容提要：**本书收录了《富平少侯》、《昨日》、《月夕》、《春雨》、《曲池》、《春日寄怀》、《汉宫词》、《荆门西下》、《晚晴》等诗。

**书名：**聆听唐宋**作者：**本社文艺中心主编  
**出版社：**重庆出版社**索书号：**I222.742/21  
**内容提要：**本书收录了部分关于夏的唐宋诗，包括《小池》、《早行》、《初夏》、《夏日》、《雨中荷花》、《约客》、《晚楼闲坐》等诗篇。

**书名：**孟浩然全集**作者：**柯宝成 编著  
**出版社：**崇文书局**索书号：**I222.742/23  
**内容提要：**孟浩然善于发掘自然和生活之美，其诗不事雕琢，多写山水田园和隐居的逸兴以及羁旅行役的心情，伫兴造思，富有超妙自得之趣，即景会心，写出一时真切的感受，开盛唐山水田园诗派之先声。本书辑录孟浩然全部诗作，包括补辑、散句，是目前孟浩然作品集中最全面的辑本。每篇均加以汇校、汇注，并精选辑录历代名家的评语。

**书名：**陆游文集**作者：**王新龙 编著  
**出版社：**中国戏剧出版社**索书号：**I222.744/1.1  
**内容提要：**本书收录了南宋诗人陆游的诗文千余篇，详尽地展现了陆游创作的全貌。其中包括诗文、注释、品评等部分。

**书名：**石涛诗录**作者：**汪世清 编著  
**出版社：**河北教育出版社**索书号：**B  
**内容提要：**本书收录了石涛的五言古诗、七言古诗、五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句等。

**书名：**龚自珍诗词选**作者：**孙钦善 选注  
**出版社：**中华书局**索书号：**I222.749/2  
**内容提要：**本书尽选龚自珍诗词中的佳作汇为一编，按创作时间先后编排，详加题解、注释。

**书名：**扬州八怪全书**作者：**曹惠民，陈伉 主编  
**出版社：**中国言实出版社**索书号：**I222.749/3.3=2  
**内容提要：**本书向世人展示了扬州画派为传统文化所贡献的诸多绝世精品，与我们的民族文化有着怎样的血肉联系。以及对我们弘扬华夏文明会有什么样的启迪。

**书名：**豪放词·婉约词**作者：**孟陶宁 主编  
**出版社：**北方妇女儿童出版社**索书号：**I222.82/2  
**内容提要：**词，是诗歌的一种。词的辉煌时代是在宋代，其高超艺术成就达到了宋代文学巅峰，这座巅峰之上双峰耸立，一为豪放词，一为婉约词，两种迥异的风格争奇斗艳，将词的艺术推到了极致《豪放词·婉约词》遴选了两派宋词的代表之作，使读者在阅读中尽情领略宋词的豪放之美与婉约之美。

**书名：**词洁**作者：**（清）先著，程洪辑  
**出版社：**河北大学出版社**索书号：**I222.82/5  
**内容提要：**清人张惠言之《词选》，先著之《词洁》则是将词与社稷之忧、身世之感联系起来，强调了词的社会教化作用，并渐尊词体，并列于“文章”，即诗文之雅正。然而这些词选读本无论是明人对词的“花草情结”，还是清人的风雅之旨，却都是视词以“要眇宜修”之体，“清切婉丽”为宗，挈领声情并美之要。且又学术性与趣味性兼容，读之非如今之端坐面对官方之教材，学院之讲义，则开卷轻松而有益焉。

**书名：**二十四史精华**作者：**（西汉）司马迁 等著  
**出版社：**万卷出版社**索书号：**I222.82/8.1  
**内容提要：**本书截断先秦和秦朝时期天子诸侯一脉间的诸多纷扰，从开启了贫民天子梦的秦末农民起义，到南北朝大分裂格局的形成。一句“王侯将相，宁有种乎？”不仅激励了刘氏一族，也影响了其后的世世代代。此间，虽有汉、晋一统江山，百姓安享了约六个世纪的太平岁月，但在其余的三百余年中，再次回归到秦末那样的动荡中，甚至有过之而无不及。且看三国鼎立英雄气短、晋代八王之乱内讧皇权、十六国乱山河尽染……一时间，群雄并起，逐鹿中原。俗语道：乱世出英雄。这段历史是血腥残酷的，但也是充满传奇的。

**书名：**绝妙好词笺**作者：**周密 辑  
**出版社：**河北大学出版社**索书号：**I222.84/2  
**内容提要：**本书收录了明万历间刊刻的汤显祖评本《花间集》、明洪武本《草堂诗餘》、嘉靖本《精选名贤词话草堂诗餘》等。

**书名：**李清照词选注**作者：**（宋）李清照 著  
**出版社：**吉林文史出版社**索书号：**I222.844.2/2  
**内容提要：**本书收选了李清照的部分词，包括《如梦令（常记溪亭日暮）》、《浣溪沙（昨夜雨疏风骤）》、《浪淘沙（素约小腰身）》、《怨王孙（湖上风来波浩渺）》等。

**书名：**柳永集**作者：**王星琦 选编  
**出版社：**凤凰出版社**索书号：**I222.844/2  
**内容提要：**本书籍主要收录了柳永生平所创作的大部分词，记录了柳永著作的作品。

**书名：**词情画意**作者：**（明）汪士铎 编  
**出版社：**京华出版社**索书号：**B  
**内容提要：**本书原名《宋词画谱》，又名《诗餘画谱》。刊行于明代万历四十年，乃撷取《草堂诗餘》里最精粹的宋词百余篇，每篇为之作一图而成。

**书名：**图解纳兰词**作者：**（清）纳兰性德 原著  
**出版社：**中央编译出版社**索书号：**I222.849/2  
**内容提要：**本书选取了五十三首纳兰词作，分为爱情、感悟、游历三卷。爱情卷中分为四章，有初遇时花开刹那的美好，有思念时淡渺如烟的月色，有离别时盈盈如水的双眸，亦有悼亡时痛彻心扉的哀苦；感悟卷中有容若对爱情、朋友、生命的种种感悟，春日闲愁与秋日思绪，只在诗笺上缓缓流淌；游历卷有他眼中的塞外与江南，有软语轻香，亦有故城秋凉；有怀古幽情，亦有兴亡感叹。



**书名：**纳兰词全编笺注  
**作者：**（清）纳兰性德 原著  
**出版社：**湖南文艺出版社  
**索书号：**I222.849/3  
**内容提要：**本书收录了“梦江南”、“如梦令”、“采桑子”、“玉连环影”、“洛阳春雪”、“谒金门”、“四和香”、“点绛唇”、“浣溪沙”等纳兰性德所著词作。

**书名：**元曲三百首注释  
**作者：**素芹 注释  
**出版社：**三联书店  
**索书号：**I222.9/11  
**内容提要：**元曲同唐诗、宋词一样，也是中国古代文学的精华。元曲刻露尖新，宜俗宜雅，特色鲜明；古文众体荟萃，风格各异。它们韵律优美，词采斐然，意境深邃，琅琅上口，历来为人们所喜爱。本书收录的作品有：《小桃红》、《庄家不识构阑》、《潘妃曲》、《平湖乐》、《节节高》等。

**书名：**中国古代文学作品选  
**作者：**许志刚 主编  
**出版社：**辽海出版社  
**索书号：**I222/10.1  
**内容提要：**本书收录了罗贯中、施耐庵、吴承恩、宋濂、刘基、高启、李东阳、马中锡、李梦阳、何景明等人的代表作品。

**书名：**汉魏六朝辞赋与骈文精品  
**作者：**曹道衡 主编  
**出版社：**时代文艺出版社  
**索书号：**I222/11.1  
**内容提要：**本书收录了汉魏六朝具有代表性的文学作品，极具学术和收藏价值。

**书名：**中国历代梅花诗抄  
**作者：**王影，蒋力馥 编著  
**出版社：**海天出版社  
**索书号：**I222/16  
**内容提要：**本书共收集了魏晋南北朝、隋、唐、宋、明、清各个时期写梅诗词。

**书名：**婉约词  
**作者：**《国学典藏书系》丛书编委会 主编  
**出版社：**吉林出版集团有限责任公司  
**索书号：**I222/19  
**内容提要：**本书收录了《忆江南》、《潇湘曲》、《谪仙怨》、《梦江南（二首）》、《更漏子》、《菩萨蛮》、《南歌子》、《酒泉子》、《浣溪沙》等作品。

**书名：**唐诗宋词元曲  
**作者：**何国松 编  
**出版社：**吉林大学出版社  
**索书号：**B  
**内容提要：**本书内容包括：虞世南《蝉》、王绩《野望》卢照邻《长安古意》骆宾王《在狱咏蝉》等。

**书名：**桃花扇  
**作者：**中国现代文学馆 编  
**出版社：**华夏出版社  
**索书号：**I230.6/1  
**内容提要：**欧阳予倩一生致力于中国话剧运动，活动跨越近、现代阶段直至解放以后数十年，孜孜前行，鞠躬尽瘁。本书收录其戏剧作品 6 部，文论 5 篇，散文 3 篇。

**书书名：**清官節令戲  
**作者：**薛曉金，丁汝芹 主編  
**出版社：**新华出版社  
**索书号：**I230/5.1  
**内容提要：**本书系由北京戏曲艺术职业学院领衔组织专家编选。从元旦到除夕，收入了在清代宫廷各个节令演出的戏剧脚本，反映当时的演出情况，是我国戏剧文化的一部分。整理者体现了专业水准，所有本子没有缺文漏字，所选本子格调高雅，文字畅达，是研究宫廷文化和戏剧文化不可或缺的宝贵资料，是一份宝贵的文化遗产。

**书名：**聊斋志异  
**作者：**（清）蒲松龄 著  
**出版社：**北方文艺出版社  
**索书号：**I242.1/10.4  
**内容提要：**本书凡四百余篇，用文言文写成，想象丰富，语言简洁，表面虽然谈狐说鬼，实则讽刺封建社会的黑暗，揭露官场的腐败，批判不合理的科举制度和婚姻制度，充分寄托了作者蒲松龄的“孤愤”。

**书名：**搜神记  
**作者：**（晋）干宝  
**出版社：**中华书局  
**索书号：**I242.1/11  
**内容提要：**《搜神记》是东晋初年著名史学家干宝所撰，现存 20 卷，共有大小故事 454 个。以辑录鬼怪神仙故事为主，也包括一些琐闻杂记和不少民间传说，大多篇幅短小，情节简单，设想奇幻，极富浪漫主义色彩，是直承《穆天子传》及《山海经》影响而出现的。代表了中国志怪小说的最高成就。

**书名：**阅微草堂笔记  
**作者：**（清）纪昀 著  
**出版社：**三联书店  
**索书号：**I242.1/15  
**内容提要：**本书为清代文言文笔记小说的代表作。本书是由一千一百多则故事汇集而成，题材丰富，几乎涉及社会生活的各个方面，作者以谈狐说怪之笔，揭示出众多的社会弊端，如官场的黑暗，道学家的虚构，民生的疾苦及妇女的悲惨命运等，给人以强烈的印象。

**书名：**菜根谭  
**作者：**（明）洪应明 编  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.1/23.1  
**内容提要：**本书主要包括：弄权一时 凄凉万古、良药苦口 忠言逆耳、闲时吃紧 忙处悠闲、心胸放得宽远 死后恩泽悠长等。

**书名：**三字经 千字文 百家姓  
**作者：**（宋）佚名 著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.1/23.2  
**内容提要：**本书主要包括：三字经、千字文、百家姓、弟子规、小儿语、名贤集、改良女儿经等。

**书名：**西京杂记译注  
**作者：**刘颖，田媛，许盼盼  
**出版社：**中国书籍出版社  
**索书号：**I242.1/65  
**内容提要：**《西京杂记》是中国古代笔记小说集，其中的“西京”指的是西汉的首都长安。该书写的是西汉的杂史。既有历史也有西汉的许多遗闻轶事，如“昭君出塞”、“卓文君私奔司马相如”、“凿壁借光”等典故均出自于此。

**书名：**東坡志林  
**作者：**（宋）蘇軾 撰  
**出版社：**中华书局  
**索书号：**I242.1/75  
**内容提要：**此书共 5 卷，所载为作者自元丰至元符年间二十年中之杂说史论，内容广泛，无所不谈。其文则长短不拘，或千言或数语，而以短小为多。皆信笔写来，挥洒自如，体现了作者行云流水涉笔成趣的文学风格，可以说是苏轼的“滑稽文学”。



**书名：**三言二拍  
**作者：**(明)冯梦龙,凌濛初著  
**出版社：**吉林大学出版社  
**索书号：**I242.3/50  
**内容提要：**本书总计四百多万字,收录故事尽 200 篇。本书从中选取数十篇流传最广、最具代表性和可读性的故事,可以帮助读者去粗取精、一管窥豹。本书的编校,系以明末天启、崇祯年间的刊刻本为底本,并参考了各种好的标点本进行校勘。

**书名：**西湖二集  
**作者：**(明)周清原著  
**出版社：**华夏出版社  
**索书号：**I242.3/73  
**内容提要：**本书为明代小说,全书共 34 篇,各篇所叙均与西湖有关。作者生当明末,书中不少篇表露了对社会政治的忧虑与不满,歌颂忠臣烈士,鞭挞奸佞贪酷。同时也从不同角度反映了封建社会知识分子的心态和命运。

**书名：**二十年目睹之怪现状  
**作者：**(清)吴趼人著  
**出版社：**凤凰出版社  
**索书号：**I242.4/15  
**内容提要：**全书以主人公“九死一生”的经历为主要线索,从他为父亲奔丧开始,到经商失败结束。通过“九死一生”二十年间的遭遇和见闻,广泛揭露了半封建半殖民地的满清末年的黑暗现实。

**书名：**孽海花  
**作者：**(清)曾朴著  
**出版社：**凤凰出版社  
**索书号：**I242.4/16  
**内容提要：**《孽海花》共三十五回,作者通过上流社会中的达官名士的活动和言论,反映了中国自同治初年到甲午战败这三十年间,知识分子从蒙昧闭塞、自我陶醉到睁眼看世界、并进而探索强国富民之路的心路历程。这正是小说最值得珍视的价值。

**书名：**海上花列传  
**作者：**(清)韩邦庆编著  
**出版社：**齐鲁书社  
**索书号：**I242.4/25=2  
**内容提要：**《海上花列传》是最著名的吴语小说,也是中国第一部方言小说。主要内容是写清末中国上海十里洋场中的妓院生活,从风月场延申当时的官场、商界及与之相链接的社会层面,以看似不动声色的笔墨,描写了当时贫富悬殊、贵贱分明的社会生活画面。著名女作家张爱玲曾将其翻译为国语,命名为《海上花》。

**书名：**儒林外史  
**作者：**(清)吴敬梓著  
**出版社：**浙江古籍出版社  
**索书号：**I242.4/33  
**内容提要：**《儒林外史》是我国杰出的古典长篇小说之一,假托描写明代故事,除了“楔子”是写元明易时的王冕故事外,正文从明宪宗成化末年写到明神宗万历二十三年。其实,小说所展示的却是清代中叶(18 世纪)社会生活的风俗画卷。本书通过刻画各种类型封建社会制度的腐朽与黑暗,并对腐朽的科举制度和封建礼教作了辛辣的批判和嘲讽。

**书名：**杨家将  
**作者：**(明)无名氏著  
**出版社：**吉林大学出版社  
**索书号：**I242.4/40  
**内容提要：**本书通过北宋杨业一家世代抗辽的忠勇事迹,歌颂了抗战派的民族英雄和爱国主义的光荣传统,鞭挞了破坏抗战事业的卖国投敌的行为。小说叙述宋太宗时宋、辽幽州战役后,杨大郎、二郎、三郎在邢州战死,四郎被俘,五郎去五台山为僧,杨业在陈家谷战役中撞李陵碑而死,七郎又为潘仁美所害。后来真宗被围困魏府,为六郎所救。最后以杨宗保平定西夏,十二寡妇征西,克敌凯旋,结束全书。

**书名：**狄公案  
**作者：**(清)佚名  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**本书主要介绍了狄仁杰任昌平县令时平断冤狱以及任宰相时整肃朝纲的故事。包括入官阶昌为令升公座百姓呼冤、胡地甲诬良害己洪都头借语知情、孔万德验尸呼错狄仁杰卖药微行、老土工出言无状贤令尹问案升堂等故事。

**书名：**海公案  
**作者：**(清)李春芳著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**《海公案》系《海公大红袍全传》、《海公小红袍全传》的合集。该书是以是人海瑞为原型敷演而成的一部公案小说。小说情节曲折,跌宕起伏,悬案迭起,引人入胜,生动地塑了一个刚正清廉、不畏权贵、断案如神、体恤百姓的清官形象,但同历史上的海瑞相去甚远。

**书名：**林公案  
**作者：**(清)佚名  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**《林公案》是以清人林则徐的生平政绩为主要线索联缀敷演而成。以林则徐查禁鸦片、兴修水利两大政绩为主线,紧紧抓住林在此期间缉盗治盗、破案断案、侦查惩治吸食贩卖鸦片等案件,联缀敷演,写得有声有色、亲切真实,引人入胜,再现了林则徐抵抗外国侵略,为民除盗灭害的高大形象,是一部可读性很强的传记式公案小说。

**书名：**刘公案  
**作者：**刘颖,田媛,许盼盼  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**本书主要介绍了刘墉初审李有义、假算命装探私情、白翠莲半吐心中事、陈大勇探得真消息、两承差乘机落脏银、万人愁霸抢民间女等故事。属鼓词一类,说说唱唱,散韵结合,很有兴味。

**书名：**彭公案  
**作者：**贪梦道人著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**本小说以彭朋出知三河县、升绍兴知府、擢河南巡抚、授兵部尚书查办不同事务为线索,叙述李七侯、黄三太、杨香武、欧阳德等一班侠客协助他惩恶诛奸、除盗平叛的故事,结局无非是清官邀得圣宠,侠客受到奖赏。叙述主人公彭朋在破案断案中,不畏权贵,秉公执法,打击、惩治贪官赃吏和豪绅恶霸的同时,塑造了许多各具性格特点的人物,都写得有声有色,栩栩如生。

**书名：**于公案  
**作者：**(清)佚名著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/41=2.2-1  
**内容提要：**评书传统书目,长篇,编创于清末。《于公案》就是其中影响较大的一种,《于公案》原名《于公案奇闻》,叙述清官于成龙断案折狱的故事。于公案小说、打鼓唱词起源于河北乐亭等地,在京津冀广为流传。

**书名：**狄家将  
**作者：**(清)李雨堂著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/42(7).1  
**内容提要：**叙述北宋时期以狄青为首的五虎将率兵南征,平定广源州依智高叛乱的经过,以及狄青的两个孪生子狄龙、狄虎在出征中与敌方女将段红玉、王兰英之间的爱情纠葛,同时也穿插了包拯、狄青与朝中奸佞斗争的线索。

**书名：**小八义  
**作者：**(清)佚名著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/42(7).1  
**内容提要：**《小八义》,又名《英雄小八义》、《梁山后代》,是部在民间流传较久的长篇鼓词,讲述的是水浒梁山英雄后代的传奇故事。

**书名：**小五义  
**作者：**(清)石玉昆著  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**索书号：**I242.4/42(7).1  
**内容提要：**本书是《三侠五义》的续书。是根据清朝末年民间艺人石玉昆的说书原本润色而成。叙述为剪除叛逆的襄阳王赵玉,锦毛鼠白玉堂独闯铜网阵遇害。此后,其余义士亦渐衰老。他们的后辈徐良、白芸生、卢珍、韩天锦为共破铜网阵,在赴襄阳的途中凑集于客栈,与小侠艾虎,共结为“小五义”,并沿途诛锄豪强,齐集武昌,在蒋平、魏真等率领下,攻进铜网阵,在阵中遇以险情。故事曲折,情节纷繁。



**书名：**薛家将  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**作者：**（清）如莲居士著  
**索书号：**I242.4/42(7).1  
**内容提要：**“薛家将”，就是以讲述薛仁贵及其子孙们的故事为主要内容的系列长篇小说和评书。与《杨家将》《呼家将》等构成了我国通俗小说史上著名的“家将小说”。

**书名：**岳家将  
**出版社：**内蒙古人民出版社  
**作者：**（清）钱彩著  
**索书号：**I242.4/42(7).1  
**内容提要：**本书据古典名著《说岳全传》改编。本书脚本改编时，以尊重原著为准则，立体地塑造了岳飞的丰满的形象，并保留了岳飞之子岳雷等人的勇壮行为，可与据评书改编的连环画相比较看，可以更全面地看到“岳家将”的面貌。

**书名：**永庆升平全传  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（清）郭广瑞，贪梦道人著  
**索书号：**I242.4/60.2  
**内容提要：**本书讲述康熙年间侠客马成龙、顾焕章、张广太、朱天飞、王天宠等人协助钦差伊哩布、穆詹剿灭天地会八卦教叛乱的故事，情节曲折离奇，人物鲜明生动。从小说发展的角度上来说，该小说开了民国期间新派武侠小说先河。

**书名：**玉娇梨  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（清）张勺著  
**索书号：**I242.4/65  
**内容提要：**本书又名《双美奇缘》，共 20 回。书中主要描写清代正统年间，青年才子苏友白与宦家小姐白红玉（又名无娇）、卢梦梨三人之间历尽磨难、几经周折，终于团圆的爱情故事。小说坚持婚姻自主，敢于追求理想爱情的主题，对后来的才子佳人小说创作影响深远。

**书名：**隋唐演义  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（清）褚人获著  
**索书号：**I242.4/70.2  
**内容提要：**本书记述了北周杨坚篡周立隋至唐玄宗平定安史之乱间的时代风云。全书情节曲折、人物众多，不仅有翟让、李密、秦琼、徐懋公、单雄信、程咬金等绿林英豪的赳赳雄风，也有李渊、李世民、李隆基等帝王的治国戡乱的王者之气，以及诸将相内侍的宫廷争斗，还有隋炀帝与诸妃子，武后与三思、怀义、昌宗、易之和玄宗与杨妃、梅妃等的艳情轶事。

**书名：**南史演义  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（清）杜纲著  
**索书号：**I242.43/109  
**内容提要：**本书叙述南北朝时期南朝宋、齐、梁、陈四朝的兴亡，着力描述了几个王朝的创业君主：宋武帝刘裕、齐高祖萧道成、梁武帝萧衍、陈武帝陈霸先。其中尤以刘裕宋朝的事迹最多。

**书名：**东西晋演义  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（明）杨尔曾著  
**索书号：**I242.43/114.2  
**内容提要：**本书是一部通俗历史小说。全书以东西晋两朝兴亡为中心，中间穿插五胡十六国的盛衰，伴以南北两朝的纷争，描写了上接三国、下迄刘宋代晋 150 余年间各个王朝的政治变幻，人物沉浮，战争灾祸。

**书名：**水浒全传  
**出版社：**华夏出版社  
**作者：**（明）施耐庵，罗贯中著  
**索书号：**I242.43/116.1  
**内容提要：**全书以北宋末年宋江领导的农民起义为主要题材，通过描写梁山好汉反抗欺压、杀富济贫、替天行道，水泊梁山壮大和受宋朝招安，以及受招安后为宋朝征战，最终消亡的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了农民起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了农民起义失败的内在历史原因。

**书名：**东周列国志  
**出版社：**齐鲁书社  
**作者：**（明）冯梦龙编  
**索书号：**I242.43/14=2  
**内容提要：**本书是中国明末清初时期的小说。小说从西周末年写到秦始皇统一中国，描写了春秋战国时代列国故事，小说描写了周幽王凶残无道，周平王东迁，诸侯国争霸，士大夫势力日益壮大，最终形成七雄对峙局面；批判了昏庸愚昧的昏君暴君，揭示了战争给人民带来的深重灾难；歌颂了赏罚分明的王侯和有胆识的将相勇夫。

**书名：**禅真逸史  
**出版社：**齐鲁书社  
**作者：**（明）方汝浩编撰  
**索书号：**I242.43/17=2  
**内容提要：**此书旧本出自内府，多方重购始得，今编订，当与《水浒传》、《三国演义》并垂不朽，《西游》、《金瓶梅》等仿之，劣矣。故其剗剗也，取梨极精，染纸极洁，镌刻必抡老手，雠勘必悉虎鱼。诚海内之奇观、国门之赤帙也。具眼当自识之，毋为鸱鸣垄断者所瞽。

**书名：**薛仁贵征东  
**出版社：**吉林大学出版社  
**作者：**（清）如莲居士著  
**索书号：**I242.43/33  
**内容提要：**本书内容大致以薛仁贵的生平为经线，以他征东的事迹为纬线。薛仁贵本来是一介平民，应募投军，被埋在火头军中，虽屡立奇功，但是他所有的功劳，却被奸臣张士贵的女婿何宗宪冒领去了。后来经元帅尉迟恭侦查了很多次，才水落石出。因此，张士贵被治罪，他被封为平辽王，征东的故事就告一段落。

**书名：**合锦回文传  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**（清）李渔著  
**索书号：**I242.47/104  
**内容提要：**本书共十六卷，不分回目，有清代刊本。书署“笠翁先生原本”、“铁华山人重辑”。近代有人考证，笠翁先生即清代著名文学家李渔，至于铁华山人的真实姓名与生平事迹皆无可考。

**书名：**合浦珠  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**（清）烟水散人编次  
**索书号：**I242.47/104  
**内容提要：**书叙钱九畹遇名妓赵友梅后依恋不舍，因疏远与鸨母合计骗银的业师而遭陷害入狱。历劫风波后，钱生与父执范公之女名梦珠者“以明珠为聘”乃成佳话，最终才子佳人眷属一体，绮梦获圆。

**书名：**岭南逸史  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**（清）花溪逸士著  
**索书号：**I242.47/105  
**内容提要：**本书系清中叶乾隆、嘉庆年间出现的一部英雄儿女章回小说。该书特色是在才子佳人悲观离合框架之外，还表现了对瑶人反抗斗争的颂扬和同情。

**书名：**金云翘传  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**（清）青心才人编次  
**索书号：**I242.47/106  
**内容提要：**主要叙述出身书香门第的王翠翘一生坎坷的生活遭遇。她出身名门、才貌出众，与书生金重私订终身。金重奔丧期间，她为救遭诬陷入狱的父亲而卖身，不料被骗沦落青楼。后被草莽英雄徐海所救，并帮助雪耻。徐海被杀后她投江遇救，最后和会试高中的金重团圆。长诗控诉了腐朽的封建制度对人民的残害，歌颂了争取自由和爱情的行为，寄托了人民的美好理想。

**书名：**吴江雪  
**出版社：**中国经济出版社  
**作者：**（清）吴中佩蘅子著  
**索书号：**I242.47/108  
**内容提要：**本书分 4 卷，共 20 回。小说写苏州秀才江潮与才女吴媛遇合的故事。江潮到支硎山还原，与吴媛一见钟情。在雪婆的帮助下，二人暗换信物并赠诗而别。后来有小人丘石公从中破坏，被雪婆与吴媛识破；尚书公子与平远侯公子求婚，也被雪婆与吴媛力争辞却。几经磨难之后，江潮得中探花，又辞却天子赐婚，归娶吴媛。雪婆则在二人成婚之后洒然相别而去。



<b>书名：</b> 驻春园	<b>作者：</b> （清）吴航野客编次
<b>出版社：</b> 中国经济出版社	<b>索书号：</b> I242.47/111
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：第一回 窄路遇黄衫无心下种 隔邻窥白面有意寻跟；第二回 营巢招燕侣解佩情殷 闭户断鸿音掇梯心冷；第三回 锦字寄来迟梦乡唤醒 参星催散速急网奔逃；第四回 拟实为招魂风前陨涕 凭空偏捉影江上闻声；第五回 假道作邻奴锥还露颖 荡舟逢宿侠萍且留踪；第六回 红绽泄春光针将线引 月沉迷夜景雪把桥淹等。	
<b>书名：</b> 画图缘	<b>作者：</b> （清）步月主人编次
<b>出版社：</b> 中国经济出版社	<b>索书号：</b> I242.47/113
<b>内容提要：</b> 本书主角花天荷，一改书生形象，成为一个文韬武略、一身多副的才子。读《画图缘》，此中姻缘，恍若前世今生，更添姻缘前定的古典情氛，虽说是古代的男女情爱事，读来却颇有现代气息。情节的铺垫、后话的伏笔，都意在加强并渲染这种戏剧性的效果。可以说，这一点，也体现了明清小说在结构设计、情节推进方面有了较为成熟的进步。	
<b>书名：</b> 麟儿报	<b>作者：</b> （清）佚名编次
<b>出版社：</b> 中国经济出版社	<b>索书号：</b> I242.47/114
<b>内容提要：</b> 本书在情爱姻缘之外，另调入了一些神话色彩，这次引入了葛仙翁，因此也有论者定位此书为一部道教色彩浓厚的才子佳人小说。麟儿报，顾名思义，种豆得豆，植福享福。	
<b>书名：</b> 凤凰池	<b>作者：</b> （清）烟霞散人编次
<b>出版社：</b> 中国经济出版社	<b>索书号：</b> B2
<b>内容提要：</b> 《凤凰池》共十六回，旧刻本题“烟霞散人撰”。据后人考证，关于烟霞散人的身份，有一说，即为清初太原的刘璋，对照刘璋生平，此书成作大约在康熙中后期。本书又名《新编凤凰池续四才子书》，此中有个缘故，此书刊行“第四才子书”《平山冷燕》（顺治十五年）之后，借势搭便车，今人熟知的销售策略，古人早已实践之。	
<b>书名：</b> 官场现形记	<b>作者：</b> （清）李伯元著
<b>出版社：</b> 中国书籍出版社	<b>索书号：</b> I242.47/12
<b>内容提要：</b> 本书是晚清谴责小说中最有代表性的作品，四大谴责小说之一。共 60 回，结构安排与《儒林外史》相仿，演说一人后即转入下一人，如此蝉联而下。作品以晚清官场为表现对象，集中描写封建社会崩溃时期旧官场的种种腐败、黑暗和丑恶的情形。构成一幅清末官僚的百丑图。	
<b>书名：</b> 镜花缘	<b>作者：</b> （清）李汝珍著
<b>出版社：</b> 万卷出版公司	<b>索书号：</b> I242.47/125.1
<b>内容提要：</b> 小说中，不得志的主角唐敖随着大舅子遍游海外诸国，其中到处所见都是奇风异俗，甚有劝世意义。作者以其神幻诙谐的创作手法数经据典，奇妙地勾画出一幅绚丽斑斓的天轮彩图。《镜花缘》一书征引浩博，同时还包含新颖的思想和新奇的想象，在我国小说史上占据一席之地。	
<b>书名：</b> 绿野仙踪	<b>作者：</b> （清）李百川著
<b>出版社：</b> 齐鲁书社	<b>索书号：</b> I242.47/18=2
<b>内容提要：</b> 本作对中国传统的神魔小说有所突破和创新，融神魔小说、世情小说、历史小说为一体。小说的人物描写十分精彩，尤其是那些活跃于人间凡世的小人物。其用笔十分老辣，大气，富有幽默感。所写的人物对话，则口吻毕肖，绘声绘色，能把人物的个性、身份、心理在口语中表现出来，可谓一个语言大家的风范。	
<b>书名：</b> 石头记	<b>作者：</b> （清）曹雪芹著 周汝昌注
<b>出版社：</b> 漓江出版社	<b>索书号：</b> I242.47/23.1
<b>内容提要：</b> 本书是周汝昌先生耗时近六十年精心磨练而终于他九十高龄之际完成的百万字巨大工程之结晶。内容包括三部分。一是在十余种古抄本中进行了大汇校，恢复了曹雪芹的真笔原文，是迄今为止最为可靠的一部真本《红楼梦》。二是脂砚斋的朱笔批语达数千条之多，是《红楼梦》的重要组成部分。其批语紊乱、讹错、脱落不一而足。	

<b>书名：</b> 负曝闲谈 市声	<b>作者：</b> （清）蘧园，姬文著
<b>出版社：</b> 华夏出版社	<b>索书号：</b> I242.47/50
<b>内容提要：</b> 本书共包括：负曝闲谈；市声两部小说。《负曝闲谈》清末谴责小说，共三十四回。记事率于一人而起，又与其人俱讫。《市声》以清末半殖民地封建的中国社会为背景，以当时国内商贸最发达的上海商界中心，通过对一批工商业者的创业与经营的经历描写，真实地反映了晚清商界在纺织、茶业等方面受外资侵入而日渐萧条的情景，以及若干有志之士欲振兴民族工业的豪举。	
<b>书名：</b> 清凉布褐批评儒林外史	<b>作者：</b> （清）吴敬梓原著
<b>出版社：</b> 新世界出版社	<b>索书号：</b> I242.47/56=2
<b>内容提要：</b> 本书采用前言、夹批、回评三种形对《儒林外史》进行评述。前言使人对其书有一宏观了解；夹批主要对词、句、段进行批评；回评附于每回之后，对整部书的主题、人物形象的塑造等方面进行评说。	
<b>书名：</b> 老残游记	<b>作者：</b> （清）刘鹗著
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> I242.47/57
<b>内容提要：</b> 这篇小说以一位走方郎中老残的游历为主线，对清末社会矛盾做了深层的开掘，尤其是他在书中敢于直斥清官（名为清官实为酷吏）误国害民，独具慧眼地指出清官的昏庸与危害常常比贪官更甚。同时，小说在民族传统文化精华提炼、生活哲学及艺术、女性审美和平等、人物心理及音乐景物描写等多方面皆达到了极其高超的境界。	
<b>书名：</b> 古文辞类纂	<b>作者：</b> 谭国清主编
<b>出版社：</b> 西苑出版社	<b>索书号：</b> I262/16.3/
<b>内容提要：</b> 本书选录了从战国到清代的古文，在选择标准上以桐城派的标准，很少收入骈文、经文、先秦诸子、纪传等类文章，总共收录文章七百多篇，分为论辩、序跋、奏议、杂记等 13 类，并且分类说明该类文章的渊源、发展演进和特点，正文附有评语和注释，体现了桐城派不务虚华的写作风格。。	
<b>书名：</b> 古代经典谏议檄文	<b>作者：</b> 秦榆编著
<b>出版社：</b> 京华出版社	<b>索书号：</b> I262/20=2.2
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：因天变上疏、让中书监疏、出镇广陵前上表、陈三失疏、逊位表、太子箴、与湘东王书、上修五礼表、考格表、兴礼乐表等文章。	
<b>书名：</b> 与天国的对话	<b>作者：</b> 蔺文锐编著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> I262/5
<b>内容提要：</b> 本书主要是收集中国古代祭文名篇，这些祭文或为名家所写，或为祭悼名人而为。全书以题解、正文、注释、译文的形式，以重要的篇目展示此类文章的主要特点、发展演变，给读者提供一个好的读本和范例。	
<b>书名：</b> 心香寄远	<b>作者：</b> 孙华娟编著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> I262/6
<b>内容提要：</b> 书信是一种重要的文体形式，它不仅是人类情感最真实的倾诉，也是人们交往、沟通的重要手段，许多书信本身就是很有文学价值、颇具艺术功力的散文佳作。本书收集了中国古代优秀、重要的书信，采用“题解＋正文＋注释＋译文”的形式，展示此类文章的主要特点、发展演变及重要篇目。装帧考究，插图精美，美文美图，赏心悦目。	
<b>书名：</b> 家书集萃	<b>作者：</b> 子丰编著
<b>出版社：</b> 中国长安出版社	<b>索书号：</b> I262/8
<b>内容提要：</b> 本书分为论为学、论修身、论处世、论持家、论教子、论道六部分。收录古今家书多篇并加以注释解读。	



<b>书名：</b> 中国古典文学名篇精粹	<b>作者：</b> 张广明编著
<b>出版社：</b> 内蒙古文化出版社	<b>索书号：</b> I262/9
<b>内容提要：</b> 本书内容包括诗歌歌赋和散文，涵盖了上自先秦下迄晚清的诸多脍炙人口的名篇佳作。每篇均包括作者介绍、原文、注释、译文或译析四部分。	
<b>书名：</b> 宋代散文选注	<b>作者：</b> 王水照选注
<b>出版社：</b> 上海古籍出版社	<b>索书号：</b> I264.4/1
<b>内容提要：</b> 本书选文五十八篇，有政论、史论、奏议、书序、传记、杂说、记、赋、随笔、书简、日记、题跋等各种样式。	
<b>书名：</b> 梦溪笔谈	<b>作者：</b> （宋）沈括
<b>出版社：</b> 中国国际广播出版社	<b>索书号：</b> I264.4/2
<b>内容提要：</b> 本书是用我国传统的“笔记”方式写成的著作，因此内容是无所不容的，既有大量关于自然科学内容的实录，也包含了很多的社会科学方面的论述和社会生活的记载。	
<b>书名：</b> 日记四种	<b>作者：</b> 陈文新译注
<b>出版社：</b> 崇文书局	<b>索书号：</b> I264.4/3
<b>内容提要：</b> 本书结集了陆游、黄庭坚、袁中道、叶绍袁这四位古代文人的日记，对其或手揽山川之胜、或采史迹稗闻等的文字进行了注释。	
<b>书名：</b> 苏辙散文选集	<b>作者：</b> 孙虹选注
<b>出版社：</b> 百花文艺出版社	<b>索书号：</b> I264.41/1=3
<b>内容提要：</b> 本书收录的散文有：缸砚赋并叙、上枢密韩太尉书、上两制诸公书、墨竹赋、齐州泺源石桥记、洛阳李氏园地池诗记、齐州闵子祠堂记等。	
<b>书名：</b> 王安石散文选集	<b>作者：</b> 洪本健选注
<b>出版社：</b> 百花文艺出版社	<b>索书号：</b> I264.41/2=3
<b>内容提要：</b> 本书收录的王安石所著散文有：送孙正之序、扬州新园亭记、伤仲永、张荆部诗序、同学一首别子固、上人书、扬州龙兴寺十方讲院记、马汉臣墓志等。	
<b>书名：</b> 闲书四种	<b>作者：</b> 宋凝编注
<b>出版社：</b> 湖北辞书出版社	<b>索书号：</b> I264.8/3
<b>内容提要：</b> 本书选编明清四位文人知识分子的个人生活回忆录，对这四部追求个人幸福与自由的篇章进行注释并给出白话翻译。	
<b>书名：</b> 西湖梦寻	<b>作者：</b> （明）张岱撰
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> I264.8/5
<b>内容提要：</b> 本书分为五卷，主要内容包括：西湖总记、西湖北路、西湖西路、西湖中路、西湖南路、西湖外景。	

<b>书名：</b> 明清散文	<b>作者：</b> 徐潜，卫绍生等译评
<b>出版社：</b> 吉林文史出版社	<b>索书号：</b> I264.8/6.1
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：焚驴志，市隐斋记，送秦中诸人引，《辋川图》记，送东阳马生序，送天台陈庭学序，工之侨为琴，书博鸡者事，中山狼传，记王忠肃公翱事等。	
<b>书名：</b> 闲情偶寄	<b>作者：</b> （清）李渔著
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> I264.9/1
<b>内容提要：</b> 《闲情偶寄》是清初文人李渔撰写的一部包涵词曲、演习、声容、居室、器玩、饮饌、种植、颐养等内容的"寓庄论于闲情"的随笔。自问世以来，即以其生动活泼的小品形式、轻松愉快的笔调而广受读者喜爱。	
<b>书名：</b> 桐城派散文	<b>作者：</b> 刘永鑫编著
<b>出版社：</b> 吉林文史出版社	<b>索书号：</b> I264.9/10
<b>内容提要：</b> 桐城派是我国清代文坛上最大的散文流派，因其代表人物均来自安徽桐城故得名，亦称"桐城古文派"。它以其文统的源远流长，文论的博大精深，著述的丰厚清正，风靡全国，享誉海外，在中国古代文学史上占有显赫地位，是中华民族传统文化中的一座丰碑。本书内容包括：桐城派的起源；桐城派散文的代表人物及其文学主张的演变过程；桐城派散文的源流及影响。	
<b>书名：</b> 袁枚散文选集	<b>作者：</b> 李梦生选注
<b>出版社：</b> 百花文艺出版社	<b>索书号：</b> I264.9/5=3
<b>内容提要：</b> 本书收录的袁枚所著散文有：随园记、答陶观察问乞病书、再答陶观察书、答鱼门、答某山人书、祭妹文、戊子中秋记游、篁村题壁记、江宁两校官传等。	
<b>书名：</b> 楹联、谜语、谚语、惯用语、歇后语全集	<b>作者：</b> 关炜炘编著
<b>出版社：</b> 西苑出版社	<b>索书号：</b> I269/10.1
<b>内容提要：</b> 楹联、谜语、谚语、歇后语……这些是人们智慧的结晶、汉语言中的精华，它们积淀的是中国丰富的历史文化，传承的是华夏不朽的民族精神。人们可以通过这些楹联、谜语、谚语和歇后语去品味历久弥新的语言文字，了解博大精深的历史文化，汲取圣人先贤的人生智慧。	
<b>书名：</b> 中华对联	<b>作者：</b> 陈君慧主编
<b>出版社：</b> 线装书局	<b>索书号：</b> I269/12.1
<b>内容提要：</b> 本书分为“民俗实用对联”、“名人格言对联”、“祠庙陵墓对联”、“佛寺道观对联”、“名城胜地对联”、“山水佳迹对联”等章节，选取了中国历代有名的对联和古今一些妙联趣事。	
<b>书名：</b> 佛寺道观对联	<b>作者：</b> 萧黄编著
<b>出版社：</b> 河南大学出版社	<b>索书号：</b> I269/21.1
<b>内容提要：</b> 本书分为名联精览和妙联趣事两大部分。分别从不同省份进行汇集。	
<b>书名：</b> 名城胜地对联	<b>作者：</b> 萧黄编著
<b>出版社：</b> 河南大学出版社	<b>索书号：</b> I269/21.1
<b>内容提要：</b> 本书分为名联精览和妙联趣事两大部分。分别从不同省份进行汇集。	



**书名：**民间实用春联 3000 副  
**出版社：**金盾出版社  
**作者：**国元令编著  
**索书号：**I269/22  
**内容提要：**本书收入的春联是编者历十余年时间，从民间手抄本、传统对联典籍和现代联家优秀联作中精选而来的。全书共分春节通用联、干支纪年联、十二生肖联、家居第宅联、生产经营联、祭祖祀神联六类三千多副。本书的突出特点是古典与现代完美结合，质量与数量和谐统一，内容和思想水乳交融。相信一定会给春联使用提供极大的方便，对楹联爱好者来说，会起到一定的借鉴参考作用。

**书名：**中华实用对联精选  
**出版社：**哈尔滨出版社  
**作者：**吴楚人主编  
**索书号：**I269/4  
**内容提要：**本书根据现代家庭及各行各业的需要，从实用的角度精选了一万三千余副对联，并按照节日、婚嫁、生育、贺寿、丧葬、宅第、行业、风景名胜、修养励志等方面进行分类，条理清晰。

**书名：**民间常用对联 3000 副  
**出版社：**金盾出版社  
**作者：**国元令编  
**索书号：**I269/7  
**内容提要：**本书汇编了中国历代民间常用的经典春联、行业联、生活联、祭礼联、致贺联 3000 副，包括普通百姓家庭在各种节日、娶嫁、乔迁、贺寿、贺生子女、祭祀时用的各种门联、厅堂联，以及各种箱柜等各个重要位置贴的各种联条；还包括村镇机关、学校、戏台、庙宇及各个生产贸易行业用的各种对联。本书对联涉及领域广泛，含意深远，堪称对联精品。

**书名：**中华爱国对联选  
**出版社：**学习出版社  
**作者：**余元钱选注  
**索书号：**I269/8  
**内容提要：**本书共选明代以来至当代作者 103 位对联 104 副。每篇内容结构分为正文和注解两大部分，正文部分包括联题、联作者和联文，注解部分包括联作者、题撰对象、写作时间、成联背景的介绍和对联本身内容的解说、点评。

**书名：**中医文化常识  
**出版社：**北岳文艺出版社  
**作者：**李麟主编  
**索书号：**I276.5/2(2)  
**内容提要：**本书共分七编，内容包括：中医概述、中意的理论基础、中药的基础知识、中医的创造与发明、中医典故、中医的世界之最、名医小传。

**书名：**中国古代神话故事  
**出版社：**新疆美术摄影出版社  
**作者：**金智学主编  
**索书号：**I276.5/3.1  
**内容提要：**本书收录了《盘古开天辟地》、《女娲造人》、《腊八粥的故事》、《阿里山的传说》、《谢小娥复仇记》、《黄鹤楼的传说》等神话故事。

**书名：**流传千年的中国神话故事  
**出版社：**南京大学出版社  
**作者：**钟怡阳编著  
**索书号：**I276.5/4  
**内容提要：**本书从《山海经》、《淮南子》等书中，精选了一些经典的神话故事，最能代表中国神话传说的特点和风貌，会给读者带来最纯正最原汁原味的阅读感受。

**书名：**守着紫禁城的传说  
**出版社：**北京燕山出版社  
**作者：**富察建功  
**索书号：**I277.3/31  
**内容提要：**本书是以北京建城以来历代民间传说为主线，重点讲述北京地名传说、满族民俗故事、民间传奇故事。书中内容多是作者追忆其姥姥所讲的见闻故事，也有作者亲身的见闻经历，内容涉及大量北京方言、老北京人的传统生活典故等事，文字声情并茂，极具可读性。

**书名：**悠然岁时迁  
**出版社：**万卷出版公司  
**作者：**唐玉霞著  
**索书号：**I277.3/33  
**内容提要：**二十四节气是传统中国人生活方式的诗意呈现，体现着他们的生活方式和哲学思想。本书作者将节气等自然时节与百姓的日常生活相结合，体现了中国人的生活方式、生活态度以及处事哲学。全书共分为春、夏、秋、冬四辑，每一辑下分六节，分别是每个季节的六个节气，每个节气一段阐述自然，一段讲述故事。这样将节气与民俗故事结合的叙述方式，充分展现了节气对于现实生活的指导意义。

**书名：**中华谚语歇后语智慧金典  
**出版社：**中国时代经济出版社  
**作者：**余学军，于海英编著  
**索书号：**I277.7/2  
**内容提要：**谚语和歇后语是中华文化经典的部分，凝结了民间百姓生活智慧，它们以简单通俗的话语反映深刻的人生道理。本书精选谚语与歇后语中的精华部分，加以点评，阐释谚语、歇后语的含义，力图揭示其包含的生存智慧，给人以警醒、鞭策、鼓励、教育，使读者从中汲取丰富的养料，对为人处世有所裨益。

**书名：**谜语绕口令大全  
**出版社：**蓝天出版社  
**作者：**刘贵富主编  
**索书号：**I277.8/17  
**内容提要：**本书汇集了古今中外广为流传的谜语和绕口令，分为谜语和绕口令两部分。谜语部分篇幅短小，广涉百科包罗万象，构思奇特，妙趣横生，变幻莫测，启迪思维，消闲娱乐，绕口令部分为人们喜闻乐见，形式活泼，趣味无穷，风趣幽默。锻炼口齿，增加快乐，增长知识，丰富生活的参考工具书。

**书名：**中华字谜简词大典  
**出版社：**中原农民出版社  
**作者：**苏一康，程爱荣著  
**索书号：**I277.8/20  
**内容提要：**本词典收录的 98% 的汉字为基础，将每一个汉字作为谜底均融入词义用七字句为格调形成谜面的字谜简词大典，与其他字谜略有不同的是字谜中汉字的部首和选词由简化字和繁体字两部分组成，同时中间穿插一个谜字用几个谜面的表现形式，以求耐人寻味。

**书名：**福乐智慧  
**出版社：**华文出版社  
**作者：**尤素甫·哈斯·哈吉甫著  
**索书号：**I291/2  
**内容提要：**本书是维吾尔族古典长诗，以叙事诗的方法勾勒出一个理智文明的理想社会，阐述知识与幸福的关系，以及人生的价值和意义，反映了当时维吾尔族劳动人民希望统治者持法公正、抑制贪欲，使百姓得以休养生息、和平安宁的愿望。

**书名：**融画人影  
**出版社：**中国传媒大学出版社  
**作者：**陈晓伟著  
**索书号：**J212.01/1  
**内容提要：**本书从中国传统绘画这一维度切入，对中国电影的民族审美特性之源进行分析，似乎割裂了整体元素之间的联系，但对任何事物本质的把握都有一个从整体到部分，从部分到整体的迂回过程。

**书名：**中国绘画赏析  
**出版社：**天津大学出版社  
**作者：**聂瑞辰编著  
**索书号：**J212.05/10  
**内容提要：**本书从绘画赏析的视解深入分析了中华民族的优秀传统，生动形象地展示出中华民族文化的魅力。

**书名：**塵谈逸闻  
**出版社：**浙江大学出版社  
**作者：**李烈初著  
**索书号：**J212.05/15  
**内容提要：**本书主要内容包括：鉴赏书画趣谈；古玉趣谈；题目趣谈；姓名趣谈几部分。



**书名：**写照传神**作者：**周晋著  
**出版社：**中国美术学院出版社**索书号：**J212.05/16  
**内容提要：**本书包括肖像画的相关概念、中国肖像画的形制与功能、晋唐肖像画的发展概况、晋唐肖像画发展的原因、晋唐肖像画的影响与启示等章节。

**书名：**现代名家翰墨鉴藏丛书（谢稚柳篇）**作者：**叶子，江吟主编  
**出版社：**西泠印社出版社**索书号：**J212.05/18  
**内容提要：**本书对谢稚柳的作品鉴定，作品真伪对比实例分析，谢稚柳作品市场现状和前景预测、谢稚柳书画作品拍卖价格等进行详尽的论述，还对谢稚柳的生平经历、艺术成就等进行较为全面的分析论述。

**书名：**中国古代文人画**作者：**李秋喜编著  
**出版社：**吉林文史出版社**索书号：**J212.05/22  
**内容提要：**本书讲述内容包括：文人画概述、三国两晋南北朝文人画、隋唐文人画、五代文人画、宋朝文人画、元朝文人画、明朝文人画、清朝文人画等。

**书名：**米芾与“米家山”画法**作者：**陈来著  
**出版社：**吉林文史出版社**索书号：**B2  
**内容提要：**本书介绍了米芾的生平、米芾的书法、“米家山”的艺术特征、后人的评论、名作赏析等内容，并附有米氏父子年表等

**书名：**中国工笔画与写意画精品鉴赏**作者：**张红霞编著  
**出版社：**陕西人民美术出版社**索书号：**J212.05/25  
**内容提要：**本书收集了从晚周到汉魏、六朝及隋唐时期的著名作品，结合相关文献资料作品创作背景、艺术风格、画家生平等有关资料进行深入了解和探索。以图文并茂的形式详尽地介绍了工笔画及写意画在我国的发展历史，深入分析画风的演变，既可作为普通读者了解绘画艺术、提升自身审美能力的读物，又可作为书画爱好者临摹学习的辅导材料。

**书名：**扬州八怪的绘画艺术**作者：**金开诚编著  
**出版社：**吉林文史出版社**索书号：**J212.05/27  
**内容提要：**本书讲述内容包括：扬州八怪与扬州画派产生的历史背景、扬州八怪的代表人物与艺术成就、扬州八怪的绘画思想与社会地位等。

**书名：**写意画家**作者：**岳增光总编  
**出版社：**天津人民美术出版社**索书号：**J212.05/35  
**内容提要：**本书介绍了写意画家林容生，书中含有习画忆事等文章，以及大量作品。

**书名：**张大千画学精义**作者：**张大千著  
**出版社：**上海人民美术出版社**索书号：**J212.05/37  
**内容提要：**本书荟萃了国画大师张大千先生的经典论述和谈话，搜集了他大量的精品画作与课徒稿，汇编成册。全书内容丰富完整，文笔典雅，对深入系统地了解张大千国画艺术思想有很好的学习借鉴作用，是高一水准的国画类读本。

**书名：**中国老画题之谜**作者：**聂鑫森著  
**出版社：**新华出版社**索书号：**J212.05/7  
**内容提要：**本书从国画经常选取的三大类题材（画题）——禽兽虫鱼、草木花果、人物风俗切入，或论述画题的典籍出处、文化根由与历史渊源等，深入浅出地解析了博大精深的中国国画艺术流传至今的一整套关于题材、构图、笔墨、款识的美学原则，是一本从传统文化视角解读中国国画的文化读本。

**书名：**中国国画名作 100 讲**作者：**刘会彬著  
**出版社：**百花文艺出版社**索书号：**J212.052/38  
**内容提要：**本本书从中国美术史的角度，将中国国画从古代至现代分为 100 章，进行分门别类的介绍。

**书名：**扬州绘画**作者：**刘颖，田媛，许盼盼  
**出版社：**上海科学技术出版社**索书号：**J212.052/44  
**内容提要：**扬州自隋唐以来一直是中国东南重镇，问以物产丰富、水陆交通发达著称。清康熙至乾隆年间，扬州盐业经济繁荣，促进了各种手工业、商业的发展，文化艺术也随之繁荣昌盛。乾隆初年，扬州已成为江北的文化中心，时有“海内文人半在维扬”之说。扬州画坛更是人才辈出，流派众多，画风各异。由于绘画的发展与繁荣的商品经济相互依存，许多画作也自然带有商品化的色彩。本书的主要内容包括：总序、文物目录、导言 ----- 清代扬州绘画。

**书名：**人一生要知道的 60 幅中国名画**作者：**徐玲玲编著  
**出版社：**华文出版社**索书号：**J212.052/46  
**内容提要：**本书精选了 60 幅成就最高、名气最大、影响最广的中国名画加以赏析。

**书名：**跟程十发品名画**作者：**王悦阳编著  
**出版社：**中国青年出版社**索书号：**J212.052/48  
**内容提要：**本书主要内容有论陈洪绶、论石涛、论任伯年、论吴昌硕、论齐白石、牛毛皴的艺术、欸乃一声山水绿、不听话的学生、笔砚分香、临摹杰作、激情燃烧的岁月、原来连环画也可以画得这样有趣味等。

**书名：**扬州八怪绘画艺术读解与鉴赏**作者：**欧阳云编  
**出版社：**陕西人民美术出版社**索书号：**J212.052/54  
**内容提要：**本书精选了扬州八怪的代表性作品，并精心搜集、编纂了一系列相关资料，将作品与其创作背景、艺术风格分析、生平等有关资料进行有机的结合，对这些艺术作品进行深入的了解和探索。

**书名：**明四家绘画艺术读解与鉴赏**作者：**欧阳云编  
**出版社：**陕西人民美术出版社**索书号：**J212.052/55  
**内容提要：**本书精选了沈周、文徵明、唐寅、仇英等绘画大师的代表性作品，并精心搜集、编纂了一系列相关资料，将作品与其创作背景、艺术风格分析、生平等有关资料进行有机的结合，对这些艺术作品进行深入的了解和探索。

**书名：**古旧书画鉴赏**作者：**龚伟著  
**出版社：**海天出版社**索书号：**J212.052/65  
**内容提要：**这本《古旧书画鉴赏》共收录了作者收藏的古旧书画 100 项、140 多幅，从唐代的“百鸟朝王图”到民国的书画作品，时间跨度 1000 多年；从宫廷绘画到民间创作，皆可从中管中窥豹，略见一斑。作者希望这些书画能够启迪人们的收藏与鉴赏，给人们带来精神上的愉悦，也希望这些宝贵的古文化遗产世代传承下去。



书名：明代绘画艺术鉴赏

作者：欧阳云编著

出版社：陕西人民美术出版社

索书号：J212.052/69

内容提要：本书分三章,包括早期绘画、中期绘画、中后期绘画。讲述了吴伟、张路、刘珏、吕纪李在、商喜、仇英、杜董、沈周、文伯仁等人的绘画作品。

书名：元代绘画艺术鉴赏

作者：欧阳云编著

出版社：陕西人民美术出版社

索书号：J212.052/70

内容提要：本书分七章,包括遗民画和士大夫画、山水画、元四家、花鸟画、人物画、界画、壁画等。

书名：先秦至唐五代绘画艺术鉴赏

作者：侯毅编著

出版社：陕西人民美术出版社

索书号：J212.052/71

内容提要：本书讲述了原始社会;夏、商、周及春秋战国;秦汉时期;三四两晋南北朝;隋唐;五代的绘画艺术。

书名：中国十大传世名画故事

作者：李丹编著

出版社：吉林出版集团有限责任公司

索书号：J212.052/75

内容提要：本书以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式,介绍了中国十大传世名画故事。

书名：中国名画快读

作者：张启明主编

出版社：新疆美术摄影出版社

索书号：J212.052/77

内容提要：本书对历代中国画名作进行了详细的介绍和鉴赏。如:龙凤人物图、人物御龙图、女史箴图、职贡图、游春图、步辇图、挥扇仕女图、牧马图等。

书名：中国历史风俗画精品鉴赏

作者：陈小雷编著

出版社：陕西人民美术出版社

索书号：J212.052/80

内容提要：本书以图文并茂的形式详尽介绍了中西方绘画艺术中的著名画家、作品等,使读者能够结合作品的创作背景、画家生平等有关资料进行深入的了解与探索。本书主要介绍了中国历史风俗画中的经典精品,可作为绘画爱好者临摹学习的辅助教材

书名：古画微

作者：黄宾虹著

出版社：上海书画出版社

索书号：J212.052/99

内容提要：在近代历史上,黄宾虹不仅是坚守本土文化立场并从传统内部寻找超越动力而借古开今的画坛巨匠,而且是毕生致力于弘扬中华文化沟通中西画学而著作等身的美术学者。他初版于1929年的《古画微》,是近代中国第一部在叙述发展过程中不受外来影响而自行撰述的中国绘画通史,既不按“上古、中古、近世”的“日本模式”叙述,也不按西方人的“外来影响模式”阐述,而是按着历史进程自行发凡起例,被黄苗子评为“对我国美术史有独到的见解”。

书名：宋代绘画研究

作者：邓乔彬著

出版社：河南大学出版社

索书号：J212.092.44/1

内容提要：本书共分上下两编,主要介绍了北宋和南宋的绘画及画论。

书名：画史

作者：方士华编著

出版社：汕头大学出版社

索书号：J212.092/10

内容提要：本书分为古老源流、渐入佳境、开创辉煌、再攀高峰等四个部分,内容包括:《伏羲画八卦始创图画》、《彩陶出现使绘画走向独立》、《早期漆画的出现与演变》、《技法纯熟的隋代山水画》等。

书名：中国绘画变迁史纲 中国的人物画和山水画

作者：傅抱石著

出版社：上海书画出版社

索书号：J212.092/11

内容提要：本书立足于中国传统绘画的系统性,打破机械历史断代的史料罗列,有着明晰的“史”的线索,注重理论与实例互相印证以阐明观点,探讨了各时期绘画的特点、原因、条件以及思想的传承、演进,以高屋建瓴的视野、洞察力将几千年来的绘画史发展趋势予以鸟瞰式的脉络分明的分期、因果关系概括和宏观分析评价等。这些都是史学意识自觉的表现,使得《中国绘画变迁史纲》成为运用文化系统历史观念来进行美术史学研究和编撰中国绘画史学著作的早期代表作之一。

书名：明畫錄

作者：(清)徐沁撰

出版社：华东师范大学出版社

索书号：J212.092/3

内容提要：本书内容包括宸绘、藩邸、道释、人物、官室、山水、蔬果、花鸟、东山志·徐沁传、绍兴府志·徐沁传、书画书录解题·明画录等。

书名：水墨探蹟

作者：韩璐著

出版社：中国美术学院出版社

索书号：J212.099/3

内容提要：本书以中国传统水墨花鸟画之源流与缘变为研究对象,其起因有三个。一是理论梳理与提升的需要;基于本人多年从事水墨花鸟画创作的实践经验,从绘画理论的高度,需要做一个有针对性的、系统性的理论探究。二是指导创作实践的需要;在进行传统水墨花鸟画理论探究与梳理的同时,挖掘其审美内涵,总结其表现技艺,可以更好地指导本人的水墨花鸟画创作实践。三是教学实践的需要;水墨花鸟画作为花鸟画教学过程中所涉及到的重要教学内容等。

书名：不朽的北宋风俗画卷

作者：孔永编著

出版社：吉林文史出版社

索书号：J212.24/1

内容提要：本书内容包括:《清明上河图》概述、《清明上河图》详解、《清明上河图》离奇沉浮记、《清明上河图》未解之谜。

书名：《西游记》人物百图

作者：李云中绘

出版社：天津杨柳青画社

索书号：J212.25/24

内容提要：本书主要内容包括:孙悟空大闹天宫;十八罗汉斗悟空;大战流沙河;唐僧师徒西天取经;龙王三太子;鸟巢禅师;弥勒佛;西方如来佛祖等。

书名：水墨观音画法

作者：李广绘

出版社：天津杨柳青画社

索书号：J212.25/25

内容提要：本书主要介绍水墨观音的绘画技法。书中先从线描观音的具体绘画方法讲起,由此逐渐过度到水墨观音的画法,最后延伸讲解彩墨观音的画法以及水墨观音的构图和创作。书中水墨观音用色淡雅造型准确,每幅作品背景处理精妙,十分适合学习。

书名：一生不可不知道的中国人物画

作者：唐译编著

出版社：企业管理出版社

索书号：J212.25/25

内容提要：本书向您介绍各个时期中国人物画的绘画手法与风格,展现了中国古老的艺术传统与审美情趣,其中不同时期的仕女画展出出了当时的服饰特点及审美情趣。



**书名：**水墨人体绘画**作者：**吴宪生  
**出版社：**山东美术出版社**索书号：**J212.25/5  
**内容提要：**本书收录了作者水墨彩墨人体写生作品，每图附尺寸、年代等。详细介绍了人体艺术的形式、基本特征、基本规律以及水墨人体表现技法等。

**书名：**彭连熙人物画创作·技法**作者：**彭连熙  
**出版社：**天津人民美术出版社**索书号：**J212.25/7  
**内容提要：**本书讲述内容包括：用具和材料；人物画的构思、构图与创作体会；临摹是学习绘画之门；人物画创作范例；人物画的补景；工笔仕女画技法步骤；高士图技法步骤等。

**书名：**唐代仕女画**作者：**朱继美  
**出版社：**吉林出版集团有限责任公司**索书号：**J212.25/9=2  
**内容提要：**本书中优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国文化中的物态文化、制度文化、行为文化、精神文化等知识要点全面展示给读者。共分六部分，主要内容包括：仕女画的起源于发展；唐代仕女画风格的演变等。

**书名：**国画山水**作者：**毕宝祥  
**出版社：**江苏美术出版社**索书号：**J212.26/11  
**内容提要：**本书主要讲述了山水画的基本技法、历代山水画代表作品赏析与临摹、山水画传统与现代的比较等内容。

**书名：**名家笔墨探微**作者：**王小川  
**出版社：**浙江人民美术出版社**索书号：**J212.26/48  
**内容提要：**本书主要探微黄宾虹的山水笔墨，内容不仅从笔墨技法上解读黄宾虹用笔、用墨、用色、用水的方法，同时客观记录、真实反映黄宾虹的笔墨理念和艺术观点，全面理解黄宾虹笔墨以及黄宾虹山水画艺术。

**书名：**禺生仿翰**作者：**麦禺生  
**出版社：**岭南美术出版社**索书号：**J212.26/49  
**内容提要：**此画册是麦禺生花费十年时间对中国历代山水画名家作品的临摹。书中对历代名家的作品并非简单的对临，而是对该作者所处的历史背景、创作意图、技法特点等殚精竭虑，力求达到形神兼备。此书的出版，无论是对业余爱好者或者专业人士，都会大有裨益。

**书名：**十二花神**作者：**施荣宣  
**出版社：**天津杨柳青画社**索书号：**J212.27/44  
**内容提要：**彩墨画的特色是以“水墨画”为基底，在其上敷色点彩，使画面较之水墨画的色彩更为丰富、明快、鲜亮。以墨显色，以色助墨。本书以彩墨画的形式表现十二种花卉，十二种花卉代表十二个月，书中展示了每一种花卉的彩墨画法步骤及创作图示。

**书名：**名家画彩墨吉祥禽鸟**作者：**刘建超  
**出版社：**天津杨柳青画社**索书号：**J212.27/46  
**内容提要：**本书主要内容包括：喜鹊概述；喜鹊画法图示；喜鹊动态图示；《喜鹊登梅》画法步骤；《喜上眉梢》画法步骤；红嘴蓝鹊画法图示等。

**书名：**名家画写意葡萄**作者：**陈棋生  
**出版社：**北京工艺美术出版社**索书号：**J212.27/51  
**内容提要：**葡萄是历代画家喜爱的题材。葡萄晶莹如玉，绿如翡翠，紫如玛瑙，累累果实给人们带来丰收吉祥的悦愉。本书从葡萄的叶子、藤蔓、果实（又分紫色葡萄、绿色葡萄），分门别类地介绍了其具体的画法以及写意葡萄和水墨葡萄两种画法，最后是作品欣赏，便于读者理解、临摹和借鉴。

**书名：**名家画写意石榴**作者：**曹瑞华  
**出版社：**北京工艺美术出版社**索书号：**J212.27/52  
**内容提要：**曹瑞华的作品中有一种清新、单纯、明快的清静之气和淋漓的苍润之气，或浓妆淡抹，或素雅高洁，强烈的对比与呼应在视觉上给人以冲击与震撼。技法来看，墨重而不滞，色艳而不俗，给人以明静柔和、格调高古、尽显自然的感觉，如真的石榴让人垂涎三尺。本书分别介绍了石榴的各种画法，最后是作品欣赏，便于读者理解、临摹和借鉴。

**书名：**写意禽鸟**作者：**郑棣青  
**出版社：**江苏凤凰美术出版社**索书号：**J212.27/63.1  
**内容提要：**这是一本精美的国画技法书，精心绘制多幅写意禽鸟，技艺精湛，精巧绝伦。有详尽的技法解说及步骤示范，画作精美，设计编排清晰合理。详细的将写意禽鸟的绘画技法分析讲解，用笔、设色、构图等知识深入浅出。本书一定会对学画、爱画者有所裨益，帮读者开启绘画之门。

**书名：**名家画鱼**作者：**史新民  
**出版社：**北京工艺美术出版社**索书号：**J212.28/10  
**内容提要：**史新民画鱼作品乃当今画坛一绝，人称“鱼贩子”。他画鱼的或简约、或繁复、或疏淡、或华贵，或率意中稍事雕饰、或苗蕴里略加点染。笔法严谨而不滞，墨韵流畅而不浮，向人们展现出一种既富含传统意趣又极具时代精神的、梦幻般的艺术境界。本书分别介绍了金龙鱼、鲤鱼、蝶鱼的画法并配有鱼的实物图和线描图，易于读者的临摹和学习，最后是作品欣赏，便于读者理解、临摹和借鉴。

**书名：**百虎画谱**作者：**刘元生  
**出版社：**天津杨柳青画社**索书号：**J212.28/5  
**内容提要：**本书为《中国画线描》丛书中的一本，收录了百虎画谱作品，以供欣赏。

**书名：**百鸡画谱**作者：**邓文欣  
**出版社：**天津杨柳青画社**索书号：**J212.28/9  
**内容提要：**中国画的基础是以线造型，本系列丛书主要展现线描艺术。本书是作者经过多年的写生积累，再整理出的线描稿。其中介绍了公鸡和母鸡的基本结构，速写和线描稿有公鸡、母鸡和小鸡的动态，如站立、鸣叫、扇动翅膀、照顾小鸡等，是非常丰富的资料和学习样板，相信市场上比同类图书更受读者欢迎。

**书名：**中国书画装裱最新款式 255 例**作者：**田淑国  
**出版社：**山东画报出版社**索书号：**J212.7/1  
**内容提要：**本书展示了 255 幅最新款式的书画装裱作品，从装裱款式、用料、配色及规格的设计等方面都作了详解。

**书名：**装潢志**作者：**（明）周嘉胄  
**出版社：**中华书局**索书号：**J212.7/3  
**内容提要：**‘本书详细记录了我国古代书画装裱工艺数十道工序的精细实施流程，并结合作者本人的实际装裱经验提出建议，还有与装潢裱褙相关的文化价值讨论与名人轶事记录，堪称中国古代装潢经验与装潢文化最全面的总结性专著。



<b>书名：</b> 中国画谱	<b>作者：</b> 曲艳玲
<b>出版社：</b> 北京线装书局	<b>索书号：</b> J212/17
<b>内容提要：</b> 《芥子园画谱》为我国二百多年来最负盛名的通俗画谱，是初学国画传统技法的理想教科书。本书对前人山石及人物等基本画法和用笔、写形、构图都有介绍。《历代白描画谱》分佛道白描人物、历代名人白描人物、历代典故白描人物、历代仕女白描人物四部分。《三希堂画谱》分三希堂山水画谱大观、三希堂人物画谱大观、三希堂竹谱大观、三希堂仕女画谱大观、三希堂兰谱大观、三希堂梅谱大观等。	
<b>书名：</b> 中国画论史	<b>作者：</b> 葛路
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> J212/20
<b>内容提要：</b> 庄子的“解衣般礴”、欧阳修“画意不画形”，倪云林所强调的“逸气”与“逸笔”，其本义何解？本书按史的次序，在浩如烟海的古代画论中，披沙淘金，分类整理，还原中国古代绘画理论的历史真面貌，是一部简明而生动的古代画论史。	
<b>书名：</b> 中国历代画论	<b>作者：</b> 周积寅编
<b>出版社：</b> 江苏美术出版社	<b>索书号：</b> J212/3.1
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：中国画本质特征论、中国画起源发展论、中国画功能论等内容。	
<b>书名：</b> 荣宝斋画谱	<b>作者：</b> （明）林良
<b>出版社：</b> 荣宝斋出版社	<b>索书号：</b> J212/4(10)
<b>内容提要：</b> 本册收录了林良与《灌木集禽图》、灌木集禽图·麻雀、灌木集禽图·山喜鹊、鹰、灌木集禽图·白头郎、灌木集禽图画眉行等花鸟画作品。	
<b>书名：</b> 花鸟	<b>作者：</b> （清）任颐
<b>出版社：</b> 荣宝斋出版社	<b>索书号：</b> J212/4(3-2)
<b>内容提要：</b> 本书主要介绍了有关花鸟的画法技巧的一些知识。	
<b>书名：</b> 画对话 秋山过雨	<b>作者：</b> 康仁君，张荣东
<b>出版社：</b> 山东画报出版社	<b>索书号：</b> J212/53
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：画外之话；通向自然的优美形式；人生天地间；诗意的过程；幻灭的家园；喧嚣之中的寂寞；盆景、工笔与写生；镜中真相等。	
<b>书名：</b> 原稿足本芥子园画谱大全四集	<b>作者：</b> 王墀编
<b>出版社：</b> 湖北美术出版社	<b>索书号：</b> J212/60
<b>内容提要：</b> 全书共分三集，囊括了山石、树木、人物、屋宇、梅、兰、竹、菊、草虫、花卉及禽鸟。本册是人物画谱。	
<b>书名：</b> 國畫是什麼	<b>作者：</b> 陳緩祥
<b>出版社：</b> 广西师范大学出版社	<b>索书号：</b> J212/68
<b>内容提要：</b> 本书从“国画”一词的社会文化概念出发，探讨了“国画”这一概念诞生的历史背景，尤其是在世界风云变幻，中国动荡不安、内忧外患的 20 世纪里，“国画”所面临的一系列抉择，以及它所肩负的政治文化使命。	

<b>书名：</b> 梅兰竹菊	<b>作者：</b> 飞乐鸟工作室
<b>出版社：</b> 中国水利水电出版社	<b>索书号：</b> J212/69
<b>内容提要：</b> 在这本书里，主要讲了两件事，第一，一些基本的山水画绘制技法，我们从初学者的角度出发，调整了部分晦涩的古代技法，换以更易理解的现代血液，使其更易上手；第二，书中也阐述了我们对于山水画以及如何学习山水画的看法，小者如山水的选景构图等，大者如与人与景的哲学理念。	
<b>书名：</b> 人类非物质文化遗产代表作	<b>作者：</b> 中国书法家协会，中国艺术研究院中国书法院
<b>出版社：</b> 荣宝斋出版社	<b>索书号：</b> J292.1/26
<b>内容提要：</b> 本书分为中国书法申遗之路与中国书法的历史两部分。第一部分包括中国书法申遗获得成功、中国书法申遗备忘录、中国书法申遗大事记等内容。第二部分包括先秦时期书法、两汉时期书法、魏晋南北朝时期书法、隋唐书法、五代两宋时期书法、元代书法、明代书法等内容。	
<b>书名：</b> 书法的筋骨	<b>作者：</b> 刘太元
<b>出版社：</b> 红旗出版社	<b>索书号：</b> J292.1/67
<b>内容提要：</b> 本书介绍了榜书的定义、榜书的特点、榜书的地位和作用、榜书的线条、榜书的基本技法、榜书的结构、榜书章法等。	
<b>书名：</b> 榜书概论	<b>作者：</b> 黄金元，黄娅
<b>出版社：</b> 三联书店	<b>索书号：</b> J292.11/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：竹简《五行》篇文本疏解、竹简《五行》篇与子思思想研究、竹简《五行》篇分经解论：《五行》篇章句简注等。	
<b>书名：</b> 褚遂良	<b>作者：</b> 白鹤
<b>出版社：</b> 湖南美术出版社	<b>索书号：</b> J292.11/21.2
<b>内容提要：</b> 本书主要介绍了褚遂良的书法的一些知识。	
<b>书名：</b> 中国最美的 100 传世书法	<b>作者：</b> 《图说天下·国学书院系列》编委会
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> J292.11/30
<b>内容提要：</b> 本书精选了战国至清能代表中国书法艺术巅峰成就的 100 篇书法名作，从“名家小传”、“书法鉴赏”、“艺趣故事”三个版块进行诠释。	
<b>书名：</b> 中国历代丞相书法	<b>作者：</b> 周小儒，钟兆荣
<b>出版社：</b> 化学工业出版社	<b>索书号：</b> J292.11/35
<b>内容提要：</b> 本书是第一本对中国历代丞相书法进行系统整理、评述和研究的著作。书写和书法从产生到现在的几千年中，历代丞相不仅是一人之下、万人之上的政治人物，而且以个人喜好影响着书法艺术发展的走向，他们的书法作品也流传下来。本书按照历史顺序讲解评述了历代丞相对书法艺术发展的影响和他们个人在书法上的成就，收集了从秦汉时期到清代 36 位丞相的 100 多幅作品。	
<b>书名：</b> 楷书技法	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.11/39.4
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：楷书概述、楷书技法、历代名家作品。	



<b>书名：</b> 中国画谱	<b>作者：</b> 曲艳玲
<b>书名：</b> 颜真卿多宝塔碑技法	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.11/39.4
<b>内容提要：</b> 本书分三章。内容包括关于颜真卿和他的多宝塔碑、《多宝塔碑》技法、历代名家作品。	
<b>书名：</b> 学书有法	<b>作者：</b> 沈尹默
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> J292.11/4
<b>内容提要：</b> 本书内容有：书法漫谈；二王书法管窥；历代名家学书经验谈辑要释义。	
<b>书名：</b> 董其昌的书法艺术	<b>作者：</b> 苏显双
<b>出版社：</b> 吉林文史出版社	<b>索书号：</b> J292.11/49
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：生平事迹及书法之路、董其昌书法的艺术特色、董其昌书法作品赏析、董其昌书法的影响。	
<b>书名：</b> 多体书法大字典	<b>作者：</b> 《多体书法大字典》编委会
<b>出版社：</b> 上海辞书出版社	<b>索书号：</b> J292.11/52.1
<b>内容提要：</b> 本字典大16开，正文部分共计1300余页，收录字头约为5070个，各家字体约93000余枚。集楷书、隶书、行书、篆书、草书为一书，一书在手，可纵观书法艺术的发展，为目前国内收字规模最大最全的多体书法字典。	
<b>书名：</b> 隶书实用字典	<b>作者：</b> 孙宝文
<b>出版社：</b> 上海辞书出版社	<b>索书号：</b> J292.11/54
<b>内容提要：</b> 本书收字以晋、隋、唐书家字迹为主，兼收宋、元、明、清书家字迹。本书收常用汉字二千八百多个，总计收隶书字迹近一万六千余枚。	
<b>书名：</b> 曹全碑	<b>作者：</b> 虞晓勇
<b>出版社：</b> 中国书店	<b>索书号：</b> J292.11/56
<b>内容提要：</b> 本书介绍了《曹全碑》的笔法特点、具体笔画形态分析，讲解了常见偏旁部首的写法、字体的结构解析、章法特征，并附部分原帖及释文。	
<b>书名：</b> 李中原黄金分割习字丛帖	<b>作者：</b> 李中原
<b>出版社：</b> 北京体育大学出版社	<b>索书号：</b> J292.11/60
<b>内容提要：</b> 该书简述了黄金分割习字法。书中讲述了王羲之行书圣教序中字的点画、部首、结构以及创作四部分内容。书后配有章法示范。	
<b>书名：</b> 魏碑楷书《张猛龙碑》结构与章法	<b>作者：</b> 弓超
<b>出版社：</b> 北京体育大学出版社	<b>索书号：</b> J292.112.3/2
<b>内容提要：</b> 本书共分6课，分别为：偏旁结构162讲；独体字结构21法；合体字结构42法；特殊写法81例；临写解析102字；魏楷书章法37例。	

<b>书名：</b> 欧体楷书结构与章法	<b>作者：</b> 田英章
<b>出版社：</b> 北京体育大学出版社	<b>索书号：</b> J292.112.4/1
<b>内容提要：</b> 本书从欧体楷书的代表作品入手，为研习中国正统书法奠定坚实基础。师法古人，将名贴（碑）写真再现，从章法与结构两方面详加解析--铺设书法学习的捷径。书法鉴赏，将明家作品和书法知识在书中穿插编排--提高艺术素养与鉴赏能力。	
<b>书名：</b> 古今词文	<b>作者：</b> 田英章
<b>出版社：</b> 湖北美术出版社	<b>索书号：</b> J292.12/26
<b>内容提要：</b> 本套字帖精选唐宋时期名家的诗词和文章，文章有记、跋、赋、文、论、传等。或全篇或节选。形式分为减黑描临、注释。字体书写由著名硬笔书法家田英章、田雪松执行，字体清秀俊美，符合读者书写需求，能最大限度提升读者书写兴趣和达到书写效果，即有练习书法之用，也能启迪人生，鼓舞励志，治愈心灵，减压解乏，是聚读、写、悟于一体的养心练字本。	
<b>书名：</b> 砚边思绪	<b>作者：</b> 书法编辑部
<b>出版社：</b> 上海书画出版社	<b>索书号：</b> J292.1-53/4
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：晋索靖《草书势》、晋卫铄《笔阵图》、王羲之《书论》等内容。	
<b>书名：</b> 古典名作精赏与硬笔临范	<b>作者：</b> 严卫平
<b>出版社：</b> 东方出版中心	<b>索书号：</b> J292.2/1(1)
<b>内容提要：</b> 本书内容包括美意书写、欧阳询其人、名作精赏与临范等。	
<b>书名：</b> 中国书法全集	<b>作者：</b> 唐书同
<b>出版社：</b> 吉林大学出版社	<b>索书号：</b> J292.2/2
<b>内容提要：</b> 本书收录了安廷山、巴根汝、巴慰祖、白居易、白玉蟾、鲍贤伦、贝义渊、毕民望、蔡慧颖、蔡立群、蔡任平、曹庆辉、查士标、陈大羽等人的书法作品。	
<b>书名：</b> 天地斯文	<b>作者：</b> 郑逸群
<b>出版社：</b> 西泠印社出版社	<b>索书号：</b> J292.2/4
<b>内容提要：</b> 本书主要以图片的形式，介绍国内近现代的书法名家作品，如梁同书的“行书八言联”、张惠言的“篆书古人联句”、张廷济的“行书临米帖”、沈尹默的“行书诚斋诗”等。	
<b>书名：</b> 三希堂法贴	<b>作者：</b> 郭永利
<b>出版社：</b> 吉林美术出版社	<b>索书号：</b> J292.21/27.1
<b>内容提要：</b> 三希堂，在今故宫博物院养心殿内。清代乾隆皇帝曾将王羲之《快雪时晴帖》、王献之《中秋帖》、王珣《件远帖》三件墨宝藏在养心殿堂内，认为这是三件希世之宝，故以《三希》名堂。《三希堂法帖》是一部空前的大型书法丛帖，因保留了历代珍贵的书法名家真迹而名闻遐迩。其千余年的书法艺术陶醉了一代又一代的书法家和书法爱好者，其拓本成为后世儒雅之士的必藏之物。	
<b>书名：</b> 曹娥碑	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.23/11.3
<b>内容提要：</b> 曹娥碑是东汉年间人们为颂扬曹娥的美德，纪念她的孝行而立的石碑。汉元元年（公元151年），会稽上虞令尚欲为曹娥立碑，先使属吏魏朗为这操笔，久而未出，遂命其弟子邯郸淳作碑文。	



<b>书名：</b> 黄庭经	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.23/11.3
<b>内容提要：</b> 此帖是道教上清派的重要经典，也被内丹家奉为内丹修炼的主要经典，属于洞玄部。	
<b>书名：</b> 快雪时晴帖	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.23/11.3
<b>内容提要：</b> 此帖是晋朝书法家王羲之的书法作品，以行书写成，现存此贴怀疑是唐代摹本，帖纵 23cm 横 14.8cm，行书四行，二十八字。	
<b>书名：</b> 十七帖	<b>作者：</b> 李广利
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.23/11.3
<b>内容提要：</b> 《十七帖》是著录，最早见于唐朝张彦远的《法书要录》，书中这样写道：“《十七帖》长一丈二尺，即贞观中内本也。一百七行，九百四十三字，是烜赫著名帖也。”	
<b>书名：</b> 宋徽宗书法鉴赏	<b>作者：</b> 李元秀
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.24/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：宋徽宗草书真迹；宋徽宗瘦金书《千字文》。	
<b>书名：</b> 苏东坡书法鉴赏	<b>作者：</b> 李元秀
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.24/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：苏东坡书法精选；苏东坡武昌西山诗帖黄州寒食诗帖；苏东坡行书集字。	
<b>书名：</b> 唐伯虎书法鉴赏	<b>作者：</b> 李元秀
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.24/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：唐伯虎书法精选；唐伯虎《落花诗册》原帖；唐伯虎《达摩至慧能六祖师传》原帖。	
<b>书名：</b> 文征明书法鉴赏	<b>作者：</b> 李元秀
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.24/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：文征明《赤壁赋》；文征明《滕王阁序》；文征明行草真迹；文征明《归来辞去》；文征明《琵琶行》等。	
<b>书名：</b> 颜真卿书法鉴赏	<b>作者：</b> 李元秀
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292.24/14
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：颜体集楹联；颜真卿《勤礼碑》原碑帖。	

<b>书名：</b> 赵孟頫书法鉴赏		<b>作者：</b> 李元秀	
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社		<b>索书号：</b> J292.24/14	
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：赵孟頫真草千字文；赵孟頫书法精选；赵孟頫集字古诗。			
<b>书名：</b> 智永书法鉴赏		<b>作者：</b> 李元秀	
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社		<b>索书号：</b> J292.24/14	
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：智永集字古文；智永集字古诗。			
<b>书名：</b> 颜真卿书法字典		<b>作者：</b> 周成华，史歌	
<b>出版社：</b> 中州古籍出版社		<b>索书号：</b> J292.24/17	
<b>内容提要：</b> 本书所汇书法字体体系从历代名家墨迹、名碑、名帖中精选出来的范字，收录一万七千余范字。所选范字按汉语拼音音节顺序编排，多音字只有选取一种读音。			
<b>书名：</b> 唐颜真卿麻姑仙坛记		<b>作者：</b> 薛元明	
<b>出版社：</b> 安徽美术出版社		<b>索书号：</b> J292.24/23	
<b>内容提要：</b> 《麻姑仙坛记》是唐代书法家颜真卿楷书的代表作。碑文苍劲古朴，骨力挺拔，线条粗细变化趋于平缓，笔画少波折，多有篆籀笔意。《麻姑仙坛记》是中国书法史上的典范之作，是我们学习楷书的优秀范本之一。			
<b>书名：</b> 多宝塔碑		<b>作者：</b> 赵力光	
<b>出版社：</b> 上海古籍出版社		<b>索书号：</b> J292.24/24	
<b>内容提要：</b> 《多宝塔碑》碑题“大唐西京千福寺多宝佛塔感应碑文”，三十四行，满行六十六字，楷书；额题“大唐多宝塔感应碑”，两行，行四字，隶书。岑勋撰文，颜真卿书，徐浩题额，史华刻。唐天宝十一年（752）刊刻。此碑为颜真卿四十四岁时所书。用笔清劲腴润，结体匀稳谨密，寓驰骤于规矩之中，自始至终，无一懈笔。			
<b>书名：</b> 齐白石		<b>作者：</b> 桂雍	
<b>出版社：</b> 河北教育出版社		<b>索书号：</b> J292.24/4	
<b>内容提要：</b> 本书主要介绍了生平传略、艺术成就、论艺摘录、精品赏析和附录。			
<b>书名：</b> 赵体楷书《增广贤文》		<b>作者：</b> 魏秋芳	
<b>出版社：</b> 金盾出版社		<b>索书号：</b> J292.25/7	
<b>内容提要：</b> 本书将中国古代的名言谚语汇编《增广贤文》，按三言、四言、五言、六言、七言等不同字数重新排列。			
<b>书名：</b> 趙之謙篆書屏		<b>作者：</b> 孫寶文	
<b>出版社：</b> 上海辞书出版社		<b>索书号：</b> J292.26/11	
<b>内容提要：</b> 本丛书以篆书的沉雄挺拔来丰富汉字书法的用笔技巧，带动篆刻艺术的发展。本书为《清代名家篆书丛帖》之一，晚清书法家、篆刻家赵之谦（一八二九 - 一八八四），初字益甫，后改字搨叔，号悲庵、闷等，浙江会稽人。在清代书坛上，他为碑派书法开辟出一条新奇的风格途径，在篆书方面，有方家评说，他将北碑的直入平出和折锋等用笔方法运用于篆书的书写，同时增加了结体上的曲折弯弧，遂别开生面。			



**书名：**水悟人生  
**作者：**文·书法徐邦家  
**出版社：**印刷工业出版社  
**索书号：**J292.28/23  
**内容提要：**全书收录了100余幅古今中外咏水、叹水、赞水的名言警句，同时配以作者对书法作品及中国水文化的理解与感悟，配合作品讲述人生哲理，倡导大家“以水为榜样，做水一样的人”。同时随书附赠8幅书中具有代表性咏水作品，并以硬笔书法的形式来展现。同时本书除了配合作品有相关民俗图画外，还有蔡志忠先生创作的水文化卡通形象，图文并茂，生动活泼。使人们阅读轻松，同时获益匪浅。

**书名：**邵玉祥书法集  
**作者：**张坤山  
**出版社：**香港名人文化艺术出版社有限公司  
**索书号：**J292.28/57  
**内容提要：**本书收入了邵玉祥的书法作品，包括：隶书条屏、篆书对联、行书条屏、草书条屏、隶书对联等。

**书名：**篆書《黃庭經》  
**作者：**韓天衡  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/67  
**内容提要：**《黄庭经》是中国道家重要经典，它包括《黄庭内景经》和《黄庭外景经》，统称《黄庭经》，传说是西晋魏华存夫人所作。书法史上，书圣王羲之曾有“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅”（李白《送贺宾客归越》）之典，并有王羲之小楷《黄庭经》拓本留传。故抄写《黄庭经》历来为书家所重。本书据唐务成子注明刊《正统道藏·云笈七签》本《太上黄庭外景经》整理，由著名书法家韩天衡先生用毛笔书写于彩色笺纸上，极具观赏性和艺术性。

**书名：**隸書《大學》  
**作者：**方傳鑫  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/68  
**内容提要：**本书为“走近翰墨·名家书经”丛书一种，该丛书特邀国内著名书法名家以自己擅长之书体书写中国传统文化经典，每种经典均有楷、草、隶、篆、行五体，书写形式为小品册页。《大学》原为《礼记》第四十二篇，约为秦汉之际儒家作品，一说曾子所作。

**书名：**草書《黃庭經》  
**作者：**方傳鑫  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/69  
**内容提要：**《黄庭经》是中国道家重要经典，它包括《黄庭内景经》和《黄庭外景经》，统称《黄庭经》，传说是西晋魏华存夫人所作。书法史上，书圣王羲之曾有“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅”（李白《送贺宾客归越》）之典，并有王羲之小楷《黄庭经》拓本留传。故抄写《黄庭经》历来为书家所重。本书据唐务成子注明刊《正统道藏·云笈七签》本《太上黄庭外景经》整理，由著名书法家方传鑫先生用康熙年间传世古墨毛笔书写于民国木刻水印彩色笺纸上，极具观赏性和艺术性。

**书名：**名篇佳句诗书印  
**作者：**李岩选  
**出版社：**山东美术出版社  
**索书号：**J292.28/7  
**内容提要：**本书内容分为五言律诗、五言绝句、七言绝句、七言律诗。

**书名：**行書《大學》  
**作者：**張偉生  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/70  
**内容提要：**本丛书特邀国内著名书法名家以自己擅长之书体书写中国传统文化经典，每种经典均有楷、草、隶、篆、行五体，书写形式为小品册页。丛书均按照书法家所书原大彩印，完美展现了书家作品原貌。书前有“出版说明”，书后有书家自作“后记”一篇，细说抄经心得，指导读者临摹，可为习书之人模范。此套丛书不仅能使广大读者品位经典，更能使广大读者走近翰墨。

**书名：**篆書《大學》  
**作者：**韓天衡  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/72  
**内容提要：**《篆书〈大学〉》为“走近翰墨·名家书经”丛书一种，该丛书特邀国内著名书法名家以自己擅长之书体书写中国传统文化经典，每种经典均有楷、草、隶、篆、行五体，书写形式为小品册页。丛书均按照书法家所书原大彩印，完美展现了书家作品原貌。书前有“出版说明”，书后有书家自作“后记”一篇，细说抄经心得，指导读者临摹，可为习书之人模范。此套丛书不仅能使广大读者品位经典，更能使广大读者走近翰墨。

**书名：**行書《黃庭經》  
**作者：**張偉生  
**出版社：**上海古籍出版社  
**索书号：**J292.28/73  
**内容提要：**此套丛书不仅能使广大读者品位经典，更能使广大读者走近翰墨。《黄庭经》是中国道家重要经典，它包括《黄庭内景经》和《黄庭外景经》，统称《黄庭经》，传说是西晋魏华存夫人所作。书法史上，书圣王羲之曾有“山阴道士如相见，应写《黄庭》换白鹅”（李白《送贺宾客归越》）之典，并有王羲之小楷《黄庭经》拓本留传。故抄写《黄庭经》历来为书家所重。本书据唐务成子注明刊《正统道藏·云笈七签》本《太上黄庭外景经》整理，由著名书法家张伟生先生用毛笔书写于彩色笺纸上，极具观赏性和艺术性。

**书名：**新警世恒言书画集  
**作者：**刘慎为  
**出版社：**中共中央党校出版社  
**索书号：**J292.28/74  
**内容提要：**本书作者把一些古代警示名言以及近代名家的警示名言用书法和绘画的形式重新展现出来，例如《魏征十谏疏》；弘一大师箴言；曾国藩箴言；毛泽东箴言以及所有作者认为有价值的楹联、警句等内容。全书书法以及绘画作品都由作者本人创作完成。

**书名：**篆书字典  
**作者：**周成华，史歌  
**出版社：**中国书籍出版社  
**索书号：**J292.31/3  
**内容提要：**本书所汇篆书书法字体体系从历代名家墨迹、名碑、名帖中精选出的范字，约收三千余字头，一万六千余范字。

**书名：**五体书法字典  
**作者：**周成华，史歌  
**出版社：**中州古籍出版社  
**索书号：**J292.3-61/2  
**内容提要：**本书所汇五体书法字体体系从历代名家墨迹、名碑、名帖中精选出的范字，约收二千余字头，二万余范字。

**书名：**中国篆刻学  
**作者：**吴清辉  
**出版社：**西泠印社出版社  
**索书号：**J292.4/2  
**内容提要：**本书主要讲中国历代印章、篆刻流派、印章类式、篆法、章法等较为系统的介绍中国篆刻艺术。

**书名：**中国近代书画家印款精选  
**作者：**张景华  
**出版社：**中国戏剧出版社  
**索书号：**J292.4/4  
**内容提要：**本书是一本中国近代书画家印款精选。收集有王梦白、丰子恺、陈大羽、金城、俞子才、谢之光等画家的印款。

**书名：**中国闲章萃语综汇  
**作者：**陆康  
**出版社：**上海书画出版社  
**索书号：**J292.4/5  
**内容提要：**本书汇集了文人学士及印人所镌刻的“闲章”，闲章内容涉及修养类、励志类、吉语类、禅意类、山水类、景观类、翰墨类、书斋类等等。

**书名：**吴门印派  
**作者：**陈道义  
**出版社：**苏州大学出版社  
**索书号：**J292.4/8  
**内容提要：**本书从元代的前吴门印派说起，细谈苏州为中心的吴地篆刻源流，涉及名家名作、艺术主张、理论建构以及顾苓、林皋等对印派的传承。另外，兼顾印派余绪，对之进行了比较学意义上的研究。全书图文并茂，亦是该领域的补白之作。



<b>书名：</b> 印学史	<b>作者：</b> 沙孟海
<b>出版社：</b> 上海书画出版社	<b>索书号：</b> J292.4/9
<b>内容提要：</b> 该图书为现代书法篆刻大家沙孟海先生撰著的篆刻艺术史图书，全书分成印章旧制和印学体系两部分。印章旧制详述明清以前印章的起源、用途、名称、制度以及种类等；印学体系详述文人篆刻的兴起和发展，列举各时代的代表印人及他们的艺术风格。沙孟海先生在书中运用史书记载推断玺印起源，又根据米芾的自用印和他的印论观点将文人篆刻的兴起推进到宋代。	
<b>书名：</b> 清代徽宗印风	<b>作者：</b> 张郁明
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> J292.42/1.2
<b>内容提要：</b> 本书收录邓石如、吴让之、吴咨、徐三庚、赵穆等清代名人的印章。	
<b>书名：</b> 清代浙派印风	<b>作者：</b> 黄惇
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> J292.42/4.2
<b>内容提要：</b> 浙派是我国篆刻史上的一个大派，它的产生于存在，其中有不少值得我们深省的东西。从继承传统中去创新，从观念的更新来指导艺术实践，从个性的发挥来表现出艺术光辉，从增进艺术内涵来探索艺术形式等等，都是浙派的艺术创造力。	
<b>书名：</b> 中國歷代書畫題跋精粹	<b>作者：</b> 曹建
<b>出版社：</b> 重庆出版社	<b>索书号：</b> J292/3(1)
<b>内容提要：</b> 该书所选的历代书画题跋具有极强的代表性。所选用的作品是明代时期代表性的经典作品上的题跋，无真伪的疑问，艺术型、文学性兼顾，由于历代专门作题跋精粹的书这是第一次以彩版形式出版。是具有很好的市场及社会效益的书法类工具书。	
<b>书名：</b> 水墨丹青	<b>作者：</b> 史海波，由兴波，李清敏
<b>出版社：</b> 世界知识出版社	<b>索书号：</b> J292-09/11
<b>内容提要：</b> 本书介绍了中国书法史、中国历代主要书家传略及书法精品赏析、中国主要画家经略及绘画精品赏析、中国绘画、主要绘画工具及绘画技法。使读者能更加客观全面地了解中国的历史和文化。	
<b>书名：</b> 考古知识	<b>作者：</b> 李彬
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292-09/3
<b>内容提要：</b> 考古学的产生有长远的渊源，但到近代才发展成为一门科学。近代考古学发祥于欧洲，以后普及到世界各国。作为一门近代的科学，考古学有一套完整的、严密的方法论。它包括史前考古学、历史考古学和田野考古学等分支，并与自然科学、技术科学以及人文、社会科学领域内的其他学科有着密切的关系。	
<b>书名：</b> 语言文字知识	<b>作者：</b> 李彬
<b>出版社：</b> 北京燕山出版社	<b>索书号：</b> J292-09/3
<b>内容提要：</b> 本书分语言文字，语种，说文解字，数字趣谈，语言文字专家等共五章，收录了语言的产生，语系，语种，英语，世界语，古埃及象形文字，纸草，最早的拼音字母，我国语言文字种类，方言，通用语言等。	
<b>书名：</b> 书史	<b>作者：</b> 季惟斋
<b>出版社：</b> 华东师范大学出版社	<b>索书号：</b> J292-09/6
<b>内容提要：</b> 本书文字古雅，以笔记文体研判书法源流，品评中国自殷周至民国历代书法，兼及东瀛高丽书法，更从书法气象论及人文地理、艺文传承等，皆有心得。	

<b>书名：</b> 中国书画精义	<b>作者：</b> 蒋平畴
<b>出版社：</b> 光明日报出版社	<b>索书号：</b> J292-09/8
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：线条——中国书画之精髓、形神——书画艺术建构之要素、气韵——中国书画之灵魂、书法作品钩玄、书家研究举隅、中国画作品钩玄等。	
<b>书名：</b> 方寸天地	<b>作者：</b> 书法编辑部
<b>出版社：</b> 上海书画出版社	<b>索书号：</b> J292-51/3
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：鈐印介绍—战国国鈐、秦印、汉印、二十八将军斋印选、张祥河藏十方玉印等内容。	
<b>书名：</b> 旅途珍翰	<b>作者：</b> 书法编辑部
<b>出版社：</b> 上海书画出版社	<b>索书号：</b> J292-53/1
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：鉴真东渡事迹及其书法造诣、山海关城楼上的字匾、采拓吴承恩书写的碑文散记等内容。	
<b>书名：</b> 中国书法年鉴	<b>作者：</b> 北京师范大学书法专业编
<b>出版社：</b> 广西美术出版社	<b>索书号：</b> J292-54/1
<b>内容提要：</b> 本年鉴设有“书坛纪事”、“书法家”、“篆刻家”、“书学研究”、“古代书法”、“出土遗迹”、“书法教育”、“展览比赛”、“编辑出版”、“书画拍卖”共 10 个栏目。如实地反映了 2002 年书法界所发生的重大事件，记录了 2002 年书法艺术发展的客观轨迹。	
<b>书名：</b> 炕头上的石狮子	<b>作者：</b> 折晓军
<b>出版社：</b> 陕西师范大学出版总社有限公司	<b>索书号：</b> J314.3/1
<b>内容提要：</b> 本书是一本以陕北民俗文化精髓 -- 炕头石狮子考察为线索的图文论述。陕北炕头石狮作为一种独特的民间雕刻艺术，极富地域特色和民俗内涵，有着极强的文化观赏性和研究价值。作者十几年来征集收藏炕头石狮，掌握了大量一手资料，以此为基础，对石狮进行多角度的研究和探讨，让读者初识陕北炕头石狮中的“艺绕秦汉风，民杂羌胡气”的图像意趣。	
<b>书名：</b> 竹刻，刻竹	<b>作者：</b> 上海博物馆编
<b>出版社：</b> 北京大学出版社	<b>索书号：</b> J314.5/1
<b>内容提要：</b> 竹刻是在我国悠久深厚的竹文化与竹工艺传统的基础上，随着明代中后期文房雅玩鉴赏之风的兴起而成熟的特种雕刻艺术，是文人艺术与民间雕刻工艺相互交融的结晶。从明代直到上个世纪中叶的竹刻艺术史，可以概括为三大潮流：以嘉定竹刻为代表的“深刻”、滥觞于金陵濮澄的“浅刻”以及别具风韵的“留青阳文”。本书全面系统介绍了这三大潮流，既是雕刻样式上的分野，也具风格上的差异，并且相与激发、互为影响，共同构建出绚烂多姿的竹刻艺术世界。	
<b>书名：</b> 蔡氏漆线雕	<b>作者：</b> 黄曾恒，庄南燕
<b>出版社：</b> 文化艺术出版社	<b>索书号：</b> J314.6/1
<b>内容提要：</b> 本书全面介绍了漆线雕的历史源流、工艺文化、工艺技巧、造像体式、装饰纹样和创新探索的过程，追溯了漆线雕工艺蔡氏家族的传人源流和技艺沿革。	
<b>书名：</b> 中国最美泥塑	<b>作者：</b> 赵文成
<b>出版社：</b> 湖北美术出版社	<b>索书号：</b> J314.7/5
<b>内容提要：</b> 本书从非物质文化遗产丰富的门类中，选择具有视觉美感的传统美术和手工艺作品 -- 泥塑，对构成其形态的传统制作技艺进行描述和分析，让读者特别是青少年读者认识其珍贵而又独特的价值。这项美好的传统艺术蕴含了人们的创造智慧，表达了中华民族的审美心理和人们对幸福生活的美好向往。	



<b>书名：</b> 民间雕刻	<b>作者：</b> 刘晓路
<b>出版社：</b> 中国文联出版社	<b>索书号：</b> J321/3
<b>内容提要：</b> 本书为“中国国粹艺术读本”之民间雕刻篇,比较系统、详尽地阐述了石雕、木雕、砖雕、竹雕等各种民间雕刻,并附有一百多幅精美图片。	
<b>书名：</b> 二胡音乐词典	<b>作者：</b> 赵寒阳,刘爱明
<b>出版社：</b> 蓝天出版社	<b>索书号：</b> J632.21/1
<b>内容提要：</b> 本词典是一本包括二胡常见的演奏法、教学法、美学、作曲法、音乐术语、演奏之道、经典名曲简介、著名二胡人物艺术简历、二胡重大事件等内容的专用工具书。	
<b>书名：</b> 七弦味道	<b>作者：</b> 贤之
<b>出版社：</b> 中国三峡出版社	<b>索书号：</b> J632.31/1
<b>内容提要：</b> 本书分清微淡远里的文明奇迹、天籁里的太音希声、一种超越音乐的音乐文化、铁血幽香里的琴史光辉等篇章,叙述了古琴与文人雅士的不解之缘。	
<b>书名：</b> 溪山琴况	<b>作者：</b> (明)徐上瀛
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> J632.31/3
<b>内容提要：</b> 本书按照唐司空图《二十四诗品》,把音乐的主要特性划分为二十四况,即:和、静、清、远、古、淡、恬、逸、雅、丽、亮、彩、洁、润、圆、坚、宏、细、溜、健、轻、重、迟、速,系统地阐述弹琴要点和琴学的美学原则。	
<b>书名：</b> 问道	<b>作者：</b> 张剑峰
<b>出版社：</b> 陕西师范大学出版总社	<b>索书号：</b> J632.31/4.18
<b>内容提要：</b> 本书由武术旁及武道乃至武林,从中探寻久违的武魂、道义以及江湖。	
<b>书名：</b> 雅趣四书	<b>作者：</b> 陈文新译注
<b>出版社：</b> 崇文书局	<b>索书号：</b> J632.317/1
<b>内容提要：</b> 本书是记录琴棋书画风雅之事的代表作。介绍《琴操》、《棋经十三篇》、《书法离钩》、《六如画谱》四部谈论琴棋书画的古代典籍,进行注释并给出译文。	
<b>书名：</b> 扬琴入门与鉴赏	<b>作者：</b> 本丛书编委会编
<b>出版社：</b> 世界图书出版公司	<b>索书号：</b> J632/5
<b>内容提要：</b> 本书系统介绍学习扬琴的入门基础知识,并配以必要的乐谱供练习和鉴赏,对初学者大有帮助,是一本不可多得的好书。	
<b>书名：</b> 稀有乐器入门与鉴赏	<b>作者：</b> 本丛书编委会编
<b>出版社：</b> 世界图书出版公司	<b>索书号：</b> J632-49/1
<b>内容提要：</b> 除了常见的乐器外,一些稀有乐器如长尖、埙、葫芦丝等,往往缺乏介绍。本书正是填补了这方面的空白,介绍了一些稀有乐器的基本常识和欣赏标准,对初学者来说是一本不可多得的好书。	

<b>书名：</b> 中国民族弦乐大师——原野板胡曲集	<b>作者：</b> [原野曲]
<b>出版社：</b> 北岳文艺出版社	<b>索书号：</b> J648.22/1
<b>内容提要：</b> 本书收入了原野的《恋乡》、《山乡》、《红军哥哥回来了》、《秦川丰年》、《快乐的战士》、《春满田间》、《东北秧歌》、《绣荷包》等板胡曲。	
<b>书名：</b> 情调扬琴系列曲集	<b>作者：</b> 刘月宁
<b>出版社：</b> 蓝天出版社	<b>索书号：</b> J648.51/2.1
<b>内容提要：</b> 本书的内容包括:云河;奉献;懂你;好日子;牵手;大中国;同一首歌;涛声依旧;知心爱人;在水一方等。	
<b>书名：</b> 中国民族民间舞的文化溯源与动作解析	<b>作者：</b> 桂兰岚
<b>出版社：</b> 九州出版社	<b>索书号：</b> J722.21/2
<b>内容提要：</b> 本书共分为中国民族民间舞蹈的概念;中国民族民间舞蹈的分类;中国民族民间的文化意蕴;五种文化类型与民族民间舞蹈的关系四章,其主要内容包括:中国各民族的基本分布;中国民族民间舞的在基本特性等。	
<b>书名：</b> 秧歌	<b>作者：</b> 郭丹,宋晶
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限责任公司	<b>索书号：</b> J722.211/1=2
<b>内容提要：</b> 本书介绍了秧歌的基本知识,内容包括该项目的起源与发展、运动保健、基本技术等。	
<b>书名：</b> 万户笙歌	<b>作者：</b> 沈琨
<b>出版社：</b> 北岳文艺出版社	<b>索书号：</b> J722.211/2
<b>内容提要：</b> 上党秧歌反映晋东南人民长期生产和生活实践的民间艺术,蕴含着极其丰富的文化价值。诸如农事活动、商业往来、民俗习惯、戏曲演唱、俚俗方言等,都提供了大量的古老而又原始的、原汁原味的,甚至是活生生的第一手资料。	
<b>书名：</b> 舞龙	<b>作者：</b> 周雁林
<b>出版社：</b> 吉林出版集团有限公司	<b>索书号：</b> J722.214/1=2
<b>内容提要:</b> 本书内容包括概述、运动保健、基本技术和方法、舞龙技术动作、比赛规则。使读者在学习过程中,不仅能够学会运动健身的方法,同时还能够学到保健方面的基本知识。	
<b>书名：</b> 安塞腰鼓	<b>作者：</b> 张新德,张熙智
<b>出版社：</b> 陕西人民出版社	<b>索书号：</b> J722.216/1
<b>内容提要：</b> 本书以大量珍贵翔实的史实,对安塞腰鼓的历史渊源、成因体系和形式内容等进行分类列章,做到资料性、思想性和艺术性的有机统一,是实践应用、理论研究和教育教学的重要教材,对保护、传承和发展安塞腰鼓这一原生态民间艺术有着非同寻常的艺术价值和社会价值。	
<b>书名：</b> 中华传统文化研究与评论	<b>作者：</b> 叶圣陶研究会编
<b>出版社：</b> 人民教育出版社	<b>索书号：</b> K203/102.5
<b>内容提要：</b> 本书是第八届海峡两岸中华传统文化与现代化研讨会的论文集。全书分为“祝辞”、“论文”和“建言”三部分,内容涉及海峡两岸暨香港、澳门电影的竞争力,电影产业发展现况和电影产业合作的回顾与展望等各个方面。	



<b>书名：</b> 中国自识 <b>出版社：</b> 华东师范大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书为中国知识界在中华民族文化复兴大势之下对自身文明自我意识的反思与阐发。复兴论坛秘书处的编者们涵盖了文化界、哲学界、历史学界、考古界和工业界的专业人士。他们就中国各专门领域在此国家复兴之际的历史、现状和展望,做了视野宽阔的描述,涉及人文学科通论、考古学历史地理、哲学在时间上的探讨。传统国学、法理学、话剧与京剧、重工业和军工产业发展、经济安全形势、现代诗歌、中国模式等一系列内容。	<b>作者：</b> 复兴论坛秘书处主编 <b>索书号：</b> K203/104
<b>书名：</b> 中国文化概论 <b>出版社：</b> 科学出版社 <b>内容提要：</b> 本书由内在紧密关联的四大文化模块版块构成:通过对中国文化的形成背景、总体风貌和基本精神进行系统考论,对中国文化有一个整体性和规律性的总体把握;通过对中国传统文化的核心内容,主要指儒家、道家道教及佛教文化进行系统阐释;进而对包括哲学、文学、史学、兵学、法律、艺术和科技等具体文化门类进行深度挖掘,并重点探讨蕴含其中的内在精神;最后对改革开放以来文化的大众化、网络化予以适度关注,并对当代中国社会主义和谐文化的未来走向进行前瞻性思考。	<b>作者：</b> 檀江林 <b>索书号：</b> K203/108
<b>书名：</b> 中华文化人生亲证 <b>出版社：</b> 华中科技大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书以青年和大众为对象,通过大量感悟事例,深入浅出地介绍了传统文化儒家、道家、易家等四大学派的思想要点和修道方法。	<b>作者：</b> 教育部高等教育司组编 <b>索书号：</b> K203/11
<b>书名：</b> 中国文化遗产 <b>出版社：</b> 外文出版社 <b>内容提要：</b> 本书收入了古典建筑,古楼、古塔、古桥,文明遗址、陵墓,古城、股镇、古村,石窟、石刻,传说、民谣、少数民族文学。	<b>作者：</b> 何跃青 <b>索书号：</b> K203/111
<b>书名：</b> 中国“海上丝绸之路”研究年鉴 <b>出版社：</b> 浙江大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书主要围绕学术界对“海丝”文化的研究展开。深入发掘和弘扬光大这份宝贵的历史文化遗产,有利于提升人们对“海丝”文化的认知,并在大力实施海洋发展战略的当下有着特别重要的意义,也必将成为推动海洋经济发展的有力支撑和保障。	<b>作者：</b> 纪云飞 <b>索书号：</b> K203/115/2013
<b>书名：</b> 一名惊人 <b>出版社：</b> 厦门大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书先释《山海经》“昆仑”与《史记》“昆仑”,指出“昆仑”为经史之门,进而解释《穆天子传》、《逸周书》、《搜神记》、《博物志》之“昆仑”,指出“昆仑”为传记之门,再解释庄、列等子集之“昆仑”,指出“昆仑”为子集之门,最后梳理古代文献关于“昆仑”之本名与异名,以及与“昆仑”相关的山水地理与人物故事,指出古代“名教”关于“道”与“器”、“名”与“实”、“乱名”与“正名”之关系。	<b>作者：</b> 汪晓云 <b>索书号：</b> K203/116
<b>书名：</b> 博物馆、美术馆、图书馆与文化遗产 <b>出版社：</b> 江苏大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书稿围绕文化遗产与保护的主体,以博物馆、美术馆、图书馆及档案馆与文化遗产关为框架,以博物馆、美术馆、图书馆及档案馆具体在搜藏、发展、展示、传播、教育和研究等方面为内容,以及在数字环境下四馆之间的相互交流、相互合作,尤其是在文化遗产收藏、传承方面交叉与融合,创新与转型,以及提升自身价值等方面进行探讨。	<b>作者：</b> 杨敬,谢友宁 <b>索书号：</b> K203/117
<b>书名：</b> 儒学精神与中国梦 <b>出版社：</b> 安徽文艺出版社 <b>内容提要：</b> 本书稿介绍了儒学精神在中国传统文化中的地位与意义,其次有侧重点地解读“中国梦”,最后分别从自强不息、与时俱进、天人和谐、推己及人、和而不同等方面分别介绍儒学精神为“中国梦”的实现提供了哪些精神养分。通过对二者关系的解读,帮助中外读者更深入地了解儒家文化的精髓,了解“中国梦”的内涵,体现了理论性与可读性的完美融合。	<b>作者：</b> 杨朝明 <b>索书号：</b> K203/121

<b>书名：</b> 中华文化的底气 <b>出版社：</b> 中华书局 <b>内容提要：</b> 本书分为本色、方向、格局和力度四部分,内容包括:中国传统文化的创造性转化和发展、中国传统文化的特质、中华文化创新性发展的方法论思考、优秀传统文化是文化强国的历史支撑、习近平同志关于传统文化的三句话等。	<b>作者：</b> 张岂之 <b>索书号：</b> K203/124
<b>书名：</b> 中国文化的发展过程 <b>出版社：</b> 中华书局 <b>内容提要：</b> 本书从比较文化的宏观角度分析中国文化的形成、演化和转变,指出中国文化在发展之初有两个特色:一是通过天命观念去理解天人合一的奥秘;二是借亲缘观念来建立社会组织。在讨论近代文化的转变时,作者指出中国知识分子所面对的种种困难:理想与现实的差距,“保守”抗拒进步,“传统”抗拒“现代”。	<b>作者：</b> 许倬云 <b>索书号：</b> K203/127
<b>书名：</b> 龙凤呈祥 <b>出版社：</b> 江苏人民出版社 <b>内容提要：</b> 本书介绍了中国文明的起源,中国文化的特征风貌、内在结构与精神传统,从文化学的角度总体概括中国文化的主要内容。龙是中华民族祖先的化身,凤是中华民族飞翔的理想,龙和凤是中华民族图腾。龙凤呈祥,象征着中华民族多元一统的转成历程,凝聚着中国文化刚柔相济的力量和阴阳和谐的情韵,象征着太平盛世的到来。中国文化龙飞凤舞,自强不息。其特征沉潜而升腾,悠久而日新;其结构简易而精致,平衡而变通;其精神雄浑而典雅,中庸而刚健。谈龙说凤,走进中国文化的美丽殿堂。	<b>作者：</b> 徐兴无 <b>索书号：</b> K203/131
<b>书名：</b> 走进文化中国 <b>出版社：</b> 上海人民出版社 <b>内容提要：</b> 本书简明扼要地介绍了文化的相关概念、中国文化的前世今生及其未来走向,分别就代表东方文化的传统哲学、政治、教育、科技等十个方面的历史概况和主要特征进行了选精择要而又不失丰富详实的阐述,概括精当,通俗流畅且条理清晰,好看又耐看,带您走进文化中国的奇妙世界,一本书读懂中国文化。	<b>作者：</b> 余世谦 <b>索书号：</b> K203/132
<b>书名：</b> 中华优秀传统文化中的治国理政思想 <b>出版社：</b> 齐鲁书社 <b>内容提要：</b> 本书从“小康大同”“民惟邦本”“和合共生”等十个方面论述了传统政治文化与当代治国理政思想的渊源和关系,是开展落实“四个讲清楚”要求的有益尝试,也是进行干部政德教育的优秀读本。	<b>作者：</b> 济宁干部政德教育学院编 <b>索书号：</b> K203/138
<b>书名：</b> 现代法治建设与传统文化变迁 <b>出版社：</b> 中国人民大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书运用法社会学的理论和方法,从社会规范、法律文化、乡村秩序、现代法治四个主题对以上问题展开讨论。本书各章既有坚持“文化自觉”的理论探索,也有基于社会调查的实证研究,试图构建一个既能秉持现代法治的核心精神又能观照中国传统文化的理论框架,希冀对我国法治建设有所裨益。	<b>作者：</b> 郭星华等 <b>索书号：</b> K203/141
<b>书名：</b> 叩问传统 <b>出版社：</b> 福建教育出版社 <b>内容提要：</b> 本书内容包括:中国文化漫谈、中国文化中国人、中国文化中国男人、中国文化中国女人、中国贪官文化、中国清官文化、中国传统知识分子、中国传统外交文化、农业与农民文化、中国传统婚姻文化、中国传统丧葬文化。	<b>作者：</b> 端木赐香 <b>索书号：</b> K203/32
<b>书名：</b> 隐士 <b>出版社：</b> 中国社会科学出版社 <b>内容提要：</b> 本书论述数千年来中国隐士的生活和生活状态。主要包括:隐士的生命景观;隐士的生活;隐士与文学艺术;上古先秦时期的隐士;秦汉时期的隐士;隋唐时期的隐士等。	<b>作者：</b> 张冬莱 <b>索书号：</b> K203/37



<b>书名：</b> 中国文化地图	<b>作者：</b> 武斌
<b>出版社：</b> 沈阳出版社	<b>索书号：</b> K203/38
<b>内容提要：</b> 本书书名为“地图”，实际为一部“中国文化简史”，先民文明开端，到秦汉文明，再到唐宋，止于清末。对重大政治变革及受其影响发生的文化事件，文艺思潮及“文化人物”都进行了阐述与介绍。	
<b>书名：</b> 文化的传递与嬗变	<b>作者：</b> 丁钢
<b>出版社：</b> 广西师范大学出版社	<b>索书号：</b> K203/40
<b>内容提要：</b> 本书力求通过中国文化与教育的关系研究，注重从不同的研究角度来探索中国教育在中国文化的传递与嬗变中的历史地位和作用，以及两者之间的发展关系。并且，着重于揭示在中国文化史和中国教育史分别研究中所难以体现的文化与教育的内在联系。在研究中，此书打破了就教育论教育的局限，从中国文化与教育讨论中那些尚未涉及或有待深入而且又十分重要的课题入手，探讨了中国教育发展过程中与中国社会文化发展一些重要方面的关系。	
<b>书名：</b> 经典教育让生命有根	<b>作者：</b> 王登峰，陶继新
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> K203/45
<b>内容提要：</b> 本书内容分四部分：文化传承与国家利益、经典浸润与人格养成、让生命与经典同行、经典教育的世纪回答。具体谈了经典教育开展状况的回顾，中国文化面临的严峻挑战，中外思维方式的异同，中华经典诵读的意义、价值和作用，经典诵读的内容和形式，中华经典对个人、对社会与对世界的贡献，学校、个人经典诵读的具体做法，建立中华经典资源库等诸多问题，对当下经典教育的开展很有针对性和指导性。	
<b>书名：</b> 留住城市文化的“根”与“魂”	<b>作者：</b> 单霁翔
<b>出版社：</b> 科学出版社	<b>索书号：</b> K203/52
<b>内容提要：</b> 本书内容以文化遗产保护和城市文化建设之间的关系如何协调、如何改善为主旨，收集 24 篇相关著述，按照内容分类叙述。	
<b>书名：</b> 中国人的文化性格	<b>作者：</b> 范勇
<b>出版社：</b> 中央编译出版社	<b>索书号：</b> K203/65
<b>内容提要：</b> 本书主要分为两编：中国人文化性格演进和中国人文化性格要论。具体内容包括：原生态：季风性格；次生态：风土模塑；完成态：生存张力作用；中国人的理想人格等。	
<b>书名：</b> 一口气读懂中国文化史	<b>作者：</b> 李雯编
<b>出版社：</b> 民主与建设出版社	<b>索书号：</b> K203/66
<b>内容提要：</b> 本书从浩如烟海的中国传统文化中汲取了最具代表性的文化符号，将它们分为中国、世界、自然、疆域、人物、掌故、思想、智慧等章节，深入浅出地介绍了中国文化的各个侧面，语言细腻生动，内容通俗易懂，既注重知识的科学性，又兼具内容的趣味性，让你一口气读懂中国文化史。	
<b>书名：</b> 古典的草根	<b>作者：</b> 刘宗迪
<b>出版社：</b> 三联书店	<b>索书号：</b> K203/68
<b>内容提要：</b> 全书内容尽管错杂多端，但却精气贯注，籽粒饱满：透过天文、地理、诗学、神话、博物、修辞等等人文百态和自然万象，作者一直在追索的是我们这个民族精神血脉贯通古今的文化精神。	
<b>书名：</b> 每天一堂非遗文化课	<b>作者：</b> 杨素梅
<b>出版社：</b> 中国华侨出版社	<b>索书号：</b> K203/71
<b>内容提要：</b> 本书主要讲解了中国传统民间工艺，分别从饮食、织染及服饰、制陶、工艺品、建筑、锻制等方面进行介绍，能够使人们更系统的了解我国的民俗文化及传统工艺。	

<b>书名：</b> 中华人文精神	<b>作者：</b> 张岂之
<b>出版社：</b> 人民出版社	<b>索书号：</b> K203/78
<b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：人文化成——文明之初的创造精神；刚柔相济——穷本探原的辩证精神；究天人之际——天人关系的艰苦探索精神；厚德载物——人格养成的道德人文精神等。	
<b>书名：</b> 国学旅游	<b>作者：</b> 杨力民
<b>出版社：</b> 中国旅游出版社	<b>索书号：</b> K203/95
<b>内容提要：</b> 本书将中国传统文化与旅游开发有机地结合在一起，不仅丰富了旅游的内涵，而且使中华文化的传播有了更加自然、更易于为现代人接受的新方式；书中结合作者实践中对于旅游景点设计的案例，进一步从理论和实践不同层次阐述了中国传统文化与旅游的关系。	
<b>书名：</b> 中国历史文化	<b>作者：</b> 杨英杰，苑朋栋
<b>出版社：</b> 南开大学出版社	<b>索书号：</b> K203/97=2
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：中国历史文化总论、中国古代的婚姻与婚姻制度、中国古代的家族与宗法制度、中国古代的姓氏名号、中国古代的帝王制度等。	
<b>书名：</b> 细说中国文化五千年的由来	<b>作者：</b> 王厚，赵文明
<b>出版社：</b> 北京科学技术出版社	<b>索书号：</b> K203-49/10
<b>内容提要：</b> 本书内容包括中国文化的起源、中国民风民俗文化的由来、中国古代学术思想的由来、中国文学的由来、中国民族音乐的由来、中国传统曲艺文化的由来、中国书法文化的由来、中国绘画文化的由来等。	
<b>书名：</b> 中华文明史	<b>作者：</b> 冯国超
<b>出版社：</b> 光明日报出版社	<b>索书号：</b> K203-49/15=2
<b>内容提要：</b> 本书深入开掘中华文明丰富内涵，展示中华文明的博大精深，介绍了服饰艺术、民间习俗、体育博艺、音乐舞蹈、戏剧曲艺等方面的内容。	
<b>书名：</b> 中国文化常识	<b>作者：</b> 李津
<b>出版社：</b> 京华出版社	<b>索书号：</b> K203-49/20
<b>内容提要：</b> 本书涉及文化常识、文学、艺术、历史、军事五个方面。在文化常识方面，集中挑选了一些具有中国文化特色的事物作为介绍；在文学方面，介绍了各个历史时代引领风骚的文人学者及其作品等。	
<b>书名：</b> 艺衡	<b>作者：</b> 徐鼎一
<b>出版社：</b> 国家图书馆出版社	<b>索书号：</b> K203-53/10.3
<b>内容提要：</b> 本书是以传统文化研究和书画作品鉴赏为内容的论文专辑，书中分为“学苑”“经苑”“诗文苑”“书画苑”“收藏苑”五个部分。内容包括：朱子论为学之方；问题、方法与经典——《论六家要旨》的启示之二；心神之器，天宇之思——明清文人的生命追求等。	
<b>书名：</b> 传统中国研究集刊	<b>作者：</b> 上海社会科学院历史研究所《传统中国研究集刊》编辑委员会
<b>出版社：</b> 上海社会科学院出版社	<b>索书号：</b> K203-53/11
<b>内容提要：</b> 本书内容有：卷首语，新浦研究导论：意义·规模·方法，古代中国医药及养生术里的婆罗门教影响，“古代江南落后”的知识考古与文化阐释，甲骨卜辞所见“寻”与典籍中“释奠”关系试探等。	



<b>书名：</b> 文化的信仰 <b>出版社：</b> 人民出版社 <b>内容提要：</b> 本书稿分十五章对中国传统文化进行了系统介绍，剖析了中国传统文化的丰富内涵和精神实质，对于增进中华民族的文化自信具有重大的现实意义。作者从“文化”和“历史”两个维度切入中国传统文化，以开放的和世界的眼光加以审视，有助于我们以全新的视角观察中国传统文化，这对于在新的历史时期弘扬和发展中国文化，增进广大读者对传统文化的了解无疑具有重要的现实意义。	<b>作者：</b> 马福贞 <b>索书号：</b> K203-53/13
<b>书名：</b> 炎黄文化研究 <b>出版社：</b> 大象出版社 <b>内容提要：</b> 本书是炎黄文化研究会及文化研究领域的学术研究成果，在栏目设计上，有“专论”、“民族文化与地域文化”、“炎黄二帝及其时代”、“思潮与学派”、“祭祀文化”、“文化丛谈”等。	<b>作者：</b> 王俊义 <b>索书号：</b> K203-55/1
<b>书名：</b> 炎黄源流图说 <b>出版社：</b> 江西教育出版社 <b>内容提要：</b> 中华民族源远流长，其古老历史绵延不断达 8000 多年之久，乃是世界上绝无仅有的奇迹。本书非常专业详细的采用文图并说的形式，提纲挈领的向全世界介绍了炎黄的历史。既让世界各民族通晓炎黄二族的悠久历史，又能让炎黄子孙寻根问祖，知我中华，爱我中华。	<b>作者：</b> 吴兴勇 <b>索书号：</b> K203-64/4
<b>书名：</b> 舌尖上的文化 <b>出版社：</b> 北京工业大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书是一部介绍中国饮食文化历史的书籍。全书共 16 章，分别介绍了我国饮食的悠久的历史传统。论述了饮食与社会、饮食与经济发展，饮食与民族风情，饮食与文化等的有机联系。证明我国是世界上饮食文化最古老、最丰富多彩、最引人入胜，最令人称道的国家，从饮食文化可以看出中华民族的聪明才智。	<b>作者：</b> 清渠 <b>索书号：</b> TS971.2/13
<b>书名：</b> 中国酒文化 <b>出版社：</b> 华中科技大学出版社 <b>内容提要：</b> 本书融合了化学、生物学、医学、药学、文学、历史学等多学科的内容，以中华民族悠久的酒文化为主线，详尽介绍了中国酒的朔源、典故、文化内涵及制作方法；酒品分类、鉴别与贮藏；中国名酒鉴赏；酒礼、酒俗和酒令；中国少数民族酒文化；酒吧文化和酒的养生与饮用等诸多知识。	<b>作者：</b> 吕少仿，张艳波 <b>索书号：</b> TS971.2/15
<b>书名：</b> 知味难 <b>出版社：</b> 青岛出版社 <b>内容提要：</b> 本书主要内容包括：人间美点在扬州、扬州的饮茶与吃点心、扬州狮子头再谈、法海寺的扒猪头、鲢鱼头佳肴与“鲢头羹”诗、文思豆腐琐谈、大煮干丝与烫干丝等。	<b>作者：</b> 邱庞同 <b>索书号：</b> TS971.2/25
<b>书名：</b> 中国古代饮食 <b>出版社：</b> 中国商业出版社 <b>内容提要：</b> 本书从饮食探源、饮食思想、饮食礼仪、饮食器具、饮食流派、饮食典故、饮食典籍等方面出发，从各个角度呈现出了中华饮食文化的全貌。在有限的篇幅内将知识性、趣味性和可读性巧妙地结合在一起，用深入浅出的语言和精美的图画，图文并茂地描述了中华饮食文化的历史、故事、传说、趣闻轶事，为读者呈现出一幅丰富多彩的饮食文化画卷，这不仅让读者的心灵和佳肴相互交流，更使得人们的肠胃和品位相互沟通。	<b>作者：</b> 王辉 <b>索书号：</b> TS971.2/26
<b>书名：</b> 舌尖上的非遗 <b>出版社：</b> 上海三联书店 <b>内容提要：</b> 本书精选“非遗”十大类别中的传统技艺类之美食项目。在编目上，独有创意，分为“菜·肴”“酒·茶”“糕·点”“味·蕾”4 辑。展现了传统技艺的历史渊源、传承足迹、今昔风采。入编的 30 个非遗项目都具有很高的社会知晓度、美誉度以及浓厚的海派、地方文化特色，如杏花楼广式月饼、王家沙点心、凯司令蛋糕、南翔小笼馒头、功德林素食、上海老饭店本帮菜、绿杨邨川扬菜等。“非遗”与日常生活的关联性也跃然纸上，以唤起社会对“非遗”的关注、传承和创新。	<b>作者：</b> 《主人》编辑部编 <b>索书号：</b> TS971.2/33

<b>书名：</b> 舌尖下的中国 <b>出版社：</b> 重庆出版社 <b>内容提要：</b> 本书是一部批判中国食文化并带有追问、自剖、忏悔、既颠覆又具建设性的独特的大众文化读本。作者经由嚣张而幽微的食文化，来梳理和探究母文化中的病灶，为国人的自我认知和自我救赎提供了一个新的视角。作者的追溯、论证及结论颇具警示意味：口腔文化对味觉的片面追逐，导致了国人的饥民人格、现世感和身体化生存，并形成和他人、环境、信仰以及自我的紧张关系。作者锥心泣血地呐喊，一个人要想获得灵魂的自由，首先必须摆脱和超越口腔的囚禁。必须将“民以食为天”予以颠覆，回归到“食以民为天”，中国人才能走出“身体化生存”	<b>作者：</b> 李麦逊 <b>索书号：</b> TS971.2/6
<b>书名：</b> 中国美食地图 <b>出版社：</b> 北京理工大学出版社 <b>内容提要：</b> 我国是一个具有 5000 年文明史的国度，传统饮食文化是中国民族巨大物质财富和精神财富的组成部分。我国的饮食总结起来便有以下几点：菜系种类丰富，各种菜系均色香味形俱佳，有很多菜品被赋予了优美的故事传说，我国历来不缺乏研究总结菜肴烹制的著作。民以食为天，要想深刻地了解一个民族，首先要了解这个民族的饮食。那么，就让我们一起来看看我国瑰丽的饮食文化宝库吧！	<b>作者：</b> 闫琴 ... [ 等 ] <b>索书号：</b> TS971.2/8
<b>书名：</b> 禅艺茶道 <b>出版社：</b> 文汇出版社 <b>内容提要：</b> 本书以茶道为主题，以禅为主轴，比较全面地梳理了茶道的历史走向，以诠释“禅茶一味”的本意与茶道精神。全书共分十八章，其中中国茶道占九章，日本茶道占八章，韩国茶礼占一章。	<b>作者：</b> 纯道 <b>索书号：</b> TS971.21/18
<b>书名：</b> 中国茶、茶具、茶艺 <b>出版社：</b> 电子工业出版社 <b>内容提要：</b> 这是一本全面介绍茶文化的书，纵向以茶、茶具、茶艺三部分分章节结构，横向上又不同于一般的入门书，而是各章节都各有侧重，横向延伸，内容详实。在让人们全面了解茶、茶具、茶艺的同时，又能体会到三者之间的关联。同时，内文通过小贴士和图片来补充相关的文化知识，既赏心悦目又适合阅读。	<b>作者：</b> 陈书谦 <b>索书号：</b> TS971.21/2
<b>书名：</b> 舌尖上的中国茶 <b>出版社：</b> 中国纺织出版社 <b>内容提要：</b> 本书精选了与十大名茶（景迈山古树茶、凤凰单丛、茉莉花茶、西湖龙井、信阳毛尖、铁观音、六安瓜片、大红袍、金骏眉、贡眉）有关的那些茶人、茶事儿。	<b>作者：</b> 罗军 <b>索书号：</b> TS971.21/9
<b>书名：</b> 中华酒典 <b>出版社：</b> 线装书局 <b>内容提要：</b> 本书系统介绍了酒的起源发展、酒具、酒之礼俗与酒令、酒之诗词歌赋等诸多酒文化内容。不仅可以从中了解许多酒的知识，还可以从书中所述名人轶事、典故趣闻、酒文诗话、艺术名篇中得到酒文化的精神享受。	<b>作者：</b> 郑宏峰 <b>索书号：</b> TS971/12.4
<b>书名：</b> 中华茶道 <b>出版社：</b> 线装书局 <b>内容提要：</b> 本书系统介绍了茶的起源、发展史，茶的酿造及传播，茶的分类及品饮，茶艺茶道，茶的冲泡技法及茶具品鉴，名茶传统以及名人与茶事等相关知识。	<b>作者：</b> 刘铭忠，郑宏峰 <b>索书号：</b> TS971/13.1
<b>书名：</b> 中华茶典 <b>出版社：</b> 中国书店 <b>内容提要：</b> 全书主要内容包括——茶之史：中国茶文化简史；茶之类：中国各类茶简介；茶之鉴：各类名茶品鉴方法；茶之具：茶具的种类和用法；茶之艺：中国传统茶道与茶艺；茶之食：各地风味茶食佳品等。	<b>作者：</b> 徐寒 <b>索书号：</b> TS971/41.1



<b>书名：</b> 中国饮食文化	<b>作者：</b> 丛书编委会编撰
<b>出版社：</b> 外文出版社	<b>索书号：</b> TS971/54
<b>内容提要：</b> 本书从饮食探源、饮食思想、饮食礼仪、饮食器具、饮食流派、饮食典故、饮食典籍等方面出发，从各个角度呈现出了中华饮食文化的全貌。	
<b>书名：</b> 酒经	<b>作者：</b> （宋）朱肱
<b>出版社：</b> 中华书局	<b>索书号：</b> TS971/80
<b>内容提要：</b> 全书分上、中、下三卷。上卷为总论，论酒的发展历史；中卷论制曲，收录了十三种酒曲的配方及制法；下卷着重论述酿酒的工艺过程及各种酒的酿造技术。本书注释力求详尽、准确，译文流畅，点评独到，并配以精美插图，美文美图相得益彰。	
<b>书名：</b> 留住老传统	<b>作者：</b> 戴楠
<b>出版社：</b> 西苑出版社	<b>索书号：</b> TS971-49/6
<b>内容提要：</b> 本书内容包括：五谷杂粮书写平凡生活、瓜果蔬菜展示多彩社会、水产海鲜讲述美味故事、飞禽走兽谱就百态人生。	
<b>书名：</b> 中华食苑	<b>作者：</b> 李士靖
<b>出版社：</b> 中国社会科学出版社	<b>索书号：</b> TS971-53/2
<b>内容提要：</b> 本书分为饮食考古与文物、饮食史研究、烹饪文化、酒文化等六部分，收录了《新石器时代谷物加工在古代饮食文化中的意义》、《从考古发掘看湖北古代饮食文化》等论文。	
<b>书名：</b> 饮食之道	<b>作者：</b> 高成莺
<b>出版社：</b> 山东画报出版社	<b>索书号：</b> TS971-53/6
<b>内容提要：</b> 本书主要包括：中国饮食之“道”、饮食文化随笔、饮食研究专论等内容。	
<b>书名：</b> 图解曾国藩挺经全卷	<b>作者：</b> （清）曾国藩原著
<b>出版社：</b> 南方出版社	<b>索书号：</b> Z425.2/7
<b>内容提要：</b> 本书详细解析了曾国藩修身处世、居官治平的最高法则。全书共分为十八卷，分别从内圣、励志、家范、明强等内容对曾国藩的十八条心法做了全面细致的解读。	
<b>书名：</b> 起鳳書院答問	<b>作者：</b> （清）姚永樸，方苞撰
<b>出版社：</b> 华夏出版社	<b>索书号：</b> Z429.49/2
<b>内容提要：</b> 本书包括《起凤书院答问》及《左传义法》，《起凤书院答问》凡五卷，分经、史、子、集、杂，计80条。《左传义法》以举例形式专门讲述《左传》文辞义例。	
<b>书名：</b> 霍勉齋集	<b>作者：</b> （明）霍與瑕撰
<b>出版社：</b> 广西师范大学出版社	<b>索书号：</b> Z429/3.1
<b>内容提要：</b> 本书中蕴藏着大量信息，相对全面地重现霍与瑕个人以及他的亲戚、交游群体在十六世纪后期的生存面貌。这些文字大概可以分为两类。一类是与瑕个人生命轨迹的记录，文集卷十八、十九两卷汇集了与瑕在慈溪知县、鄞县知县、南太仆寺丞以及左右江兵备道任内的公文，都可以视作与瑕施政方略与业绩的证据。另一类文字则是与瑕对霍韬与其他议礼父辈往事的回顾。	

# 中华传统文化推荐图书



**书名：**《诸子源流》  
**作者：**北京大学首都发展研究院组编  
**出版社：**北京大学出版社  
**图书分类号：**B220.5/21  
**馆藏地：**分馆 1F  
.....  
**图书简介：**本书介绍了先秦诸子的学术观点。先秦时期的中国文化的繁荣时期，诸子百家各立己说，互相争鸣，创造了巨大的精神成果，为后世提供了丰富的思想文化资源。先秦诸子可以说是中国文化的滥觞。



**书名：**《儒学与中国政治》  
**作者：**李玉洁著  
**出版社：**科学出版社  
**图书分类号：**B222.05/15  
**馆藏书库：**分馆 1F  
.....  
**图书简介：**儒家学说是封建专制国家赖以统治的理论基础，研究儒家学说对中国社会的影响和作用，继其精华、弃其糟粕，是当今学术界的重要任务。本书以儒学与中国历代封建王朝政治的关系及各个历史时期儒学对中国政治的作用为主要内容，展示了汇纳诸子百家思想之精华，以强大的生命力光照千古，成为中国传统文化主流的儒学思想与中国政治的紧密联系。



**书名：**《世说新语解读》  
**作者：**王晓毅，张齐明编著  
**出版社：**中国人民大学出版社  
**图书分类号：**I207.419/8  
**馆藏书库：**分馆 2F  
.....  
**图书简介：**本书是中国志人小说中的名著，千百年来为文人雅士所喜爱，成为案头必备之书。它主要记叙的是汉末至东晋时期士族的风俗、风尚和奇闻趣事，最集中、最充分、最生动地表现了魏晋士人那种自由的精神、脱俗的言行、超逸的风度。其涉及内容丰富，反映现实深刻，在中国小说中自成一体，对后代笔记小说影响极大。本书从中精心选择了一些最能反映时代特征，最能代表士人风貌的典型人物和典型故事，集注解、评述于一体。





策划编辑：鲍晓悦  
责任编辑：张学凤  
封面设计：陈隽宜



图书馆微信公众号