

# 書緣

SHUYUAN MAGAZINE

天津财经大学珠江学院图书馆馆刊

2019/06



## 博覽伴我同行

- 4/第七届读书宣传月系列活动专题报道
- 9/图书馆新闻动态
- 13/访谈录：弘扬传统文化 提升六项能力  
——珠江学生社团访谈录
- 15/凝聚业界共识 引领行业发展  
——图书馆从业者畅谈公共图书馆法
- 21/时政天下
- 23/“校地共建,资源共享”  
与宝坻区图书馆合作签约仪式
- 28/贾平凹：《自在独行》
- 29/张兆安：开放转型，经开区要先行一步
- 34/英语美文三篇
- 38/拈花谈笑：恬淡诠释生命 / 少年哀歌
- 43/三毛作品简介
- 47/ 弘扬传统文化 践行传统美德 主题征文

## 書香溢滿校園

TRADITIONAL CHINESE CULTURE



# 第七届读书宣传月推荐图书



**书名：**《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》  
**作者：**中共中央宣传部  
**出版社：**学习出版社  
**图书分类号：**D2-0/50  
**馆藏地：**总馆 3F

**图书简介：**《习近平新时代中国特色社会主义思想三十讲》，全面贯彻党的十九大和十九届一中、二中、三中全会精神，紧紧围绕新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义这个重大时代课题，分三十个专题，全面、系统、深入阐释了习近平新时代中国特色社会主义思想的重大意义、科学体系、丰富内涵、精神实质、实践要求。



**书名：**《党史知识学习读本》  
**作者：**何虎生  
**出版社：**中国广播影视出版  
**图书分类号：**D231/10  
**馆藏书库：**总馆 3F

**图书简介：**本书对中国共产党历史中的重大事件、重要理论观点作了深入浅出的阐述合介绍。读本紧紧围绕优化知识结构、提高综合素质、增强创新能力设计知识框架，包括政治、经济、历史、文化、国际、社会、管理等各个学科的核心知识点。



**书名：**《建国大业》  
**作者：**《党史知识学习读本》编写组  
**出版社：**新华出版社  
**图书分类号：**D239/9  
**馆藏书库：**总馆 3F

**图书简介：**本书对中国共产党历史中的重大事件、重要理论观点作了深入浅出的阐述合介绍。读本紧紧围绕优化知识结构、提高综合素质、增强创新能力设计知识框架，包括政治、经济、历史、文化、国际、社会、管理等各个学科的核心知识点。为适应党员干部的阅读需求和阅读习惯，丛书注重简单阅读，简明扼要、通俗易懂；注重轻松阅读，大量采用经典案例、典型故事；注重实用价值，学即有用，学即管有。

## 名人谈读书

梁启超先生是我所敬仰的一位学者，他的一篇《学问与兴趣》广受大众欢迎，很多人读书凭兴趣，无形中受了此文的影响。我也是他所影响到的一个。我在清华读书，窃自比附于“少小爱文辞”之列，对於数学不屑一顾，以为性情不近，自甘暴弃，勉强及格而已。留学国外，学校当局强迫我补修立体几何及三角二课。我这才知道发愤补修。可巧我所遇到的数学老师，是真正循循善诱的一个人，他讲解一条定律一项原理，不厌其详，远譬近喻的要学生彻底理解而后已。因此我在这两门课中居然培养出兴趣，得到优异的成绩，蒙准免于参加期终考试。我举这一个例，为的说明一件事，吾人读书上课，无所谓性情近与不近，无所谓有无兴趣。读书上课就是纪律，越是自己不喜欢的学科，越要加倍鞭策自己努力钻研。克制自己欲望的这一套功夫，要从小时候开始锻炼。读书求学，自有一条正路可循，由不得自己任性。梁启超先生所倡导趣味之说，是对有志研究学问的人士说教，不是对读书求学的青年致词。

一般人称大学为最高学府，易令人滋生误解，大学只是又一读书求学的阶段，直到毕业之日，才可称之为做学问的“开始”。大学仍然是一个准备阶段。大学所讲授的仍然是基本知识。所以大学生在读书方面，没有多少选择的自由，凡是课程规定的，以及教师指定的读物，都是必须读的。青年人常有反抗的心理，越是规定必须读的，越是不愿去读，宁愿自己去海阔天空的穷搜冥讨。到头来是枉费精力，自己吃亏。五四时代我还是个学生，求知欲很盛，反抗的情绪很强，亦曾有志于读书而不知所从。张之洞的《书目答问》不足以饜所望。有一天几个同学和我，以《清华周刊》记者的名义，进城去就教于北大的胡适之先生，胡先生慨允为我们开一个最低的国学必读书目，后来就发表在《清华周刊》上。内容非常充实，名为最低，实则庞大得惊人。梁启超先生看到了，凭他渊博的学识开了一个更详细的书目。没有人能按图索骥的去读，能约略翻阅一遍认识其中较重要的人名书名就很不错了。吴稚晖先生看到这两个书目，气得发出一切线装书都该丢进茅坑里去的名言！现在想想，我们当时惹出来的这个书目风波，倒也不是什坏事，只是好高骛远不切实际罢了。我们的举动，表示我们不肯枯守学校规定的读书纪律，而对于更广泛更自由的读书的要求，开始展露了天真的兴趣。

读书好像是苦事，小时嬉戏，谁爱读书？既读书，还要经过无数次的考试，面临威胁，担惊害怕。长大就业之后，不想奋发精进则已，否则仍然要继续读书。我从前认识一位银行家，整日价筹画盈虚，但是他床头摆着一套英译法朗士全集，每晚翻阅几页，日久读毕全书，引以为乐。宦场中、商场中有不少可敬的人物，品味很高，嗜读不倦，可见到处都有读书种子，以读书为乐，并非全是只知道争权夺利之辈。我们中国自古就重视读书，据说秦始皇日读一百二十斤重的竹筒公文才就寝。《鹤林玉露》载：“唐张参为国子司业，手写九经，每言读书不如写书。高宗以万乘之尊，万畿之繁，乃亦亲洒宸翰，遍写九经，云章烂然，始终如一，自古帝王所未有也。”从前没有印刷的时候讲究抄书，抄书一遍比读书一遍远要受用。如今印刷发达，得书容易，又有缩印影印之术，无辗转抄写之烦，读书之乐乃大为增加。想想从前所谓学富五车，是指以牛车载竹筒，仅等于今之十万字弱。纪元前一千年以羊皮纸抄写一部圣经，需要三百只羊皮；那时候图书馆里的书是用铁链锁在桌上的！《听雨纪谈》有一段话：

人生苦短，而应读之书太多。人生到了一个境界，读书不是为了应付外界需求，不是为人，是为己，是为了充实自己，使自己成为一个明白事理的人，使自己的生活充实而有意义。吾故曰：读书乐。我想起英国十八世纪诗人一句诗：

“Stuff the head With all such reading as was never read.”

大意是：“把从未读过的书籍，赶快塞进脑袋里去。”

梁实秋

# 书缘

- 主管单位 Guiding Unit  
天津财经大学珠江学院
- 主办单位 Sponsor  
天津财经大学珠江学院图书馆  
书源工作室
- 编辑出版 Publishing  
书缘编辑部
- 校内统一刊号：PRC—003

主 编：陈隽宜  
副主编：吕明昕

专栏编辑  
新闻动态：吕明昕  
资源服务：张 旭  
悦读沙龙：曹志莹  
读者园地：李慧敏

顾问：李晓鹏 张 强  
鲍晓悦



图书馆微信公众平台

## 新闻动态

### • 专题报道

第七届读书宣传月系列活动专题报道

### • 大事记

图书馆新闻动态

### • 访谈录

弘扬传统文化 提升六项能力  
——珠江学生社团访谈录

### • 业界新闻

凝聚业界共识 引领行业发展  
——图书馆从业者畅谈公共图书馆法

走进图书馆，“嘘！保持安静”，不，未来的图书馆不是这样的！

智慧图书馆与智能图书馆有何区别？

百余家图书馆争相试用湖南图书馆“数字阅读平台”

### • 图片新闻

时政天下

## 资源服务

### • 读者服务

“校地共建，资源共享”与宝坻区图书馆合作签约仪式

### • 在线免费资源

国家开放大学

国学网

## 悦读沙龙

### • 馆内图书推荐

《中国人与中国文明》《曾国藩家书》《浮生六记》  
《传世文选》《人间失格》《活法》

### • 读者荐书

贾平凹：《自在独行》

### • 名家观点

张兆安：开放转型，经开区要先行一步

蔡昉：中国经济发展的世界意义

高子平：“大众海归”时代如何调整人才政策

### • 英语美文

英语美文三篇

### • 电影推荐

《比海还深》/《菊次郎的夏天》

《摔跤吧！爸爸》

## 读者园地

### • 文锦

拈花谈笑：恬淡诠释生命 / 少年哀歌

所有优秀背后，都是苦行僧般的自律

有阳光的地方

你的世界我最美

三毛作品简介

### • 舞文弄墨

弘扬传统文化 践行传统美德 主题征文  
传承 / 剔透如冰，是你

弘扬中华优秀传统文化，践行中华传统美德

泱泱

花间酒

## 征稿启事

为使《书缘》在我馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征稿，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以我馆与图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与我馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对我馆工作寄予的希望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求为：

- 一．征稿内容  
1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；  
2. 在我馆与其他图书馆的见闻、您对我馆工作的展望等；  
3. 对社会文化现象的思考等。

二．征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（没具体上限）

三．投稿方式——采用电子投稿，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：  
330888075@qq.com



专题报道



第七届读书宣传月系列活动专题报道

文 / 吕明昕

我院启动第七届“读书宣传月”活动



在第二十四个世界读书日来临之际，由图书馆主办的我院第七届读书宣传月活动正式启动。此次读书宣传月活动的主题为“博览伴我同行，书香溢满校园”。

在4月23日当天，图书馆工作人员在图书馆南广场精心布置了宣传展台，图书馆老师及学生助理面向全院学生宣传、介绍了图书馆馆藏资源有效利用的方式方法及图书馆第二课堂活动开展情况；与此同时，我院动漫社的同学进行了传统舞蹈表演。

此外，在图书馆主馆一楼大厅为师生读者打造了传统文化经典书籍展、图书馆主题海报创意设计大赛获奖作品展以及图书馆文明行为宣导台等特色展示区。

除校内开展读书宣传月启动仪式外，我院图书馆鲍晓悦副馆长及部分老师参加了宝坻区“2019 全民阅读活动”的启动仪式，并与宝坻区图书馆签订了《天津财经大学珠江学院图书馆与宝坻图书馆共建共享合作协议书》，同时互展馆藏特色图书百余册。

本届读书宣传月将以着力提升我院学生六项能力为主旨，通过系列活动激发学生读书兴趣、培养良好的阅读习惯，让读书与实践相结合，从而充分发挥图书馆第二课堂作用。

**“配音秀”活动**

为了让同学们在阅读经典的时候增加趣味性，同时丰富读书宣传月的活动内容，让更多的同学参与到图书馆的活动，特举办与传统文化相关的文学诵读、经典影视配音以及与配音有关的其他内容。这次配音大赛也为爱好配音的同学提供一个展示自己的舞台，用配音大赛这独具魅力的形式来锻炼学

专题报道

生的语言能力，彰显语言文化魅力，让参赛者大胆发挥口才能力，展现个人风采，同学们参赛过程中学习交流，在学习交流中发现自我，展现自我。



第七届读书宣传月活动——中国知网应用培训

4月24日下午，图书馆三楼多媒体学习区组织进行了中国知网“CNKI 系列产品及服务功能介绍”培训讲座。图书馆信息资源部陈隽宜老师主持了讲座。中国知网培训师担任讲解员，师生40余人聆听了讲座。

培训师就CNKI文献收录情况、基础检索方法、功能深度挖掘、增值服务及知网新增服务功能等方面做了详细的讲解，并在现场对大家提出的问题进行了解答。

本次讲座提高了师生对中国知网信息检索的认识和检索信息能力。同学们纷纷表示受益匪浅。



“同城共读，万卷共知”全民阅读活动

2019年4月24号，书源工作室在图书馆二楼文华苑开展了“同城共读，万卷共知”全民阅读活动。

在此次活动中，书源工作室全体成员富有感情地朗读了从《苏轼文集》所摘取的首三首宋词，分别是《水调歌头》、《念奴娇·赤壁怀古》以及《定风波》，从三首诗中体会苏轼旷达乐观、超凡脱俗的人生情怀。

在准备朗读的过程中，成员们为了产生更好的



朗读效果，成员们打破了对它一贯的沉闷态度，突破了自己心里的那道防线，领略了阅读所带给我们的美好。

超星数字产品使用指南

5月8日下午，在图书馆三楼多媒体学习区如期举行主题为“超星数字产品使用指南”的超星读秀使用培训讲座。

培训讲师以典型的案例和丰富的图片，详细讲解了读秀数据库的收录情况、一站式搜索方式，并深入讲解了使用中的操作方式和技巧。

在随后的互动交流环节，在座老师读者积极提问，超星讲师一一详细解答。

本次讲座作为图书馆第七届读书宣传月开展的系列活动之一，针对性、实用性强，现场气氛热烈，大家纷纷表示对帮助解决在电子资源使用过程中遇到的问题提供了很好的指导作用，对大幅提高学习效率、提高教学科研水平有着重要意义。



考研讲座

5月8日下午，图书馆在三楼多媒体学习区组织了考研专题讲座，主讲人为图书馆的曹德军老师，曹老师毕业于中科院，对考研经验有一定的掌握和研究。

讲座期间，曹老师向同学们讲解了考研优势以及就业前景，为在场同学明确了考研动机以及学习重点。通过举例和分析历年录取分数线使同学们更加认清当前考研形势。并就如何择校跨专业，如何



准备研究生各个阶段的复习，如何安排学习时间等提出了很多有价值的建议。最后，同学们积极提问有关考研的具体问题，曹老师均做了耐心回答。

本次考研讲座内容丰富，贴近现实，在场同学纷纷表示取得了很大收获，讲座在同学们的掌声中圆满落下帷幕。



“图书馆工作体验”活动

2019年5月8日下午，第七届读书宣传月系列活动——“图书馆工作体验”活动（即“一日馆员”活动）在图书馆主馆顺利举行。“一日馆员”活动历来是读书宣传月的特色活动之一，旨在增进读者对图书馆了解，加强馆员与读者的沟通与交流。本次活动中，读者们在图书馆流通部唐老师的带领下，先后参观了图书馆主馆各书库、采编部图书加工区、借还处等馆内设施与重要工作场所。采编部张老师还详细介绍了图书编目、加工及中图分类法等专业知识，并让读者亲自动手，体验了图书加工工作。活动结束后，读者们纷纷表示收获满满——既体会到了活动的乐趣，又了解到中图分类法等专业知识，有助于全面高效地利用图书馆资源。

“图书馆工作体验”活动让读者走进了图书馆馆员的工作日常，了解图书馆运作的同时，也让图书馆以更加开放包容的姿态走进学生当中，增进了图书馆与学生读者的交流互动，从而营造一种更为和谐融洽的工作服务氛围。



专题报道

四六级主题讲座

5月13日，图书馆与人文学院公共英语教学部在图书馆四楼会议室合作举办大学英语四六级考试主题讲座。

本次讲座，图书馆方面继续邀请人文学院公共英语教学部王俊义副教授主讲，讲座中，王老师针对四、六级备考的相关细节和技术问题做了形象生动的讲解，并以某一次六级考试真题中的听力理解C环节题型为例，为同学们讲解了四六级考试有关题型的应对方法，起到了很好的互动效果。讲座结束后的答疑环节，王老师采用了“纸条式”提问的方法，对同学们提出的典型问题进行了耐心细致的解答。

讲座吸引了一大批对四、六级考试有需求的同学前来参加，在大学英语等级考试前夕，自与公共英语教学部合作以来，图书馆英语四六级讲座已经连续举办了七次，为我院学生提供了附有针对性的四、六级考试复习指南。今后图书馆会继续与人文学院公共英语教学部进行深度的合作，进一步完善图书馆“第二课堂”的建设工作。



分析点评大赛

2019年5月14日，由我院图书馆举办，自由博雅图书会承办的天津财经大学珠江学院第一届“分析点评大赛”在日益217教室举行。

比赛特邀政治理论课部谢赛银教授，人文学院焦树芳老师为评委，为选手点评打分并出席颁奖，辩协教练吕家源同学辅助评分。

比赛依照规则以抽签方式将十二名参赛成员分为六组，每组的两名同学针对同一话题作出分析点评，二人中胜者晋级下一轮。第二轮比拼由胜出的六名同学依次上台，对自己抽中的材料进行分析点

评，六人成绩依次排列，为最终结果。经过两轮激烈的比拼十二名选手中产生一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名，共计六名同学获奖。两位评委老

专题报道



师为获奖同学颁发了证书及奖品。

本次比赛的成功举办确实提高了在校大学生分析表达能力，丰富了同学们的课余生活，并对配合学校第二课堂建设起到了积极作用。

“检索大赛”顺利举行

2019年5月15日，由图书馆组织开展的检索大赛“即书山寻宝活动顺利举行。

图书馆第七届读书宣传月期间组织策划了一系列活动，检索大赛是其中的一项重要活动。整个活动期间，在图书馆流通部老师的组织策划下，同学们积极参与，以此提升广大同学们信息检索技能，了解图书馆的藏书分布以及更有效的利用好馆藏资源。本次活动由信息检索笔试和书山寻宝两部分组成，共吸引了45名同学来参加，参赛选手被分为15个小组，每组三人。比赛现场同学们参与的积极性都很高，最终经过激烈竞争，第9组，第14组，第5组分别获得第1名，第2名，第3名。

“检索大赛”即书山寻宝活动作为图书馆读书宣传月期间的经典活动之一，旨在促进读者对图书馆藏书分布及馆藏资源的了解，以此进一步提升学生们的图书检索效率，同时也培养了同学们的团队合作精神。至此，图书馆第七届读书宣传月期间的检索大赛圆满结束。



专家讲座——《百年中国看天津 改革开放更辉煌》

5月15日下午在弘毅楼报告厅举办了我院第七届读书宣传月系列活动之专家讲座活动。图书馆邀



请到天津市教育系统关工委夕阳红报告团特邀宣讲员王予衡老师，他带来了题为《百年中国看天津 改革开放更辉煌》的讲座，管理学院200余名学生聆听了讲座。

王予衡老师首先从天津地名的由来讲起，运用了大量的珍贵照片并穿插众多的历史故事，描绘出天津百年发展历程；随后介绍了改革开放之后天津四十年经济的发展、城市规模的扩大、人民生活的巨大变革、以及天津作为港口城市为中国经济发展做出的贡献；最后倡导学生们能够正视历史、不忘得失，在未来的学习生活中不畏艰辛、再创辉煌。

本次讲座使我院学生深刻了解到天津的历史与发展，同时感受到天津这座城市的文化魅力，纷纷表示受益匪浅、意犹未尽。

“弘扬传统文化，践行传统美德”征文研讨会

2019年5月15号，书源工作室在图书馆二楼文华苑召开了关于“弘扬传统文化，践行传统美德”的征文研讨会。

工作室负责人主持本次研讨会。首先她表示，中华优秀传统文化教育山高水深路远，传承和发展中华优秀传统文化，我们已经在路上、一直在路上；传承和发展中华优秀传统文化，我们一定要不忘初心、砥砺前行；传承和发展中华优秀传统文化，我们要同心同向、携手而行，共同走进新时代“明媚的春天”。其次，本次征文研讨会由李新东、赵晓凤、





李一川、杨柳、张紫涵五位同学进行优秀征文的朗诵。

在朗诵之余，五位同学分别对自己的行文思路和对主题的感受进行了分享。最后，工作室成员纷纷感慨受益良多，努力为传承传统文化献出自己的一份力。

英语话剧展演

《疯狂动物城》与《巴黎圣母院》演出成功

5月23日中午，由我院图书馆英语角主办、英语社协办的英语戏剧展演活动在弘毅楼报告厅上演，现场吸引了近200名观众观看。

活动中，英语角的同学们带来了一组精心编排的英语戏剧——动画电影《疯狂动物城》和上世纪50年代经典影片《巴黎圣母院》的片段。在舞台上，演员们认真卖力的表演、流利出色的口语、优美华丽的舞姿博得观众一次又一次的鼓掌与喝彩。我院外籍教师 Pieter Botha 对同学们的现场表演也是赞不绝口。最后，主办方邀请外籍教师 Pieter 为活动协办团队英语社负责人颁发了“优秀组织奖”。

通过此次活 动，同学们既欣赏到了原汁原味的英文戏剧，同时也对国外的历史、地理、文化知识有了更加深刻的记忆，纷纷表示在今后必将投入更多的热情在英语学习中。



“弘扬传统文化，品味中华美学”  
的手工作制读者沙龙活动

2019年5月8号中午，图书馆文华苑举办了主

专题报道

题为“弘扬传统文化，品味中华美学”的手工作制读者沙龙活动。书源工作室、文缘读书会及汉文化社的同学参与了此次活动。

首先，主持人通过 PPT 对于事先选定的“宫灯、



团扇、凤冠”这三种传统文化代表物品进行了介绍。随后，通过视频放映，对制作的重点难点及同学分组分工进行了简要说明。由于制作步骤繁复，零件精细，过程中产生了一定困难，但同学们通力合作，展示了惊人的细心和耐心。反复观看视频及制作说明，最终全部顺利完成，活动圆满结束。

此次读者沙龙活动，以手工制作的方式使同学们亲身体会到了传统文化的魅力，同时展示了当代大学生团结合作克服困难的能力和决心。

我院举行第七届读书宣传月闭幕式暨第六届文学知识竞赛活动

5月23日晚，我院第七届读书宣传月闭幕式暨第六届文学知识竞赛活动在弘毅楼报告厅举行。团委书记王振杰、团委副书记郑鲲鹏、图书馆副馆长鲍晓悦、学工部宿管办主任马力、经济学院学工办主任熊泽宇等部门负责人、相关部门老师、200名同学参加。

本次竞赛经过各二级学院层层选拔推荐，共有五支代表队进入了最终决赛。此次竞赛题目内容丰富多彩，以中华优秀传统文化中的诗词歌赋为主，同时涵盖了传统民俗文化、建筑文化、饮食文化等内容，

专题报道

体现了本届读书宣传月“博览伴我同行，书香溢满校园”的主题。经过激烈地，管理学院代表队荣获一等奖、经济学院代表队荣获二等奖、数据工程学院代表队荣获三等奖、人文学院代表队荣获最佳组织奖、艺术学院代表队荣获最佳表现奖。

本届读书宣传月活动，开展了配音大赛、书山寻宝、图书漂流等系列活动共26项，其中英语话剧展演、各类主题讲座等受到了全院师生的好评。此外在院领导及各部门的大力支持下，和往年相比增加了更多内容：图书馆与宝坻区图书馆分别与宝坻区图书馆达成合作协议并互设“特色图书阅览角”；与管理学院合作成立大学生自主学习能力测试中心；与经济学院合作开展系统读书阅读活动；与人文学院合作共同参与“全国首届图书馆杯全民英语口语风采”比赛。

第七届读书宣传月达到了预期效果，圆满落幕。



大事记

图书馆新闻动态  
2018年11月—2019年06月

文 / 吕明昕

图书馆举办“我的珠江梦”  
大学生学业生涯规划主题活动



2018年11月24日上午，由图书馆发起的“我的珠江梦”大学生学业生涯规划主题活动在图书馆顺利举行。教师及学生代表100余人参与了活动。

活动现场，图书馆陈隽宜老师介绍了“我的珠江梦”大学生学业生涯规划主题活动的主要内容及实践意义，介绍了图书馆丰富的馆藏资源如何利用的具体方法和途径，提议大家对大学各阶段的发展目标及实施途径进行具体设计和全面规划，形成自己的学业生涯梦想。学生代表就自己的梦想规划书分别进行了演讲，描绘出属于自己“珠江梦”详细的学业生涯规划，同时表示大学四年要根据自身特点做好学习规划并在实践的过程中实现自己的人生梦想。最后，在场同学纷纷将写有自己规划目标的梦想卡投放到心愿瓶中，图书馆将为学生们封存保留梦想卡，至毕业之时对照目标完成情况予以奖励。

通过本次活动的成功举行，使学生们深入了解了图书馆作为第二课堂活动的重要阵地及自主学习主要场所的职能作用，为更好地利用图书馆资源打下了基础。制定学业生涯规划梦想充分激励了学生的自主学习意愿，有利于学生在发掘自我潜能的同时有效提高“六项能力”，让学生们明确自我定位，在大学期间有目标、有方向的沿着自己的人生轨迹前进。

第二届荐书分享活动初赛顺利举行

11月28日下午，第二届荐书分享活动初赛在图书馆举行。本届荐书分享活动自10月18日开展以



来持续了近一个半月的时间，参加活动的 290 名学生共分为 50 组，以小组为单位分别阅读了 50 本不同类别的书籍。在阅读过程中，每组成员每周都会按时到图书馆进行阅读分享讨论，并共同制作图书宣传视频和思维导图。

初赛中，50 个小组被分为 5 个会场同时进行图书推荐演讲，每组代表根据这一个半月小组阅读讨论情况，介绍了本组阅读的图书内容及阅读感受。在场的学生们利用短短一个半小时的比赛时间，根据荐书介绍快速了解了 10 本图书内容并产生了浓厚的阅读兴趣。

比赛过程中，每个会场由图书馆与管理学院老师共同担任评委，对参赛组的现场演讲情况及手绘、电子版思维导图进行评分，最终评选出 6 组选手进入决赛。他们分别是：《人性的弱点》阅读小组、《我执》阅读小组、《自控力》阅读小组、《平凡的世界》阅读小组、《天才在左疯子在右》阅读小组、《好吗？好的》阅读小组。

本次活动在激发学生们阅读兴趣的同时，培养学生将所学专业知识运用到实践中，使学生们独立思考、自主学习和团队协作等六项能力得到有效提高。



图书馆外语角成功举办第三届英语话剧大赛

2018 年 12 月 5 日，图书馆外语角第三届英语话剧大赛决赛在弘毅楼报告厅成功举办。国际交流部副部长魏红老师、人文学院外语系英语专业教研室张砚老师、图书馆副馆长鲍晓悦老师及外教 Pieter 应邀担任评委，全院约 200 余名同学观看了比赛。

图书馆英语角活动自 2014 年创办以来深受我院学生欢迎，每次的英语话剧大赛是对图书馆英语角活动成果的总结汇报。本届大赛共有 20 支代表队约 100 名学生参赛，经过初赛预选共有 8 支参赛队挺进决赛。在负责图书馆英语角活动的平凡老师组织

大事记



下，同学们标准的语音语调、地道的英文表达和生动形象的表演技巧获得决赛评委们一致好评。最终，《三打白骨精》获得本次比赛一等奖、《仲夏夜之梦》获得二等奖、《恋爱操控师》获得三等奖。

本次英语话剧大赛不论从学生的主动参与度，到每组参赛队的英语话剧表演水平较往年均有了普遍提升。图书馆举办英文短剧竞赛活动，旨在全力配合学院实现“第二课堂”人才培养目标，在培养学生自主学习英语兴趣、激发学习自信的同时，也锻炼了学生英语的实践应用能力。

图书馆参加全国首届

“图书馆杯主题海报创意设计大赛”获得入围奖

图书馆参加了由中国图书馆学会阅读推广委员会主办的，全国首届图书馆杯主题海报创意设计大赛。

本次活动从 6 月到 10 月，全国 32 个省级行政单位、1168 个图书馆、17796 名读者、13925 件作品，通过图书馆推选及专家网络初评，302 件作品晋级总评，最后角逐出特等奖 2 名、一等奖 20 名、三等奖 50 名、优秀奖 200 名以及入围奖若干名。

我院推举 10 件作品参赛，最后由非设计专业的学生在图书馆老师的指导下，获得入围奖。

通过本次活动，提高学生对图书馆工作的了解，锻炼学生应对大赛的能力，充分体现了大学生主动参与，丰富了学生的课余生活。



大事记

图书馆参加全国首届  
第二届荐书分享活动圆满落幕



2018 年 12 月 12 日中午，“品味阅读·荐书分享”第二届荐书演讲大赛决赛在弘毅楼报告厅举行，管理学院、图书馆老师及 200 余名学生观看了比赛。

大赛现场，六组选手通过 PPT 的形式对所荐图书的内容、阅读感受及推荐理由进行了阐述。在演讲过程中，选手们思路清晰，语言生动，所荐图书引起了在场师生关注。在统计投票环节播放了各参赛队自制的图书宣传视频，赢得现场观众热烈掌声。经过现场 200 余名观众共同投票，最终评选出邱耀海代表队的《平凡的世界》获得一等奖；王婷代表队的《天才在左疯子在右》、吴锶琦代表队的《自控力》获得二等奖；赵慧芳代表队的《我执》、李蔚怡代表队的《人性的弱点》、陈婧代表队的《好吗好的》获得三等奖。

至此，历时一半月的品味阅读和荐书分享活动就此落下帷幕。本届活动共有 50 支参赛队 312 名学生报名参加，每组选手每周进行阅读讨论和总结、齐心制作阅读图书的思维导图、宣传视频、荐书演讲内容。通过本次活动激发了同学们对阅读纸质图书的兴趣，提升了沟通表达和团队合作能力，让“阅读”变为“悦读”，更成为一种生活方式。

图书馆第五届学生助理业务技能大赛圆满完成

2018 年 12 月 16 日上午 9 点整，图书馆第五届



学生助理业务技能大赛拉开了序幕，本次业务技能大赛在图书馆流通部相关老师指导与组织下圆满完成。

正所谓拳不离手，曲不离口。索书作为图书馆学生助理的基本功，是这次比赛的主要内容。此次参加业务技能大赛的学生助理共 41 名，由唐忠民老师赛前宣读比赛规则和注意事项，通过抽签的形式抽取书单，利用索书号查找图书，根据每个人的正确率和用时，评判先进个人。此次业务技能大赛有效地考察图书馆学生助理对图书馆的馆藏熟悉程度和个人业务能力，比赛还未开始很多学生助理就已经跃跃欲试，整个比赛过程激烈有序。最终，张晓蕊以找齐 15 本书用时 13 分钟的成绩荣获第一，李一欣，薛慧中以用时 15 分钟并列第二，张侯琪，金华斌以用时 16 分钟并列第三。通过开展学生助理业务技能比赛，以创新趣味的方式帮助学生助理认识到自身的不足，以赛代考，有效促进助理个人能力的提高。

本次学生助理业务技能大赛，意在审核与锻炼学生助理业务能力，旨在增强学生助理爱岗敬业的服务意识，志在提升图书馆的整体工作、服务环境，从而为广大读者提供更优质的服务。

为迎接新学期图书馆已做好开馆前准备工作

新学期新气象，为了给师生在开学之际创造一个舒适整洁的图书馆环境；让师生及时阅览到最新





的报刊文献及电子资源，图书馆全体员工于3月6日起开始了开馆前的准备工作。截止目前，图书馆已完成了寒假期间积累的近2000册期刊、3600份报纸的的登记上架工作；电子阅读室及所有电子资源服务器的检测工作；馆内消防安全检查及环境清扫工作。

3月11日早7:00，图书馆本学期正式开馆啦！一切准备就绪，期待广大师生来馆阅览。

罗鸿铭教授向我馆捐赠图书

3月28日下午，天津财经大学罗鸿铭教授，将其职业生涯所藏百余本珍贵图书捐赠于我馆。信息资源部主任陈隽宜，流通部主任平凡等参与捐赠活动，捐赠仪式在罗教授家中举行。全部捐赠书籍将陈列于我馆捐赠特藏书库，供师生科研学习之用。



图书馆举办首次西班牙语角活动

为顺应“一带一路”发展，培养掌握多国语言、具有国际化视野的复合型人才，不断拓展图书馆第二课堂的活动内容，图书馆联合国际交流部在2019年读书宣传月期间全力打造了西班牙语角。4月30日，西班牙语角进行了第一次活动。

西班牙语角由我院外教Aleida主持教学，图书馆协助举办，首次活动吸引了十余名学生参加。由于同学们都是初次接触西班牙语，具有一定的新鲜感和趣味性，纷纷积极模仿外教的发音及会话，现场气氛活跃。至此，首次西语角活动圆满结束。



大事记

我院“阅读·悦心·约未来”  
读书月书友会圆满结束

我院“阅读·悦心·约未来”读书月书友会活动在图书馆和经济学院学生会新媒体部的组织下在图书馆文华苑成功开展。本次活动共分为三场：

第一场以“经典名著”为分享主题于2019年4月24日下午3点举行，当天到场嘉宾有图书馆王磊老师、唐忠民老师、经济学院辅导员张慧省老师，本场书友会展示形式为自制PPT展示和演讲相结合，内容为自己所推荐的书本的概述和读书感悟，获得本场“最佳分享者”称号的是来自国商1804班的郭瑞同学。

第二场以“诗歌散文”为分享主题于2019年5月8日下午3点举行，本场活动邀请到图书馆王磊老师参加，本场书友会展示形式为配乐朗诵，获得本场“最佳分享者”称号的是来自国金1834班的刘瑞雪同学。

第三场以“人物传记”为分享主题于2019年5月15日下午2点举行，本场嘉宾为图书馆刘宁老师、经济学院辅导员张慧省老师，本场活动的展示形式为ppt讲解，第三场最佳分享者为国商1803班张景任。本场活动最后由到场老师为三场最佳分享者颁发证书与奖品。

本次读书月书友会活动激发了同学们的读书热情，培养了大家的读书兴趣，形成了良好的学校文化氛围。使学生树立了正确的世界观、人生观和价值观。



图书馆举行消防安全培训活动

5月15日下午在图书馆一楼会议室，举行了消防安全培训活动。此次活动邀请到安全部顾文利副部长，为图书馆职工讲述了消防安全方面的知识。在培训中顾文利副部长讲述了典型的火灾事故案例分析、火灾的应对措施、消防器材的正确使用方法

大事记



以及生活中的消防安全注意事项等几个方面的内容。常态化的培训活动强化了图书馆工作人员的消防安全意识，提升防范和抗御火灾的能力。

同时，在图书馆第七届读书宣传月期间，举办了“安全科普”类图书荐读活动，希望通过此次活动，帮助广大师生深入了消防安全知识，掌握消防器材的正确使用方法，在日后的生活学习和工作中提升消防安全意识。

图书馆英语角举行  
“全国图书馆杯全民英语口语大赛”  
复赛同学专项辅导活动

5月31日，图书馆邀请到人文学院外语系张砚老师多媒体教室为参加《全国首届图书馆杯全民英语口语风采展示活动》进入复赛的12名同学做了现场口语教学辅导。

辅导过程中，张砚老师根据同学们上传的录音材料逐句聆听、逐句讲解，指出同学们语音语调的不足之处，并传授给同学们改进发音的方式方法。通过辅导，同学们表示对英语口语发音技巧有了进一步掌握，对后期的比赛过程也更加充满信心。

本次辅导为进入复赛的同学们出色的口语展示奠定了良好的基础，期待他们接下来能有更加精彩的表现。



访谈录

访谈录

弘扬传统文化 提升六项能力  
——珠江学生社团访谈录

文 / 吕明昕

作为文化传播的重要载体，高校学生社团组织对大学生的思想、学习、生活等各方面都有非常重要的影响，通过高校社团在大学生群体中弘扬民族文化，对民族文化的传承和发展具有极大的促进作用。如何在传承传统文化，践行传统美德的同时提高自身素质，提升六项能力。带着问题《书缘》采访了我院部分学生社团的负责人，以下是在采访的过程中对他们的谈话作出的整理。



李悦  
汉文化社社长

重礼仪 守礼法  
增强文化自信

汉文化对我来说就是汉民族传统文化，又叫华夏文化，中华文化，某些时候也指汉朝的文化。但是随着经济的发展，国人生活水平的提高，人们的生活方式也逐步西化，甚至似乎已经失去了对自己文化的自觉意识。最大的表现就是圣诞节的欢愉，和越来越冷清的春节。所以，我和一些同样喜欢汉文化的同学们创立了汉文化社。汉文化社旨在弘扬汉民族传统文化，复兴汉民族服饰，普及汉民族传统节日和历史文化。对我来，汉服不仅仅是一件衣服，更是汉民族文化的一个结晶，是一件承载着沉甸甸文化的常服。我们社目前的活动大多数是以汉文化



为核心，这些活动大部分是对全校师生开放的，比如汉文化讲座，祭祀，礼仪教学，端午节包粽子等，通过这些活动，不仅让大家对汉文化有着进一步的了解，也让我们社收获到了一批喜爱汉文化的同学们。未来我们社在核心活动不变的情况下，会发展更多形式的活动，比如茶艺学习，射箭学习，围棋学习，飞花令比赛，诗词歌赋画展等。通过举行这些活动，在一定程度上丰富了我们的创新与实践能力和团队协作能力。



综合格斗社社长

陈俊云

尚武崇德  
强身强心

综合格斗与中国武术中的散打一脉相承，经过现代的发展也逐步完善。在格斗的过程中，我们也逐步提高了我们的身体素质和各方面的能力。与学校里运动类的社团相比，我们综合格斗社之所以能单独成为一个社团是因为我们一开始的背景和以后的发展方向与其他社团不同，其他社团可能更在意的是表演而我们更侧重的是自身的发展和具有代表性的这类更实际的运动。由于学校的地理位置并不占优势，社团成立的初衷是希望大家参与运动，享受运动的乐趣。另外，在训练的时候我们会进行一些实战，以此来锻炼独立思考和反应能力，在打团战的时候也需要相互的配合，从中锻炼大家的团队协作能力。在打实战的同时，可能会不慎受伤，这也在一定程度上锻炼了同学们的耐受挫折能力。

文化、思想和语言的碰撞

相声是中华优秀传统文化中的一种民间说唱曲艺，而我们相声社立志于对传统相声的传承与创新。我们是通过搭档之间的练习模式来培养沟通表达能力



相声社社长

王润珠

的。我们的主要练习模式是两两搭档的对口相声，在这个过程中，需要搭档之间的磨合，在磨合的时候，产生思想上的碰撞，从而锻炼语言表达能力。另外我们社团分为两个部门：表演部和后勤部，而且还能够通过跨部门锻炼自己，既可以选择在后勤部锻炼自己处理紧急事情的能力，也能在表演部锻炼自己的表达和沟通能力。而在表演部，我们的表演，采取的段子，也需要不断创新，传统的段子融入新鲜的理念，捧哏和逗哏之间的交流更是需要不断磨合！所以我们能够在各个方面都能锻炼自己的能力。另外，相声与音乐、舞蹈有所不同，相声的首要目的是给大家带来欢乐，其次是给观众带来内涵和一些深刻的哲理。

发扬传统美德  
奉献服务社会

青年志愿者协会，顾名思义就是自愿的去奉献，也就是服务社会。青年志愿者协会提高了大学生的精神素质，也进一步弘扬了我们中华传统美德中的奉献自我精神。而当今，成立“青年志愿者协会”已成为高校大学生发扬服务精神的重要途径，同时这也为发展大学生的六项能力也有非常大的促进作用。通过各种活动的举办，我们需要每位成员都参与其中，参与管理，发表自己的意见，这大大锻炼了干事的沟通表达能力、团队协作能力、理性批判与独立思考和创新与实践能力。同学们会在这样的过程中慢慢获得成就感，自信心，上进心。如果说学习是为了以后就业谋出路，那么我觉得志愿者协会的存在就是让学生以更完善的自己，更好的品格，更健康的心理在社会立足。



青年志愿者协会主席

王金鹏

读万卷书  
行万里路

我最初是因为兴趣和想要提高大学生的文化学识创建了自由博雅读书会。自古以来，国家就重视教育和读书，所以我认为创办读书会从另一面也是为了响应国家号召。我希望我们在一起可以碰撞出火花，创造出一些新的东西。我们读书会这学期总结来说有三个模块，一个是根据我们自己兴趣去选择一些书目，去推荐给大家，这个不仅可以找到一些知己，还可以锻炼他们的口才，动嘴动脑动手的能力，发展大家的思维。另外，我们还会让我们的社员讲解一些大学生技能问题，比如计算机的一些应用等等。除了室内活动我们还有一些室外活动，比如素拓活动，能拉进大家的距离，让大家更好地相处，更善于表达。



自由博雅读书会创始人

赵龙芳

凝聚业界共识 引领行业发展  
——图书馆从业者畅谈公共图书馆法

“实现法律层面对事业发展的保障，实现行业立法，是我国图书馆业界、学界进入新世纪以来的一个重要目标。”11月4日，随着《中华人民共和国公共图书馆法》（以下简称“公共图书馆法”）的通过，广大图书馆人美好的愿望变成了现实。

我有幸参与了公共图书馆立法不同时期的讨论，了解到立法的整个过程中充分吸收了来自各个方面的意见，法律出台是各方共同努力、最大限度凝聚共识的结果。”广州图书馆馆长方家忠说，公共图书馆法的出台适值十九大胜利闭幕，是文化界、图书馆界贯彻落实十九大提出的文化强国战略的实际行动。公共图书馆法较充分展现了我国图书馆界在国家政策、学术研究、行业实践包括地方立法实践等方面的最新成果，第一次在法律层面明确了对影响图书馆事业发展的若干重大问题的意见。当然，作为国家层面立法，对全国各地事业发展不平衡不充分的现实状况难以规定得很具体，对各方面意见也难以完全回应，还需要进一步研究、凝聚新的共识，需要通过行业政策、地方立法等多种方式进行配套，对国家立法提出的原则性规定予以贯彻落实。

湖南省衡阳市图书馆馆长刘忠平激动地说：“这是一部基层图书馆人期盼已久的法律。从业16年来，我一直关注基层图书馆的生存与发展问题。在持续开展相关主题的调研和分析过程中，我深感急需一部专门的法律来保障和促进行业发展。目前，很多地方在规划建设新的公共图书馆。馆长们普遍反映，在新馆定位、服务模式，特别是数字化建设项目方面有着许多困惑，迫切需要相关的权威依据。我们曾通过多种途径呼吁加快公共图书馆立法，在该法起草阶段和草案征求意见阶段也积极提出了建议。如今梦想成真，可喜可贺。新出台的公共图书馆法指明了我国公共图书馆事业未来的发展方向，对地方政府加快公共图书馆事业建设，以及各级公共图书馆调整办馆思路、提升服务效能都具有划时代的重要意义。”

江苏省江阴市图书馆参考咨询部主任曹磊长期关注和研究国外公共图书馆法治建设，他一口气读



完了公共图书馆法全文，感觉新法“干货满满”。“对比英国、日本等国的同类型法律，我国的公共图书馆法涉及的主体范围更加广泛，将与公共图书馆事业相关的各类主体——各级人民政府、相关行政部门、行业组织、用户、社会组织或个人、其他条线的图书馆——都囊括了进来，有利于更好形成促进公共图书馆事业良性发展的社会氛围。在法律条文方面，公共图书馆法对不同主体有清晰而翔实的阐述，内容非常实在。比如，整部法律对于政府的法律责任有极为详细的规定，并不像其他国家的同类型法律以一句‘保障财政投入’了事，而是将政府职责穿插安排到法律的各个章节之中，凸显了政府主导公共图书馆发展的理念。”曹磊说。

古籍是中华文明传承的重要载体，广泛收藏于各级公共图书馆，其数量和质量影响着收藏单位的社会影响力及服务水平。山西省图书馆古籍保护中心主任范月珍说，公共图书馆法中有关古籍文献的条款共有三处，明确了古籍文献保护的责任主体，化解了保护和利用的矛盾，确保了古籍的科学利用和文化遗产的保护与传承。其中，第四章明确规定了公共图书馆在古籍文献方面可以提供的服务类型。一方面公共图书馆可以利用多种形式复制原件；另一方面可以通过对古籍的整理、研究和开发，以展览、讲座、文创等方式，向大众普及古籍知识、宣传优秀传统文化。这一条款将传统图书馆被动服务模式变为主动服务，服务以保护为前提，通过服务促进普及和传承。

徐继新是北京市昌平区崔村镇大辛峰村圣学图书馆馆长。今年是他自筹资金开设这家图书馆的第19个年头。得知公共图书馆法出台的消息，徐继新马上在手机上阅读了法条，令他十分欣喜的是法律明确提出鼓励社会力量自筹资金设立公共图书馆，并且从设立主体、参与方式、享有权利、扶持政策等多个方面做出了规定。“我坚持了10多年开办这家图书馆、做一点公益的事，这还是第一次从国家层面、从法律中得到鼓励和肯定，这让我更加坚定信心要把图书馆开好，开更多的分馆，帮助有需要的村民。”徐继新说。（王学思 李静）

（内容来源：中国文化报）



## 走进图书馆，“嘘！保持安静”，不，未来的图书馆不是这样的！

在上海，图书馆正日益成为市民社会生活的重要“第三空间”，上海图书馆拥有馆藏5500万件，既是重要的研究收藏机构，也是市民的学习创造平台。正在建设中的上图东馆则将具有更加面向未来的眼光，打造各种不同功能的市民公共空间。而在各区各街镇，图书馆也在不断突破创新，本月开放的杨浦图书馆新馆前身正是原上海市立图书馆，代表了上海现代化历程上第一代图书馆的典型格局，重新开放的新馆焕然一新。越来越多的“24小时书房”也在图书馆里悄然出现，成为上海市民身边永不熄灯的阅读空间。



在国际图书馆业界，对于图书馆的未来定位有哪些新思考？哪些新趋势可以为我所用？解放日报上观新闻记者就此采访了来沪参加第九届上海国际图书馆论坛的国际图联（IFLA）主席格洛莉亚·佩雷斯-萨尔梅隆。格洛莉亚·佩雷斯-萨尔梅隆自2017年8月起担任国际图联主席，同时也是西班牙文化联盟（西班牙档案馆、图书馆、文献馆和博物馆协会联盟）主席，巴西科技信息研究所顾问，曾任西班牙国家图书馆馆长（2010-2013）及该馆理事会和执行委员会成员（2008-2013）。在她的领导下，图书馆开发了许多创新项目，如与西班牙电信公司合作的系统数字化馆藏项目，该项目预计将实现20万册图书的数字化。建筑总面积约11.5万平方米，书库面积约2500平方米——正在浦东花木地区建设的上海图书馆东馆，书库面积仅占约2%。惊人的比例看似颠覆了图书馆以书为重的传统定位，但在业内人士看来，这恰恰解决了长期以来困惑人们的问题：数字化、

全媒体时代，大体量的实体图书馆还有存在必要吗？格洛莉亚十分认可上图东馆的设计理念，“图书馆一直在变化，不变的是服务大众的社会角色。在如今的知识与信息社会里，图书馆要扮演的是动力引擎的角色，教会大众如何更好地利用知识与信息。同时，图书馆免费向公众开放，是城市永远为市民保留的知识绿洲。”



图书馆在文化遗产保存、保护、推广等方面，负有不可推卸的历史责任。“巴西博物馆的火灾给人们敲响警钟，如何长期保存文化遗产，永远是个课题。”格洛莉亚还提醒注意，在数字化时代，不仅纸质资源仍然需要保存，在多大程度上可以保存数字资源同样是个问题。“为了节省成本，很多连续出版物（期刊）已经直接在网上出版。对于这部分资源，如何推动制定政策进行保存，现今仍有缺失。”对于传统出版物，各国大型公共图书馆一般都有呈缴制度，保留副本。随着时代变化，出版的载体越来越多，视听、影像、数字资源如何保存，公共图书馆既在信息爆炸时代为读者选择有价值的资源的职责，又有将这些资源不断传承的任务。如果说，古籍是古人留给我们的文化遗产，那么数字资源可能就是今天的人们留给未来的文化遗产，如何避免让今天的数字资源成为未来的信息黑洞，我们要做的事还有很多。”格洛莉亚说，如今有不少商业机构制作了很好的数据库，而图书馆所起的就是架设这些资源与读者之间的桥梁作用，通过购买并免费提供给大众来实现商业机构的目标和数据库的价值。“如果没有人购买，商业机构自然也没有动力去做，公共图书馆实际上是通过购买行为实现了共同保存的目标。所以在签订合同时，要注意采购永久保留权，而不仅仅是使用权。”

“图书馆的实体空间是独有的，对于未来的城市生活将会越来越重要。”格洛莉亚说，她了解到上图

东馆将设立各种不同功能的主题馆，比如能让爱好者创作音乐的视听室、表演艺术空间等等，“这是有远见的设计，图书馆当然不可能实现所有功能，但我们要追求的就是倾听大众的声音，倾听他们需要什么，最好的图书馆可以提供给读者一切想要的信息。”

“走进图书馆，‘嘘！保持安静’，这样的时代结束了。”格洛莉亚说。（施晨露）

（内容来源：上观新闻）

## 智慧图书馆与智能图书馆有何区别？

### 前言

智慧图书馆的新理念与新实践率先出现于21世纪初欧美的一些大学图书馆和博物馆。2010年以来，随着新一代信息技术的发展和影响，**中国图书馆界在实践的基础上也开始从智能图书馆转向智慧图书馆的研究**，智慧图书馆持续成为图书馆业界关注和研究的热点之一。

在智慧图书馆的理论研究和实践探索中，有一些与智慧图书馆关系紧密的需要辨析的相关概念，需要加以分析研究并搞清楚其中的相互联系与区别。笔者将这些相关概念归纳为五大关系：

- 1、智慧图书馆与新一轮科技革命
- 2、智慧图书馆与智能图书馆
- 3、智慧图书馆与数字图书馆（复合图书馆）
- 4、智慧图书馆与融合图书馆
- 5、智慧图书馆与中国特色公共图书馆服务体系

理清以上这些关系，将有利于智慧图书馆的新理念的研究和新实践的探索能够得到更健康、更科学和更理性的发展。





智慧图书馆与新一轮科技革命

无论是维也纳指数中智慧城市的六大特征，还是 IBM 所提出的智慧地球所展示的智慧方法的三大特征和智慧城市的六大特点，对于智慧图书馆而言，都有重要的启示。

当图书馆界在研究智慧图书馆新模式的重要意义的时候，正是智慧地球和智慧城市的新理念给予了图书馆业界创新的重要启示。

**如果说，智慧城市：带来更高的生活质量、更具竞争力的商务环境和更大的投资吸引力”；**

**那么，智慧图书馆：可以带来更具效率和效能的服务管理质量、更具魅力的公共文化数据互联环境和更大范围和更加多样的信息共享空间。**



智慧图书馆的产生与发展是基于新一轮科技革命的影响和驱动，在相当程度上反映出图书馆所处的重要转型期和深刻变革期，而**未来智慧图书馆的发展也将在多点突破、交叉汇聚的新一轮科技革命中不断创新和升级。**

**智慧图书馆的建设并不是静止的，而是动态的。**以互联网为核心的新一代科技革命的新技术层出不穷，日新月异。

其中的**物联网、大数据、云计算、移动互联网、智慧城市、人工智能、虚拟现实等新技术**已经并将继续对智慧图书馆的创新发展不断注入新的引擎和活力，智慧图书馆的创新发展将始终在路上。

智慧图书馆与智能图书馆

在中国图书馆学界，讨论智慧图书馆首先是从智能图书馆发端的。从 2000 年开始，就有学者开始发表以“智能图书馆”为主题词和研究内容的论文，如《智能图书馆》《智能图书馆设计思想及结构初探》。

这些关于智能图书馆的初期研究成果体现了我国图书馆学界对信息技术的敏感性和前瞻性，但尚

局限在建筑和技术领域，还缺乏对于智慧图书馆的灵魂与精髓层面的深入研究和阐释。

**智慧图书馆的对应英文是 Smart Library，智能图书馆的对应英文是 Intelligent Library，**两者既有联系又有区别。

智能图书馆更多地停留在技术层面，与数字图书馆较为接近。但智慧图书馆从其产生与发展的短暂历史分析，这一图书馆的创新理念与实践，已经远远超越了技术层面，其触角已经延伸至图书馆管理与服务的方方面面，已经对图书馆建筑物理空间、网络服务空间、社会协同空间实施了全覆盖；**智慧图书馆在新一代信息技术的基础上，更加着力于服务管理、智慧工匠、智能惠民、环境友好。**



**智慧图书馆是：**

**以数字化、网络化、智能化的信息技术为技术**

**以互联、高效、便利为主要特征**

**以绿色发展和数字惠民为本质追求**

**是现代图书馆创新发展的理念与实践。**

需要说明的是，智能技术发展日新月异，随着 2016 年智能时代的开启，智能革命已经并将继续成为 21 世纪前数十年的最重要的发展引擎，**而智能图书馆也将成为智慧图书馆最具震撼力、影响力和发展力的核心要素，**对于这一点，我们要有足够的认知。

智慧图书馆与数字图书馆

与传统图书馆相比较，数字图书馆（复合图书馆）具有信息资源数字化、信息传递网络化、信息利用共享化、信息提供知识化、信息实体复合化等特点。

**复合图书馆的最显著特点就是数字资源和印刷型资源复合共存与集成访问利用。**有学者指出，复合图书馆旨在将各种各样的技术引入图书馆并探索在电子和印刷的双重环境下将系统和服务有机地结合起来。

**复合图书馆是传统图书馆与数字图书馆之间的连续**

**体，**在这个连续体中，既提供对电子资源也提供对印刷型信息资源的利用。可见，无论是数字图书馆还是复合图书馆，**其重点核心就是文献资源的数字化与集成服务。**

**从性质而言，智慧图书馆是图书馆在新一代信**



**息技术环境下的通体转型升级，**涉及图书馆管理、服务、资源的所有方面，是图书馆创新发展的全局性的解决方案；而数字图书馆和复合图书馆侧重于图书馆文献储存与服务的发展变化，是图书馆创新发展中的局部性解决方案。

**从形态而言，智慧图书馆是水乳交融式的发展，**智慧图书馆把图书馆过去、现在、未来的发展脉络，人员、技术、文献的服务资源，馆员、读者、志愿者的服务主体与客体，物理、网络、社会的全域发展空间，绿色、惠民、协同的发展理念，将以上所有要素有机地联系并融合起来，已经和将要形成书书感知、人人互联、人机智能的新形态；**而数字图书馆和复合图书馆更多的是物理性的叠加复合，**区隔性和主题性的集成，单次、单向、单维地访问存取，信息孤岛和数字烟囱尚普遍存在。

智慧图书馆与融合图书馆

融合图书馆的研究起始于新一代信息技术发展背景下的图书馆空间、服务和人员的重塑。融合互动是融合图书馆的灵魂，笔者将融合图书馆的性质分析归纳为五大特点，即**融合化、互动化、可视化、泛在化、智能化。**

我们现在正处于从智慧图书馆的初始阶段迈向智慧图书馆的高级阶段的发展期和机遇期，需要图书馆界在数字图书馆建设的基础上，继续在数字化、网络化、泛在化方面持续发力，同时着力于智能化和可视化的不足并从半智能联网阶段迈向未来的全智能互联阶段，使融合图书馆的各项特点优势得以全面呈现。



需要指出的是，融合图书馆的发展既要实现资源、通道、平台等的显性融合，同时也要实现创新、协调、绿色、开放、共享新发展理念在业界内外形成共识的隐性融合，只有实现以上显性与隐性的双重融合，智慧图书馆才能逐级升华，迈向更高阶段的融合图书馆的可持续发展之路。

智慧图书馆与公共图书馆文化服务体系

**从新理念看：智慧图书馆体现了图书馆的理念创新、技术创新、服务创新和机制创新。**

以通体革命展开了公共图书馆文化服务体系创新发展的总布局，

以全局解决方案明确了公共图书馆服务体系转型升级的目标愿景，

以新一代信息技术引领了公共图书馆服务体系重塑发展的大逻辑，勾画了公共图书馆文化服务体系践行落地的路线图，

以与时俱进的智慧顺应了数据驱动、移动互联网、人工智能、虚拟现实和互联网 + 的发展趋势，踏准了以互联网为核心的新一代信息技术的发展节拍，为公共图书馆文化服务体系建设带来了勃勃生机和创新动能。



**从新思想看：**

智慧图书馆从战略思维的高度登高望远，寄托了公共图书馆人未来发展的愿景梦想；

智慧图书馆从历史发展辩证思维的高度，为图



书馆界梳理了从数字图书馆、复合图书馆、智能图书馆到融合图书馆的发展轨迹和发展逻辑，清晰地描绘出公共图书馆文化服务体系过去、现在、未来的发展道路；

智慧图书馆从系统思维的高度，将图书馆的文献资源、人力资源、技术资源、社会资源等整合为一个互连、互通、开放共享的大系统和大平台，在公共图书馆文化服务体系的建设中顺应了万物感知、万物互联、万物智能的发展新环境；

智慧图书馆从开放思维的高度，将图书馆物理空间深度融合于没有边界的网络空间和社会空间，走出了一条公共图书馆文化服务体系全域服务的文化发展新路，为鼓励和支持社会力量参与公共图书馆事业提供了通道和平台；

智慧图书馆从底线思维的高度，为弥补数字智能鸿沟、落实文化精准扶贫提供了新一代信息技术支撑的新方案和新路径。

**以上这些新思想中都饱含着创新的基因，体现出变革的特征，折射出重构与重塑的智慧。**

**从新战略看：**

2016 年以来，国家先后颁布了《公共文化服务保障法》，分别印发了《关于推进县级文化馆图书馆总分馆制建设的指导意见》和《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，这些法律和意见，充分体现了国家在构建公共文化服务体系方面的新战略，也对智慧图书馆创新发展提出了新要求、提供了新机遇。

2017 年世界移动通信大会于 2 月 27 日至 3 月 2 日在巴塞罗那举行，大会的主题为“下一个元素和事在人为”，具有数字化、网络化、智能化、泛在化、可视化特征的融合图书馆正是图书馆界的下一个元素，而图书馆的未来创新发展需要图书馆业界内外的奋发努力，事在人为！

**(内容来源：图书馆杂志)**

## 百余家图书馆争相试用湖南图书馆“数字阅读平台”

湖南日报·新湖南客户端 6 月 4 日讯（记者 龙文决 通讯员 杨庆怀 羊漾）10 万本正版电子书、超 30 万小时有声书和视频等数字阅读资源，只要打开

### 业界新闻

微信小程序的“湖南图书馆数字阅读平台”，便可免费享有海量的数字阅读信息。由湖南图书馆自主研发的平台受到读者和国内图书馆行业的关注与好评。截至目前，仅湖南图书馆数字阅读平台的阅读量就突破百万人次，全国 100 余家图书馆开通试用。

经过 1 年多的研发，今年 4 月 21 日，“湖南图书馆数字阅读平台”上线。这是基于微信小程序研发的图书馆综合数字阅读平台，以电子图书在线阅读和听书为主，以期刊、精读音频、讲座视频和图书馆自建资源为辅，轻松实现“万千图书，一网读尽”，赢得读者青睐。

据湖南图书馆馆长贺美华介绍，目前，全国已有湖南省委党校湖南行政学院图书馆、长沙图书馆、深圳市光明区图书馆、伊犁哈萨克自治州图书馆、宝鸡市渭滨区图书馆、日照市东港区图书馆等 100 余家图书馆开通试用了该平台。读者只需要通过微信关注相应图书馆的“数字阅读平台”，便可免费获得该馆的数字阅读信息。业内人士分析，依靠强大的支付能力、流量和场景经验，支付宝、微信等移动支付平台正在发力小程序（服务号）市场，面向第三方服务商，逐渐渗透到高频的服务场景，比如公共出行、商超、城市公共服务等。借助这些第三方服务商即 B(business) 端，将客户即 C(customer) 端的流量变现，将构建起移动支付生态，提升用户黏性，筑起围绕核心业务的“护城河”。

**(内容来源：新湖南)**



### 图片新闻

## 时政天下

### 民生新闻十则

**来源：新华网**

(一)

人民生活持续改善。居民人均可支配收入实际增长 6.5%。提高个人所得税起征点，设立 6 项专项附加扣除。加大基本养老、基本医疗等保障力度，资助各类学校家庭困难学生近 1 亿人次。城乡居民生活水平又有新提高。



(二)

深化收费公路制度改革，推动降低过路过桥费用，治理对客货运车辆不合理审批和乱收费、乱罚款。专项治理中介服务收费。继续清理规范行政事业性收费。加快收费清单“一张网”建设，让收费公开透明，让乱收费无处藏身。



(三)

推动传统产业改造提升。围绕推动制造业高质量发展，强化工业基础和技术创新能力，促进先进制造业和现代服务业融合发展，加快建设制造强国。打造工业互联网平台，拓展“智能+”，为制造业转型升级赋能。强化质量基础支撑，推动标准与国际先

进水平对接，提升产品和服务品质，让更多国内外用户选择中国制造、中国服务。



(四)

促进新兴产业加快发展。深化大数据、人工智能等研发应用，培育新一代信息技术、高端装备、生物医药、新能源汽车、新材料等新兴产业集群，壮大数字经济。坚持包容审慎监管，支持新业态新模式发展，促进平台经济、共享经济健康成长。加快在各行业各领域推进“互联网+”。持续推动网络提速降费。



(五)

大力发展养老特别是社区养老服务业，对在社区提供日间照料、康复护理、助餐助行等服务的机构给予税费减免、资金支持、水电气热价格优惠等扶持，新建居住区应配套建设社区养老服务设施，





加强农村养老服务设施建设，改革完善医养结合政策，扩大长期护理保险制度试点，让老年人拥有幸福的晚年。

(六)

开展贫困地区控辍保学专项行动、明显降低辍学率，继续增加重点高校专项招收农村和贫困地区学生人数，用好教育这个阻断贫困代际传递的治本之策。基本完成“十三五”易地扶贫搬迁规划建设任务，加强后续扶持。



(七)

加快农业科技改革创新，大力发展现代种业，加强先进实用技术推广，实施地理标志农产品保护工程，推进农业全程机械化。培育新型经营主体，加强面向小农户的社会化服务，发展多种形式规模经营。扶持主产区发展农产品精深加工。要根治拖欠农民工工资问题，确保付出辛劳和汗水的农民工按时拿到应有的报酬。



(八)

深入推进新型城镇化。坚持以中心城市引领城市群发展。抓好农业转移人口落户，推动城镇基本公共服务覆盖常住人口。更好解决群众住房问题，落实城市主体责任。继续推进保障性住房建设和城镇棚户区改造，保障困难群体基本居住需求。继续推进地下综合管廊建设。城镇老旧小区量大面广，

图片新闻

要大力进行改造提升，让城市更加宜居，更具包容和人文关怀。



(九)

加强污染防治和生态建设，大力推动绿色发展，持续推进污染防治。强化水、土壤污染防治，防治农业面源污染，推进重点流域和近岸海域综合整治。加强固体废弃物和城市垃圾分类处置，促进减量化、资源化、无害化。加强污染防治重大科技攻关。



(十)

深化教育教学改革，推进城乡义务教育一体化发展，加快改善乡村学校办学条件，加强乡村教师队伍建设，保障进城务工人员随迁子女教育。推进高中阶段教育普及，办好民族教育、特殊教育、继续教育，依法支持民办教育发展。推进一流大学和一流学科建设，支持中西部建设有特色、高水平大学。



读者服务

"校地共建，资源共享"  
与宝坻区图书馆合作签约仪式

4月23日，在世界读书日来临之际，为实现区域性图书馆校地共建、资源共享，体现其合作性及公益性等特征，使共建共享合作逐步走向规范化、制度化，我院图书馆与宝坻图书馆达成合作意向，院图书馆副馆长鲍晓悦与宝坻图书馆馆长签署了合作协议书。通过共建共享合作发挥高校馆与公共馆的优势，推动全民阅读活动，积极服务于创新人才培养工作，共同为高校师生和社会读者服务。





国家开放大学

国家开放大学（英文：The Open University of China）是中华人民共和国教育部直属的，以现代信息技术为支撑，学历教育与非学历教育并举，实施远程开放教育的新型高等学校。国家开放大学是亚洲开放大学协会（AAOU）和国际远程开放教育理事会（ICDE）成员。

国家开放大学1978年2月开始筹建,1979年2月6日正式开学,与各省市的地方广播电视大学共同构成了远程开放教育“的独特高等教育模式，整个教学网络已覆盖大陆所有省区。学校在中央广播电视大学基础上组建，面向全体社会成员，强调优质教育资源的集聚、整合和共享，强调以现代信息技术为支撑，探索现代信息技术与教育的深度融合。

网站集聚了国内外课程资源近 60TB，自主建设 1314 门学历课程资源和 6071 门非学历教育视频课程，免费向社会开放。

【访问地址】<http://www.ouchn.edu.cn/>



国学网

以国学经典书籍的数据整理及研究为主要内容的国学网站，最具代表性的是首都师范大学推出的国学网。自 2000 年创办以来，受到专家和众多国学爱好者的关注，在学术界产生了较大的影响，已经成为国学爱好者和研究者的精神家园，总访问量达千万人次。" 国学论坛 " 是国学网为大家提供的一个自由言说的公共空间，旨在捕捉、传播每个人对 " 国学 " 的感悟与品评，正式注册会员逾 2 万，是目前互联网上最有影响的学术论坛之一。

【访问地址】<http://www.guoxue.com/>





馆内图书推荐



**NO.1 《中国人与中国文明》**

**作者：**季羨林

**出版社：**电子工业出版社， 2015

**ISBN 号：**9787121261572； **图书分类号：**C955.2/405

**馆藏地：**总馆 3F

**图书简介：**

主要编录了季羨林先生对中国文明发展的系列思索，紧密契合当下中华崛起、文化复兴等热点话题，探讨何为中国人、中国文化、中国精神。从中国文人的民族气节、普通中国人的习惯与特性、中国文明的理解与传承等角度来阐述、探讨中国知识分子的精神所在。



**NO.2 《随园诗话》**

**作者：**袁枚

**出版社：**吉林大学出版社， 2009

**ISBN 号：**9787560143873； **图书分类号：**I207.223/1

**馆藏地：**分馆 1F

**图书简介：**

《随园诗话》问世以后，虽毁誉均有，在袁枚的影响下。赵翼、蒋士铨、张问陶等也力主性灵说，反对或提出不同意见者则有章学诚以及潘德輿、朱庭珍等人，如潘德輿《养一斋诗话》认为《诗话》“滋后学之惑”。近世对于《随园诗话》的评价也有分歧，或斥之为唯心主义、形式主义，但随着时间的推移，人们已逐渐认识到它的价值，肯定了它在古代文论中的重要地位。



**NO.3 《浮生六记》**

**作者：**沈复

**出版社：**天津人民出版社， 2015

**ISBN 号：**9787201094014； **图书分类号：**I264.9/9

**馆藏地：**分馆 2F

**图书简介：**

《浮生六记》是清代文人沈复写作的自传散文。因其以真言述真情，从不刻意造作，得以浑然天成，独树一帜，达 " 乐而不淫，哀而不伤 " 之境界，深为后世文人所推崇，流传至今，已成经典。

《浮生六记》篇幅不过四万字，却无法用 " 有趣 " 、 " 精致 " 、 " 伤感 " 将其简单概括。俞平伯一生钟爱《浮生六记》，赞其 " 俨如一块纯美的水晶，只见明莹，不见衬露明莹的颜色；只见精微，不见制作精微的痕迹。 "

馆内图书推荐



**NO.4 《传世文选》**

**作者：**谭国清

**出版社：**西苑出版社， 2009

**ISBN 号：**9787801087065； **图书分类号：**H194.1/30=2

**馆藏地：**总馆 3F

**图书简介：**

《中华藏典·传世文选：古文观止》为中华藏典传世文选——《古文观止》阐述了岁戊午，奉天子命抚八闽，会稽章子、习子，以古文课余子于三山之凌云处。维时从子楚材，实左右之。楚材天性孝友，潜心理学，工举业，尤好读经史，于寻常讲贯之外，别有会心。与从孙调侯，日以古学相砥励。调侯奇伟倜傥，敦尚气谊，本其家学，每思继序前人而光大之。二子才器过人，下笔洒洒数千言无懈漫，盖其得得力于古者深矣等。



**NO.5 《楚骚新诂》**

**作者：**苏雪林

**出版社：**武汉大学出版社， 2007

**ISBN 号：**9787307058408； **图书分类号：**I207.223/1

**馆藏地：**分馆 1F

**图书简介：**

本书系苏雪林教授悉心研究楚辞的力作之一。书名“新诂”二字的确名副其实，该著的研究视野新，将楚骚置于域外文化两度传入中华的文化背景之下进行考察，以新的眼光审视这些“惊采绝艳”的作品，运用前人不曾采用或较少采用的多学科的研究方法，从新的角度剖析、考证，提出了许多颇有新意的创见。



**NO.6 《品茶图鉴》**

**作者：**陈宗懋

**出版社：**黄山书社， 2012

**ISBN 号：**9787546103457； **图书分类号：**TS971/19

**馆藏地：**总馆 3F

**图书简介：**

《品茶图鉴 (214 种茶叶茶汤叶底原色图片 )( 精 ) 》是关于介绍“品茶”文化的专著，具体包括了：饮茶的历史、生物学上的特性、中国茶的茶区、中国茶的茶区、华南茶区、乌龙茶的制法、太湖小天鹅茶、长兴紫笋茶、方岩绿毫、汶溪玉绿茶、云绿茅尖茶、金山时雨茶等方面的内容。可以丰富您的茶叶知识，提升您的生活品质，促进您的身心健康。





## 《自在独行》

### 作者简介：

贾平凹，我国当代文坛屈指可数的文学大师。他是一位极具叛逆性的作家，但又不失淳朴的本色。他是中国少有的高产作家，更为可贵的是他每一部作品都堪称精品。2003 年，先后担任西安建筑科技大学人文学院院长、文学院院长。2008 年凭借《秦腔》，获得第七届茅盾文学奖。]2011 年凭借《古炉》，获得施耐庵文学奖。他还曾获美国美孚飞马文学奖，法国费米娜文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖等数十个国内外文学大奖。

贾平凹不仅小说创作的成就斐然，他还是一位散文大家，而且在中短篇小说的创作舞台上也颇有建树。平凹先生低调冷智、谦和厚道，他是一位世间的智者，更是一位深沉的独行者。

### 内容简介：

平凹先生素来喜静，最怕有人来敲他的房门。让他觉得自在的，要么就是行走于西北的大地，要么就是隐居在自己的书房。

先生其实也喜欢热闹，只是先生的热闹并不是灯火灿烂，而是内心的安宁与独行的自在。

这本书写情感、聊爱好、谈社会、说人生。有俗世的智慧，也有生活的趣味。

### 读者荐书

对于匆匆的路人，平凹先生这部文集只是用来附庸风雅的玩物。但这本书却要写给生命的行者。愿他们能懂得孤独的真义，在生活里多一些从容潇洒。

### 阅读体会：

当你迷茫时可以读这本书。独行与自在是一个看似多么矛盾的话题，但是贾平凹却在独行中获得自在的精神享受。其实什么样的人孤独呢，说自己孤独的人其实并不孤独。孤独不是受到了冷落和遗弃，而是无知己，不被理解。真正的孤独者不言孤独，只会偶尔做一声长啸，如我们看到的凶猛野兽。贾平凹是孤独的，文章开篇，一架纺车，“嗡嗡”的响着，飞转的车轮低低地吟唱拉开了贾平凹孤独生活的序幕。童年时父亲缺失，和母亲艰难度日，热爱学习却被迫辍学，平日里在母亲同学面前十分坚强，晚上仰望星空而流泪，不知所措，即使后来生活慢慢好了起来但他的孤独却未有消解，世间庸人来往于他的生活，作为名人，他只觉越发孤独，没有几人能真正理解他，他的内心世界是苦涩的。但是他的孤独却与众不同。

我们在一步一步走向孤独，孤独是每个生命征途的终点站。所以，我们不必惧怕孤独。走在孤独的路上，我们无需接受怜悯和同情，我们仍然从容不迫，不需要追赶，不需要等待，只需在孤独中寻找生命的本真。

愿每个孤独的行路人，从容潇洒，自在独行！

----- 国商 1803 张雲淇



### 名家观点

## 张兆安：开放转型，经开区要先行一步

自 1984 年首批 14 家国家级经济技术开发区设立以来，全国各个层面、各种类型的经开区陆续落地，不断发展，成为推动中国工业化和城镇化快速发展的一个重要模式和推手。

35 年来，国家级经开区已经成为推动中国经济发展的重要增长级，开放型经济发展更是表现突出。去年全国 219 家国家级经开区实现地区生产总值 10.2 万亿元，同比增长 13.9%，占全国的 11.3%；进出口贸易、利用外资分别占 20% 左右。从未来发展的角度来看，国家级经开区仍具备产业发展能级高、企业聚集程度高、创新转型能力强、整体营商环境优等诸多优势，未来增长潜力依旧很大。

在此背景下，近期国务院专门出台文件，对国家级经开区对外开放、创新发展作出新的总体部署。其主要目的就是以国家级经开区为重要载体，着力构建开放发展的新体制，发展更高层次的开放型经济，加快形成国际竞争新优势，进一步带动地区经济发展，打造改革开放新高地。

应该说，这是中国深化市场化改革、扩大高水平开放的又一重要举措，不仅是推进国家级经开区创新驱动和转型发展的现实需要，也是中国推动实现更高水平开放、构建开放型经济新体制、推动经济高质量发展的客观需要。

在已取得成绩的基础上，接下来国家级经开区还大有文章可做，具体体现在四个方面。

做好“率先示范”文章。当前，中国创新转型的任务很重，国家级经开区应该在开放创新、科技创新、体制机制创新和经济转型、产业转型、企业转型等方面率先一步，在推动高质量发展方面作出示范。

做好“动能转换”文章。面对复杂多变的国际经济形势和国内发展不平衡不充分问题，国家级经开区应该在产业能级提升、新动能培育、新空间拓展等方面有新作为。

做好“深化改革”文章。结合政府职能转变和营商环境优化，国家级经开区应进一步改革优化管理体制，提高效率，释放发展活力和潜力。

做好“扩大开放”文章。长期以来，国家级经开

区是中国对外开放的重要平台，未来也将是中国扩大开放和构建开放型经济新体制的重要载体。因此，国家级经开区需要进一步借鉴自由贸易试验区的好经验、好做法，贯彻落实好今年通过的《外商投资法》，在引进外资、对外贸易、对外投资等方面推出新举措、创造新经验，推动外向型经济发展再上新台阶。

（作者为上海社会科学院副院长 来源：人民日报海外版）

## 蔡昉：中国经济发展的世界意义

70 年斗转星移、沧海桑田。

新中国成立以来的 70 年，是我们创造经济发展伟大奇迹的 70 年。中国从“一穷二白”发展成为世界第二大经济体，不仅造福了自己的人民，更对世界经济发展作出了显著贡献。

为更好理解中国经济发展的世界意义，本期理论版约请中国社会科学院副院长蔡昉就这一问题进行深入阐述，以飨读者。

### 中国的发展经验为什么重要

新中国成立以后，中国经济走上独立自主的发展道路，分别在不同阶段上进行了艰辛的探索，积累了成功的经验和深刻的教训，取得了举世瞩目的伟大成就。在前 30 年经济建设的基础上，后 40 年的改革开放逐步消除了计划经济的体制弊端，形成市场经济下的有效激励机制，推动资源重新配置，全方位参与世界经济分工，创造了史无前例的发展奇迹，也对世界经济发展作出了显著的贡献。

今日中国在全球经济的重要地位，既来自于过去 40 多年的改革开放，也离不开改革开放之前 30 年的探索。1949 年中华人民共和国成立，改变了中国社会的半封建半殖民地性质，使中国走上独立自主的发展道路。20 世纪 70 年代末改革开放之前，中国经济从多年的战乱中得到恢复，人民安居乐业，死亡率大幅度下降。人口转变从高出生率、高死亡率和低自然增长率的第一阶段，进入高出生率、低死亡率和高自然增长率的第二阶段，这也是改革开放以后在向低出生率、低死亡率和低自然增长率转变过程中，经济增长收获人口红利的一个必经阶段。

前 30 年建立起的完整工业体系，奠定了改革开放期间进行产业结构调整、获得资源重新配置效率



的起点。新中国成立之后，中国的工业化战略就确定为重工业优先发展。当时，实施这一战略有其特定历史条件下的合理性。西方国家封锁形成诸多发展的瓶颈，必须靠优先发展重工业来打破。不过，中国经济的确在前 30 年未能实现对发达经济体的赶超，与世界的差距也拉大了。

事实上，由于冷战以及由此产生的世界经济体系的分隔，那一轮所谓全球化的范围十分有限。在 20 世纪 90 年代以后，新兴经济体和众多从计划经济转型的国家实行开放政策，深度参与了新一轮经济全球化，才出现了全球范围的趋同现象，使世界经济格局发生了根本性的变化。中国正是这一轮经济全球化的积极参与者和获益者，在 40 年里对发达国家实现了奇迹般的经济赶超。

进入 21 世纪的中国经济，以其高速增长、规模扩大和全球占比提高，对世界经济产生越来越大的影响。除了以物质产出的方式对世界经济作出贡献之外，实现成功绩效的改革开放经验和促进发展理念，以及随之而来的对规则制定的话语权、对发展观念的有益见地和对循例的建设性建议，都是对世界经济的公共品贡献。中国并不谋求世界经济霸权，也不输出自己的发展模式，但是，作为世界第二大经济体、第一大工业国、第一大货物贸易国以及第一大外汇储备国等，中国义不容辞反映自身及广大发展中国家特别是新兴经济体关于国际经贸规则的诉求，引领全球化治理方式的转变。

由于以下突出特征，中国及其发展对于世界的意义尤其重要。首先，中国拥有世界上最大规模的人口，占人类五分之一的中国人民创造的成就对世界的显著意义，其他国家无可比拟。其次，吸引了众多学者尝试回答的关于中国科技（发展）为什么由盛至衰的李约瑟之谜，正是经济史学中旨在探索为什么 16 世纪以来世界经济出现大分流这个谜题的中国版本。

从满足探索国家兴衰之谜的学术追求来看，中国是迄今为止唯一经历了经济发展由盛至衰再至盛，并接近于完整经历经济发展每一个必要阶段的大国案例。英国古典经济学的先驱大卫·休谟在 1742 年曾经预言，当艺术和科学在一个国家达到至真至善之后，艺术和科学将不可避免地走向衰微，此后极少甚至永远不会在同一国家得到复兴。迄今为止中国在各个领域发展创造的奇迹，已经在不断打破这

名家观点

个“休谟预言”。

世界经济的发动机和稳定器

在过去 70 年的经济发展过程中，中国经历了跌宕起伏，有失败的教训更有成功的经验。自 1978 年开始改革开放以来，中国步履稳健地成为世界上独一无二的经济规模足够大、增长速度足够快、不仅改变了自身面貌也改变了世界经济格局的国家。可以说，中国以其作为世界经济的发动机和稳定器，促成了世界百年未有之大变局。

根据世界银行数据，以 2010 年不变价美元计算，中国 GDP 总规模 1978 年排在全球第 14 位，仅相当于世界经济的 1.1% 和美国经济的 4.6%。到 1990 年，中国 GDP 在世界经济的占比提高到 2.2%，为美国的 9.2%，排在世界第十位。到 2000 年，中国 GDP 占世界经济比重为 4.5%，为美国的 17.6%，排到世界第五位。中国于 2010 年成为世界第二大经济体，GDP 占世界经济的 9.2%，相当于美国的 40.8%。及至 2017 年，中国 GDP 达到 10.2 万亿美元，在世界经济中的占比约 12.7%，相当于美国经济的 58.7%。

随着体量的增大和保持全世界持续时间最长的高速增长，中国经济的重要性不断提高，对世界经济增长作出了巨大的增量贡献。1990 年以后中国经济对世界经济的增量贡献就超过了 10%，2008 年国际金融危机以来则始终保持在 30% 左右。特别是由于与世界其他地区相比，中国 GDP 增量高度稳定，中国经济作为世界经济稳定器的作用日益突出。

从统计数据看，有或者没有中国经济这个巨大的年度增量，对世界经济增长的稳定性来说是迥然不同的。包括中国在内的世界 GDP 年增长率方差，自 1990 年以来明显小于中国以外其他国家总体增长率方差。而随着中国经济年度增量的绝对规模扩大以及稳定性越来越强，中国经济增长对稳定世界经济增长的作用愈显突出。在本世纪以来世界经济异常变化的年份中，正是由于中国经济的稳定作用，全球波动性得以显著降低。

以中国为主体的新兴经济体乃至更多发展中国家的经济赶超，使得以往只是理论上成立的全球经济趋同，终于开始成为世界经济发展的现实。1978 年至 2017 年期间，低收入和中等收入国家的 GDP 全球占比从 21.3% 提高到 35.3%，中国 GDP 在低收入和中等收入国家经济总量中的比重，则从 5.3% 提

名家观点

高到 36.0%。在这个时期，按不变价计算，全部低收入和中等收入国家 GDP 总额扩大了四倍，其中中国的贡献高达 43.6% 左右。

作为全球经济趋同的结果，发展中国家人均收入大幅度提高，全球绝对贫困人口规模和贫困发生率前所未有地下降了。其中，中国改革开放带来的发展和共享产生了提高城乡收入的整体效果，从而大幅度减少贫困，对全球减贫作出巨大贡献。1981 年至 2015 年期间，全世界按照世界银行标准统计的绝对贫困人口减少了 11.4 亿人，减幅高达 60% 以上，中国对世界减贫的贡献为 76.2% 左右。

从中国特色中提炼一般规律

改革开放之前，中国没有与西方国家和国际组织发生密切的联系，而是在独立自主的环境中探索发展之路。改革开放之后，中国参与国际贸易、引进外资和走出去，也与世界银行等国际机构建立了合作关系。然而，中国从改革伊始，便没有接受任何先验的教条，不照搬任何既有的模式、道路或所谓共识，而是服从于发展生产力、提高综合国力和改善民生的根本目的，坚持了渐进式改革方式，秉持了改革、发展和共享理念。

中国特色并不意味着不具备一般意义。概述中国改革开放发展的过程，可以看到其中体现的逻辑，提炼出一个寻求赶超的国家应该如何发现并遵循哪些必要的步骤，创造出必要发展条件的智慧。由于挖掘必要条件努力中的每一个步骤，都与体制改革和对外开放紧密相关，所以应该说改革开放是实现增长的充分条件。

第一步，激活“点石成金”的激励机制。在实施重工业优先发展战略的条件下，为了压低农产品价格，以工农业产品价格剪刀差作为工业化积累手段，实行了农产品统购统销制度。为了保证农业生产要素不致流失，特别是把劳动力严格限制在农业活动中，人民公社制度和户籍制度也应运而生。这一制度扭曲了资源配置，造成农业生产的低效率和劳动激励不足。在改革前夜，这种体制弊端达到了顶点。

在这种情况下，任何能够改善农业生产现状的变革，都会得到包括农民在内的全体人民的欢迎。在党的十一届三中全会为改革创造了思想基础和政治环境后，家庭联产承包责任制的迅速普及，就是顺应这一制度需求的变革。劳动努力程度与产量及收入直接挂钩，以及农产品收购价格的提高，激活

了激励机制，在极短的时间内显著增加了农产品产量，大幅度降低了农村人口贫困发生率，全面增加了农产品供给。

第二步，展开资源重新配置的结构调整过程。农业中激励机制的改善，调动了生产和劳动的积极性，提高了农业生产率，单位土地面积上使用的劳动时间显著减少，长期积淀的农业剩余劳动力迅速显性化。这时，家庭联产承包责任制的另一个效应显现出来，即农民获得了自主配置生产要素特别是劳动力的权利。农民遵循劳动力市场上的收入信号，分别进行了经济活动领域和地域的转移。

由于一系列阻碍劳动力流动的体制障碍被逐渐消除，劳动者提高收入的个体动机与资源重新配置的效率驱动力得到衔接，共同推动了大规模的劳动力转移，同时在宏观层面上促进了产业结构的调整和优化。在改革期间，中国整体劳动生产率提高了 17 倍左右，其中劳动力在第一、第二和第三产业之间进行重新配置，或劳动力从农业向非农产业转移，作出了高达 44.9% 左右的贡献。

第三步，全方位参与全球价值链分工。中国的经济改革与对外开放是同时发生的。于 1979 年建立经济特区，先后经历了沿海城市和沿海省份的开放到全面开放的历程；于 1986 年提出恢复关贸总协定缔约国地位的申请，2001 年加入世界贸易组织。贸易扩大、引进外资和沿海地区外向型经济发展，为转移劳动力提供了大量就业机会，引导产业结构向符合资源比较优势的方向发展，也为制造业产品赢得了国际竞争力。

作为改革开放的结果，中国经济在长达 40 年的时间里实现了年均 9.5% 的增长速度。一方面，中国这个成就对于发展中国家对发达国家的赶超，以及对世界经济的趋同，都作出了巨大的贡献 另一方面，正是由于广大发展中国家参与这一轮全球化，新兴经济体取得了可圈可点的发展成就，世界经济有史以来首次显现趋同的趋势。中国的改革开放既有自身特色，又符合一般发展规律。

展望中国对世界经济的新贡献

中华人民共和国已经走过 70 年的光辉历程，经济发展有前 30 年的探索及其教训，也有后 40 年的创新及其经验。无论是走过的弯路还是取得的成功，在知识意义上都是宝贵的财富，值得我们自己珍视，也应该贡献给正在进行同样探索的其他发展中国家，



并且值得写入发展经济学的最新版本。根据已经提炼的智慧，按照既定的方向和目标，依据相同的改革开放逻辑和路径，中国仍将继续进行实践探索，争取对世界作出新的更大的贡献。

首先，从时间维度延续和升级经济增长动能。随着中国经济跨过刘易斯转折点，人口红利消失，二元经济发展阶段渐趋完结。从增长动力的角度来看，支撑经济高速增长的源泉，如大规模劳动力转移产生有利于要素供给和生产率改进的效果逐渐消失，经济增长越来越需要通过市场机制下的优胜劣汰、人力资本提升、技术创新等途径提高全要素生产率。

然而，正如许多中等收入国家的教训所表明的那样，并非到了这个阶段，新古典经济学的教条便可以水到渠成地引领国家向高收入阶段转变。“中等收入陷阱”这个命题的意义就在于揭示，经济增长动能的转换不是自然而然的，而要根据每个国家面对的特殊挑战，创造出挖掘新增长源泉的条件。对中国来说，这就要求全面深化经济体制改革。改革的实质性推进具有提高潜在增长率的效应。考虑到改革效应，中国的潜在增长率仍会在相当长的时间内，显著高于世界平均水平以及美国等高收入国家的增长水平。这意味着，中国将很快成为第一个完整经历经济发展所有形态，并完成从低收入到中等收入及至高收入阶段转变的最大经济体。

其次，从空间维度延伸改革、开放、发展和共享的逻辑。中国过去 40 多年的改革开放发展具有一定的梯度性，即沿海地区率先改革开放，较早取得经济发展实效，实际体现了“让一部分地区先富起来”。在地区间发展水平差距明显扩大的情况下，有两种机制开始发挥缩小地区差距的作用。第一种机制主要是市场化的，即沿海地区制造业产生大规模劳动力需求，吸引中西部地区农村劳动力的流入，增加了农户收入，提高了整体劳动生产率。第二种机制则更多借助政府政策，即实行包括西部大开发战略在内的各种区域协调发展战略，促进了中西部地区基础设施和投资环境的改善。

随着中国经济跨越刘易斯转折点，劳动力短缺在沿海地区更为突出，导致劳动密集型制造业最先失去比较优势。中西部地区恰好具备了迎接产业转移的条件，形成“国内版雁阵模型”。同时，中国擘画粤港澳大湾区建设和长三角一体化等区域发展布局，

名家观点

意在通过聚集规模经济保持制造业优势。随着劳动密集型产业最终在中国丧失比较优势，需要形成新的“国际版雁阵模型”，即部分制造业转移到劳动力丰富的周边国家和非洲等地区。“一带一路”建设以基础设施建设先行，进而带动产业转移，既契合“雁阵模型”这个一般发展轨迹，也为中国自身的梯度发展实践证明有效。

再次，以共享发展理念深化改革和扩大开放。各国寻求经济发展并不是为了发展而发展，而是由于发展带来人民福祉的改善，因此，促进经济发展的改革与开放，只有从这一目的出发才能得到人民的认同与欢迎。过去 40 多年中国在改革开放过程中取得的伟大成就，核心也恰恰在于具有共享性。

随着中国经济进入新发展阶段，市场机制本身的收入分配改善效应将会减弱。在增长模式从投入型转向创新型的情况下，生产率提高的源泉也从产业之间的资源重新配置转向经营主体之间的优胜劣汰，创造性破坏机制的作用将增强，要求加大政府再分配力度，发挥社会政策托底功能；在更高的发展阶段参与全球价值链分工，与发达国家之间的竞争效应会大于互补效应；改革开放越是深入，“帕累托改进”的空间越小，可能遇到的既得利益阻碍越多。这些都要求坚持以人民为中心的发展思想，把共享发展理念更好体现在进一步改革开放发展的全过程。

(作者系中国社会科学院副院长 来源:经济日报)

高子平：“大众海归”时代如何调整人才政策

海归人才是衡量人才国际化水平的重要标志。2016 年以来，在分析 20619 份新海归个人简历，并对其中 1438 人进行有效问卷调查、座谈走访的基础上，可以发现来沪新海归在结构、层次、需求等维度开始发生深刻变化，上海已率先进入“大众海归”时代。原先的留学人才政策略显过时或滞后，在市场化配置、资助导向、公共就业服务、流向引导、跟踪分析研究等方面需要及时转变工作思路。

不再是笼统的高层次人才

2016 年以来的新海归中，本科占 70%，硕士占 25%，MBA 占 3%，博士仅占 1%。新近回国的海归已不再是笼统的高层次人才，大众化、多元化、规

名家观点

模化趋势明显。同时，无论是科研资助对象的增加还是科研资助金额的增长，均远低于海归规模的扩张速度。调查显示，62% 的新海归“没有申请过任何类型的项目资助”，33% 表示“不知道或者不关心”。可见，面向海归人才的资助政策设计亟须转型。

事实上，随着“大众海归”时代的到来，除了极少数顶尖级人才之外，绝大多数留学人才应当通过市场途径予以配置，并遵循市场定价规律。近年来，不少猎头机构专门设立了国际业务部，积极拓展海外人才业务，但作用尚未充分发挥出来。

调查显示，54.21% 的新海归是“经过上网搜索，找到现单位”的，另有 18.62%“经过国内的亲戚、朋友介绍”、4.48% 经过国内的老师、同学介绍。换言之，网上搜索与熟人介绍是主要途径，仅有 7.72% 的人通过猎头公司介绍“在上海找到工作。这反映了人才就业市场上信息不对称、供需不均衡等多重问题。

进一步的研究显示，随着留学的大众化，海归群体的就业形态发生了重大转变。第一，0.34% 的新海归“没有稳定工作，打零工”，4.76% 的新海归“没有工作”；第二，八成以上的新海归在体制外就业，体制内偏好发生根本性逆转；第三，民企就职比例超过外企，成为新海归首要的从业部门。与此相伴，67% 的新海归从未享受过政府提供的就业服务，24% 表示“不知道或者不关心”。

基于贡献而不是身份导向

总的来看，上海海归人才的总体态势呈现以下几个特点：一是总量迈上 20 万人数的台阶；二是上海归国人才在全国的比重有所降低，目前已不足一成；三是海归人才相较于本土人才的优势总体上不再明显。

基于调查分析和趋势研判，特提出三点政策建议：

第一，动态跟踪海归群体的状况变化，主动提供流向引导。

建议将全部海归群体纳入上海市社会调查工作序列，定期开展面上数据抽查，并在人口普查工作中予以体现。在进行海归群体跟踪调查和大数据分析的基础上，为人才政策部门的决策调整优化提供依据。同时，可委托第三方机构发布海归人才年度报告，为青年学子出国留学与留学回国提供专业引导。

第二，加强国际人才市场中介培训和支持力度，进一步夯实与完善全球人才资源配置平台。

这里面，主要包括两个抓手：一是对驻沪猎头机构加强国际人才业务引导，发挥职能部门的政策协调、信息共享等作用，夯实市场化配置基础；二是为本土猎头对接海外留学社团提供支持，加强对海外留学生社团的信息采集和联络工作，并通过举办交流活动等促进有效对接，为市场化配置创造有利条件。

第三，适度整合“上海市人才发展资金”和“浦江人才计划”等，构建绩效导向、普适性的青年人才资助体系。

其中的几大背景和趋势是：将留学回国人才与本土人才置于同一资助平台、促进相互融合发展的时机已经成熟；基于贡献导向而不是身份导向、进行后置式奖励而不是前置式扶持的宏观政策条件已经具备；协助解决青年人才面临的现实问题是上海赢得未来的关键，开放留学回国人才政策、涵盖本土青年人才的紧迫性与日俱增。

为此，建议扩充或整合“上海市人才发展资金”项目及“浦江计划”等海归专项，打造面向未来、面向“五个中心”建设、面向全体在沪青年人才的发展基金；以税收政策为主要调节手段，通过税费减免的方式，为各类人才的创新创业活动降低成本和风险；以实际用人单位为主要资助方，通过阶段性资助与融入项目设置，为各类人才降低起步门槛和融入风险，用人单位则可享受税费优惠政策。

(作者系国家哲学社科重大项目“我国新时代的国际人才治理体系建设研究”首席专家，社会科学院人事处处长、研究员 高子平 来源：解放日报)





## 英语美文

Love is more thicker than forget  
 More thinner than recall  
 More seldom than a wave is wet  
 More frequent than to fail  
 It is most mad and moonly  
 And less it shall unbecome  
 Than all the sea which only  
 Is deeper than the sea  
 Love is less always than to win  
 Less never than alive  
 Less bigger than the least begin  
 Less littler than forgive  
 It is most sane and sunly  
 And more it cannot die  
 Than all the sky which only  
 Is higher than the sky

爱情比忘却厚  
 比回忆薄  
 比潮湿的波浪少  
 比失败多  
 它最痴癫最疯狂  
 但比起所有  
 比海洋更深的海洋  
 它更为长久  
 爱情总比胜利少见  
 却比活着多些  
 不大于无法开始  
 不小于谅解  
 他最明朗最清晰  
 而比起所有  
 比天空更高的天空  
 他更为不朽



Ai, such as the mountain snow, Kau  
 There was a young flower in the desert  
 where all was dry and sad looking.....  
 It was growing by itself..... enjoying  
 every day..... and saying to the sun

"When shall I be grown up?" And the  
 sun would say "Be patient - Each time I  
 touch you, you grow a little....." She was  
 so pleased. Because she would have a  
 chance to bring beauty to this corner  
 of sand..... And this is all she wanted to  
 do - bring a little bit of beauty to this  
 world. The great spirit saw her, and  
 was listening. - Indeed, he said..... She  
 should be living..... And he reached down  
 and touched her - and gave her life.

遍地干旱、满目悲凉的沙漠中有朵小  
 花，她独自生长在那里，享受着每一天.....  
 她问太阳公公“我什么时候才能长大？”太阳  
 公公总是说“要有耐心——我每次抚摸你，  
 你都会长大一点.....”小花好开心啊，因为她  
 也有机会为沙漠的一隅增添美丽了.....这是  
 她毕生的心愿——为这个世界增添一丝美  
 丽。伟大的精神看到了她，并且听到了她  
 的心里话。.....事实上，他在说.....她应该活  
 着.....他俯下身，抚摸着她——给了她生命。

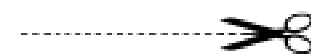


Spirit is a monument, is a corner stone,  
 is on the way of life is brilliant, ruler.  
 A modest, being the Confucius Yin Chu  
 hits, "two heads are better than one,  
 slowly," fools, generation Confucianism  
 masters, With tolerance, ambitious,  
 daring Ji Huan Gong devoid of nay,  
 appoint people by abilities, achievement,  
 generation vista dominance, With  
 firmness, lonely lonely Yu Fen Su Wu of  
 sorrow, always don't throw away the  
 hand that race day, the heart of han  
 motherland, patriotic model; the cadre  
 A dedication, kindness and plain, the  
 ordinary Xu Hu Cai can years like one  
 day, warm feeling, sprinkle the people,  
 to today's "living lei feng." ... Through

## 英语美文

history, tunnel, through history, forever  
 will hold the grand mansion lofty life.  
 中文译文:

精神是一座丰碑，是一块基石，是前  
 进道路上的灯塔，是灿烂人生的标尺。有  
 了谦虚，学富五车、才高八斗的孔子缓缓  
 吟出“三人行，必有我师”，不耻下问，终成  
 一代儒学大师；有了宽容，雄心勃勃、意  
 气风发的齐桓公摒弃私仇，任人唯贤，成  
 就千秋伟业，终成一代霸主；有了坚贞，  
 寂寞忧愁、孤寂郁愤的苏武始终不扔掉手  
 中的汉使族节，心系祖国，终成千秋爱国  
 楷模；有了奉献，善良质朴、平凡无闻的  
 徐虎才能够十年如一日，情洒百姓，温暖  
 万家，终成当今的“活雷锋”。.....精神，穿  
 越历史隧道，趟过历史长河，将永远撑起  
 人生巍峨壮观的大厦。



Take bread away from me, if you wish.  
 我可以失去面包。

Take air away, but do not take from me  
 your laughter.

甚至空气，可是，我不能失去你的欢笑。

Do not take away the rose, the lance  
 flower that you pluck,  
 也不能失去你采摘的玫瑰和枪头花，

the water that suddenly bursts forth in  
 joy,  
 还有小溪般奔涌的激情，

the sudden wave of silver born in you.  
 和你银色浪花般的风韵。

My struggle is harsh and I come back  
 with eyes tired at times from having  
 seen the unchanging earth.  
 我常常痛苦挣扎，呆滞的目光停留在死寂

的大地。

But when your laughter enters it rises  
 to the sky seeking me and it opens for  
 me all the doors of life.

而你的欢笑，使我神采飞扬，也为我开启，  
 生命所有的奥秘。

My love, in the darkest hour your  
 laughter opens.

我的爱，你的欢笑使我在黑暗中瞥见光明。

And if suddenly you see my blood  
 staining the stones of the street, laugh,  
 如果你无意中看到街石上我抛洒的热血，  
 继续欢笑吧，

because your laughter, will be for my  
 hands like a fresh sword.

因为它使我双手如剑高举。

Next to the sea in the autumn, your  
 laughter must raise its foamy cascade.  
 在秋日的海滨，你的欢笑使千堆雪卷起。

And in the spring, love, I want your  
 laughter like the flower I was waiting  
 for.  
 在温暖的春日，你的欢笑如我期盼的鲜花。

The blue flower, the rose of my echoing  
 country.  
 蓝色的小花，鲜红的玫瑰 -- 开满春意盎然  
 的大地。

Laugh at the night, at the day, at the  
 moon.

欢笑吧，无论是黑夜，白昼，还是月明。





电影推荐



夢見た未来とちがう今を生きる。元家族の物語

是枝裕和監督作品 (SHIMIZU YOSUKE)

海よりもまだ深く

《比海还深》

**简介：**邋遢潦倒的中年大叔筱田良多（阿部宽 饰）是一名私家侦探，早年间他作为作家出道，然而自从处女作之后就再也没有令人称道的作品问世。他满腹牢骚，自视清高，绝不愿为了钱去创作没有灵魂的作品。现实生活中处处为钱发愁，拿到钱后又转瞬扔进赌场，全然没有指望。

母亲淑子（树木希林 饰）独自住在团地，在老人家的眼里，再差劲的儿子也有别人无可比拟的优点。良多原本拥有美满的家庭，只不过前妻白石响子（真木阳子 饰）再也无法忍受他的作为，离婚后带着儿子真吾（吉泽太阳 饰）另外过活。

好不容易与儿子见上一面，良多父子以及随后赶到的响子在淑子家中团聚。台风袭来，他们被迫留在充满着往昔回忆的奶奶家过夜。

喧闹却又平静的夜晚，有些事情悄然改变……

Shabby middle-aged uncle Xiao Tianliangduo (Abe Kuan-duo) is a private detective who came out as a writer in his early years, but since his maiden work, no praiseworthy works have been published. He is full of complaints,

self-esteem, never willing to create works without "soul" for money. In real life, worrying about money everywhere, and then throwing it into the casino, there is no hope at all.

Mother Shuzi (tree Xilin ornaments) lives alone in the group, in the eyes of the elderly, and the poor son has incomparable advantages. Many families were originally happy, but his ex-wife Baishi Xiangzi (Zhenmuyangzi decoration) could no longer tolerate his actions. After divorce, she lived with her son Zhenwu (Jize Sun decoration) in another way. It was not easy to meet my son.

Many fathers and sons were reunited at Shuzi's home, as well as the loud sons who arrived later. When the typhoon hit, they were forced to stay overnight at their grandmother's house, full of memories of the past.

On a noisy but quiet night, something quietly changes...

《菊次郎的夏天》

**简介：**暑假到来，自幼丧父的小学三年级学生正男，



監督・脚本・編集：北野武

菊次郎の夏

电影推荐

如今和奶奶生活在一起，暑假特别无聊。他拿出母亲从外地寄回的信，准备自己一个人去爱知县丰桥市看望母亲。邻居阿姨发现后，决定帮正男完成心愿。她拿出一笔钱做为旅费，还安排游手好闲的老公菊次郎陪伴正男一起踏上寻母之途。可是在第一天，菊次郎就把老婆给的钱全部输光，于是两个人只好步行前往爱知。一路搭顺风车，惹了不少麻烦后，菊次郎终于带着正男到了他母亲的家，但小男孩却十分沮丧...

Summer vacation is coming. The third grade students who lost their fathers at an early age are male. Now they live with their grandmother. Summer vacation is very boring. He took out his mother's letter from other places and prepared to visit his mother alone in Fengqiao, Aichi County. When the neighbor aunt found out, she decided to help the man fulfill his wish. She took out a sum of money as a travel expense, and arranged for her idle husband, Jiro Ju, to accompany him on the journey to find his mother. But on the first day, Kikujiro lost all his wife's money, so they had to walk to Aichi. After hitchhiking all the way and causing a lot of trouble, Kikujiro finally took the male to his mother's home, but the little boy was very depressed...

《摔跤吧！爸爸》

**简介：**马哈维亚·辛格·珀尕（阿米尔·汗饰）曾是印度国家摔跤冠军，因生活所迫放弃摔跤。他希望让儿子可以帮他完成梦想——赢得世界级金牌。结果生了四个女儿本以为梦想就此破碎的辛格却意外发现女儿身上的惊人天赋，看到冠军希望的他决定不能让女儿的天赋浪费，像其他女孩一样只能洗衣做饭过一生，再三考虑之后，与妻子约定一年时间按照摔跤手的标准训练两个

女儿：换掉裙子、剪掉了长发，让她们练习摔跤，并赢得一个又一个冠军，最终赢来了成为榜样激励千千万万女性的机会。

Mahavia Singh Perth (Amir Khan) was once the national wrestling champion of India and was forced to give up wrestling because of his life. He wanted his son to help him achieve his dream of winning a world-class gold medal. As a result, Singer, who had four daughters who thought his dream was broken, found her amazing talent unexpectedly. Seeing the champion's hope, he decided not to waste her talent. Like other girls, he could only wash and cook all his life. After careful consideration, he agreed with his wife to train two daughters according to the wrestler's standard for one year: to change skirts and cut off long hair. Let them practice wrestling and win championships one after another, and eventually win the chance to become role models and inspire millions of women.





## 拈花谈笑：恬淡诠释生命

文 / 杨聂澜卿 来源：美文网

多久，你不曾平定心神，静静的观想。

多久，你不曾轻吻一本书的扉页，闻嗅一朵花的芬芳。

——常青藤下，沉木桌旁，也许我们觉得只有这样的环境才能让浮躁的心沉静下来。也许我们觉得只有这样的环境，才能让我们有理由去享受生命。

可是，你是否真正懂得恬字和淡字的真正含义？

生命，本应该就是安静的旅程，我们本应在安静中参悟，在安静中修禅。但是，现实给我们太多的嘈杂和纷乱，我们不得不去追逐时间，追逐名利，甚至追逐生命。

真正的“恬淡”并不是只有在静谧安详的氛围里才可以享受。是否真正可以自己沉静下来，这完全取决于我们的内心，与外界无关。有的人，临窗而坐手捧一本经书，口中念着经文，思绪却飘到窗外，内心浮躁无比；而有的人，身处繁华闹市，却清宁不染，心中自当有定。

城市里的你，还好吗？

我们一天天过着虚无的日子，怀念着抓不住的昨天，却不敢正视正在到来的未来。我们不愿去静下来，因为我们觉得一静就要好久，如果静下来，我们可能完成不了手头的工作，我们可能交不了今天的任务，迎来未知的磨难。

也许你是对的，毕竟生活所迫，我们必须试着去接受这令人神伤的浮躁。但是，只要我们心中有一方净土，我们也可以在这浮躁中平定心神，静静观想。那么，我们追寻生命意义的道路，就不会被现实所阻碍。

“拈花微笑”短短四字所表达的意义太多，甚至有些我们说不出，道不明，只能浅浅的领会。

“拈花微笑”表达一种对生命的敬畏和对灵魂的敬仰，“拈”字所表达的轻柔，我们只需在舌尖绕唇轻品，便能悟懂这种感觉。因为对生命饱含敬畏，所以我们才能一心一意去珍惜身边的一草一木。因为我们敬仰灵魂，所以我们相信万物都有佛性，都需要我们当做先生一样学习！

“拈花微笑”更婉转道出了对生命美好的向往。“花”

文锦

字告诉我们，人生的美好是我们降临这个世界所附带的最大财富。学会运用我们的双眼，恬淡的看待生命中所有的酸甜苦辣，不皱眉，不哭泣，因为我们知道——时光，会把所有的滋味都酿成最美的甜”。

作家黎里曾经说过：水流最静的地方也是它最深的地方。所以说，人是否有才学，往往不会体现在人们高谈阔论，卖弄知识上。相反，我们会觉得书店里戴着金丝眼镜，安静的翻阅报纸的老先生更有学识。学识的丰富，会体现在举止的风范里，有才学的人无须去证明自己，便可以吸引他人的注意。这就是静的体现和学问。

以恬淡的角度看待世界，我还是喜欢用上《幽窗小记》一句经典的话：宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天上云卷云舒。

用恬淡诠释生命，无需回忆过去，无需畏惧未来。如果拥有一颗永远的平常心，也许就会发现一切都没什么大不了的。

收藏一份美好的回忆，怀揣一本清雅的书藉。也许我们会在某个春光明媚的午后，顿悟生命的真正含义。

## 少年哀歌

文 / 西村寿行

少年时代，我家住在濑户内海一个无名小岛上，我常常和父亲一起下海捕鱼。

我们撒网的地方是轮船的主航道，客船货轮往来不断，这给我们艰辛的捕鱼生活蒙上了阴影。为安全起见，每当夜色浓重的时候，我们就点亮一组红灯，以使迎面开来的轮船有所避让。

我因为是新手，所以担当着监视轮船往来、举灯告急的任务。

冬天的夜海，风刀霜剑，寒风刺骨。我特意多穿了几件衣服，但它吸尽了海上的潮气，感觉更加沉重冰凉。

小船摇荡着波涛，吃力地在波峰浪谷里跃动。父亲睡去了。我继续监视着海面。倦怠中，突然发现涌动的海面泛起粼粼波光，定睛一看，一艘彩灯闪烁、装饰豪华的客船迎面开来了，它看见了我举起的红灯，似乎在回避着我们。

当客船临近我们时，那上面的红男绿女纷纷涌

文锦

到船舷，倚着栏杆俯视被彩灯烛照的小小渔船。他们穿戴时髦，男的西装革履，女的珠光宝气。他们瞪着好奇的眼睛鸟瞰一个小渔夫，就像鸟瞰动物园中的小猴。一个贵妇人笑着扔下了一截枯萎的树枝，那树枝轻轻落在我的肩头，却像火一样炽烈地灼烧着我的脑海。

我仰视客船上形形色色的男人女人，向他们传达着愤懑与烦躁，可他们看不见我的表情，他们无动于衷，专心致志地和彩灯一起矫饰着客船。留在我脑海里的，是一种冷艳冷酷的形象。

客船远去了，但它蓄意制造的小山一样的怒涛经久不息地向我们袭来。

我目送着豪华客船消失在黑暗中，不知道它要驶向何方……哦！我想起来了：前面有一座繁华大都市呢！那是一座多么辉煌灿烂的都市啊！

刹那间，我感到一阵悲哀，悲哀得想哭。

我是一个有着古铜色粗糙皮肤的贫穷渔夫的后代，那些从我眼前一晃而过的红男绿女和我无缘，那远方辉煌灿烂的都市也和我无缘，只有贵妇人丢弃的枯萎树枝靠近了我，我感到无限的悲哀。20年后，我奇迹般地在那座辉煌灿烂的都市东京居住下来了，我当上了作家。

我是海的儿子。每天晚上，我都要沿着妙正寺河散步，然后带一身水的气息回家去。河水流速很慢，两岸璀璨的灯光悠悠地落在河面上，好似闪烁的银带随风起伏。它唤起了我少年时代的回忆，拽住我的脚步让我伫立岸边久久地凝望。我觉得，河面上粼粼波光竟和20年前我的故乡的河面毫无二致，而其中的一部分似乎还吐露着鲜明的濑户内海已往的气息。

忽然间，一阵冷风吹过，仿佛一件沉重而冰凉的衣服裹在了我的身上。

当我惊异于冷风的肆虐时，蓦地瞥见河面上荡漾着一条小渔船。渔船上，渔夫正在撒网。和20年前不同的是，渔夫的儿子并没有从事我少年时代的工作，他正在为父亲撒网搭着手，他们合力探寻着妙正寺河对城市的奉献。

过了一会儿，那少年开始仰视我了，使我蓦然间处于20年前豪华大客船上红男绿女的位置。我看不见少年细致的表情，却可以揣摩出他面对岸上的“西装革履”是如何地感到卑微和不安。一时间，我以作家的名义深深地体味出底层人民的悲哀是怎样

沉重地浸润着从濑户内海到东京妙正寺河的每一段航线！

我掏出以作家的身份印制的名片向少年扔去——我想会有那么一天，少年循着名片的地址找到一个渔民出身的作家。我看见，那张名片在昏黄的夜空中飞舞了一会儿随即落到了少年瘦削的肩头。

我希望少年能读懂名片，读懂我抛下名片的意义，就像20年前我读懂了那个贵妇人丢弃在我肩头的枯萎的树枝一样。

## 所有优秀背后，都是苦行僧般的自律

文 / 哈叔 来源：哈叔的职场微课堂

人生没有近路可走，但你走的每一步，都算数。胸中藏有大志的人，往往是一个很自律的人。重庆谈判中，蒋介石曾对秘书陈布雷说：

“毛泽东不可轻视。他嗜烟如命，但他知道我不吸烟后，在同我谈话期间，竟绝不抽一支。对他的决心和精神，不可小视！”

自律的人，既可怕，又可敬。如果是伙伴，你要跟他学会律己；如果是对手，你要做好足够的心理准备。

以前总觉得，人生苦短，应及时行乐。今朝有酒今朝醉，人不风流枉少年。

直到后来，我渐渐发现：每一个不自律的行为，都会给你带来更大的痛苦。

不要做欲望的奴隶，自律可以令我们活得更高级。

自由的本质不是放纵自己，不是无所不为，而是自律之后的舒畅，是有所为，有所不为。

人为什么要自律？很多时候，我们只看到了别人优秀的样子，却往往忽略了他们为此付出了近乎自虐般的努力。

一个自律到骨子里的人，看上去大多是无趣的。

在别人出去玩乐的时候，一个人窝在那里看书；在别人享用着美食的时候，在健身房里挥汗如雨；周末的时光，很多人慵懒地睡到中午，他依旧雷打不动的早起、跑步、看书、工作……

这样的人，不仅看起来无趣，甚至感觉有自虐



倾向，活得一点都不洒脱和自由。

但真实情况是，自律的人比不自律的人要自由得多。

如果你总是随心所欲，讲究及时行乐，不知道努力，别人玩你也玩，别人努力你还在玩，依旧放纵自己。

那么如此不自律的你，现在看似是自由的，但你会发现自己越活越没有自由，没有选择的资本。

康德说，所谓自由，不是随心所欲，而是自我主宰。

越自律，越有话语权，身体和人生都是如此。一天两天看不出来，一个月两个月也许还是看不出来，但是一年两年，甚至十年二十年，自律的人和不自律的人，终将走上截然不同的道路。

量变足够了才可能促成质变。

这就是一个人为什么要自律的原因，和梦想沾不上边，就是简简单单地为自己以后能真正自由一点，身体和人生都自由一点。

是啊，越是自律的人越明白自己真正想要的是什么，所以才不会把时间和精力白白浪费在无意义的事情上，而是真的把碎片化时间都利用起来成长自己。

所有优秀，背后都有苦行僧般的自律。说要自律的人很多，可坚持自律的人很少，就像爬一座险峻的高山，越临近山顶，能够咬牙坚持往前走的人越少。

好的坚持，本身就是一种自律。

还记得去年的时候，一位名叫沈华的 96 岁老爷爷走红网络，健身 26 年的他体格健壮，完全不像一个近百岁的老人，大家都喊他“华仔”、“华叔”。

沈老每天的作息时间非常规律，从不超过晚上十点睡觉，早晨四点多就起床活动身体，每天下午到健身房报到。

他的同龄人很多都已经不在了，沈老说：“现在健身和运动是我最好的朋友”。

七十多岁的沈华最初进健身房，总遭遇很多白眼，很多人都觉得他一把年纪，肯定坚持不了多久。可现实是，很多年轻人只是健身房的过客，沈华却用二十年变成了为人熟知的“肌肉爷爷”。

日本作家村上春树从 30 岁开始写作，至今已快有 40 个年头，创作出了大量的作品，经典又高产。他写作有个习惯，每天只写 4000 字，400 字一页的

文锦

纸，每天写到 10 页就停下来。

另外，他每天都会拿出一个小时出来跑步，雷打不动。正是这种高度自律，让他有精力能够持续产出优秀的作品出来。

商业大佬们的自律性更是可怕，李嘉诚那么成功的人士，依旧坚持每天晚饭后看英文电视，不仅看，还跟着大声说出来，怕自己落伍；每天临睡前坚持看书阅读。

同李嘉诚一样自律的商界大佬很多，世界首富比尔盖茨几十年来坚持每周至少看两本书。很多时候，不是优秀才自律，而是你自律了，才会变得优秀。

而那些自律的人，往往连老天爷都不忍心辜负他们。

越自律，越优秀。

《认知突围》中有句话说：“所有的懒惰、放纵、自制力不足，根源都在于认知能力受限。”越自律，认知能力越强，人和人的差距，就是这样逐渐拉开的。

一个人的自律中，藏着无限的可能性，你自律的程度，决定着人生的高度。

每个人都有权利选择怎样活着，有人认为人生苦短，要及时行乐，没有问题。

但我想告诉你，自律的人生其实更加美好，因为当你知道自己想要去哪儿并且全力以赴奔跑的时候，全世界都会为你让路。

真正能够登顶远眺的人，永远是那些心无旁骛，坚持着往前走的人。

愿我们真正成为自律的自己，活成自己喜欢的样子，过上自己想要的生活。

人生没有近路可走，但你走的每一步，都算数。越勤奋，越努力；越自律，越优秀。

## 有阳光的地方

文 / 佚名 来源：美文网

人生最美好的事情就是每天早晨都能看到生活赐予我们的那一米阳光，这才是生命最美的开始。如若生命是一场花开的过程，让我们学会沾花浅笑，淡看风月。听鸟语流转，沐浴生命的阳光。让心灵

文锦

之花静静的绽放，让花开花落一样的美丽。人生的辉煌，常常是在别人止步的地方，留下了不可磨灭的脚印！必要时，应当回首来时的路途，为明天的更快更好矫正前行的方向。必要时，别走人家的老路。老路也许通畅但绝对不能成为新路的起点。脚印，能够代表过去，但不能预言未来！

每个地方的阳光给人的感觉都会有差别，甚至是风格迥异的。有时它很妩媚，有时又很凌厉，有时它很暧昧，有时又很粗暴，有时它很简单，有时它又显得复杂，总之，它就是一个让人捉摸不定而又惹人喜欢和离不开的家伙。无论别人对阳光的态度怎样，我总是喜欢它的，尤其是在那一连多日的连阴雨天。那一道亮丽的光线突然从云层射出，那一刹那，人们会是满怀着一腔的惊喜和感激。阳光驱赶着满屋的潮气，也驱赶着人们的愁绪，阳光使屋子明快起来，使城市明快起来，也使人的心情随之明快起来，如果这时你走到野外，去看看河流，河流就有了粼粼波光，河流也有快乐，树上的水珠在阳光的照射下闪烁着七彩的光芒，树上的小鸟迎着久违的阳光，歌儿唱的更欢更响。

生活告诉我们，山有穷，水有尽，但尽头的那边，永远是开拓者的脚步！我是一个喜欢阳光的人，无论在何种场合，我都会清晰的表达我对阳光的喜爱——并非特指如向日葵般身体离不开阳光，或者是隐喻标榜自己是个向往光明之人，其实这其中的道理非常简单，哪一天有阳光，那一天的心情就格外畅快。如果自己能选择天气时，我一定喜欢选择阳光灿烂的晴天，且宁愿天天都是如此。阳光能看清世间的一切，虽然它从不会说，但一切的罪恶都害怕暴露在它的面前。在它温和的微笑间，成就了世事的变迁和更迭，演绎着一段又一段的历史。

拐杖，可以成为盲人的眼睛，却不能成为懒汉的向导。黑暗，可以限制麻雀的双翼，却无法束缚雄鹰的理想。一份阳光烂漫的心情，虽寒窗陋室却依然能让陋室温馨四溢。一份烂漫的阳光心情，虽遭遇世事多舛却依然能淡定处之。阳光从清冽、蔚蓝的天空中泼洒下来的时候，仿佛是被一个透彻的、空明而又高贵的容器过滤了。它从高空垂落下来，光线四溅，游动跳跃，从这朵花转瞬蹿到那朵花，从这片草丛倏忽掠向那片草丛，依然可人和煦，但带着清新可爱的滋味，像一团充盈在天地之间的光芒的水流。一份阳光明媚的心情，懂得疏风斜雨的

温柔，知晓弱柳素杏的清柔。喜欢那些温暖的情怀，喜欢那些美好的事物。喜欢关慰他人，也许是淡淡的一份关慰，却可温暖了一份寂寥的心情。

小时候的时光是在乡下度过的，乡下的阳光则是另外一种味道。那里的阳光通常是一块块，一束束的，不是挂在柳树上，就是被一排排的矮房子挡着。它会显得土里土气的，既不风流，也不别致，但确很贴近生活，充满着土壤和耕作的气息。被那里的阳光抚摸着几十年的人们，造就了一种与生俱来的简朴、敦厚和诚实，他们会一直保持着日出而作，日落而息的生活习性，面对生活中的种种苦难，总是默默的忍受，并总能寻找到使自己开心的点滴事情。

喜欢一种心情虽人世纷纭却依旧阳光明媚，喜欢一种心境虽世味沧凉却始终晴暖向阳。身处于高原，在阵阵清爽的风拂之下，即便是正午，你不会感觉到阳光的凌厉，相反，你能感觉到它格外的亲切和温暖，似乎它不会刺伤你，但实际上，你若长时间呆在此间，阳光便会在你脸上留下它的印记，那将是你坚强、勤奋、豁达和勇敢的象征。不仅如此，但你身处如此伟岸之地，你会觉得自己非常渺小，渺小的可怜，再也不会孤傲自大。翻阅历史，无数英雄豪杰在此挥斥方遒，指点江山，所有这些，阳光都看到了，无论时间如何变化，它总是一如以往的从容淡定，一切皆是过眼云烟。阳光，它让我相信这个世界任何事情都会有转机，相信命运的宽厚和美好。回忆中的那些秋天注定是暖暖的，我躲在季节的角落里，沉醉于文字带给我的温暖，感谢生活，让我在清浅的时光里静守安然，感谢经历，让我在成长中体会到生命中的美好与温暖。





## 你的世界我最美

文 / 六竹小生 来源：美文网

人们通常会说大爱无言，的确，在母亲的心里也许是不愿表达，更甚是爱的深沉，无法用语言来形容。

对她，我平日里都是叫妈妈，母亲是我心里的称呼。她哺育婴儿时的我，养育童年时的我，教育青年时的我.....

如果非得用一种“非人类”来抽象的形容那份伟大的爱，我会选择槐花，为什么？也许它没有玫瑰花的艳丽，没有牡丹的高贵，但它充满我对妈妈的记忆。每当家乡槐花盛开的时候，我总会闻到独特的芳香，它平日可见却不令人疲劳，总会给我一种清新脱俗的感觉。

家门前有一棵槐树，是我出生那年，母亲栽上的，后来也时不时拿我的身高跟这棵树比较。儿时的夏天，蝉声鸣鸣，树上浓绿的叶子渲染着童年的活力，闷热的空气中却总是会有一股清凉，那时的自己，喜欢跟小朋友，在树下阴凉地、房屋墙影下玩耍，槐花的香气充满儿时的记忆。小孩子嘛，不知哪里来的一股劲，玩耍起来就不知疲倦，夸张一点，可以嗨三天三夜不停歇。

某天，我在玩伴的家中玩耍，母亲当时说回家做点槐花糕，过会儿来接我，刚开始我跟伙伴一起在玩小木偶，过了一會兒，忘记是谁提出的好点子，我们就偷偷溜去田地里挖野菜，跑到场地，开挖，当时并不认识挖的什么菜，现在想想也许是苦菜、荠菜等等，小孩子嘛，纯属玩，并不是所谓的劳动，没有疲倦反倒“乐”乎所以，于是我们忘记了时间去了哪。中午，田野里劳作的人都回家吃饭了，一望无际的田地里只留下我跟小伙伴在专心的‘劳作’。突然，渐渐传来的一声声熟悉的喊叫打破了我们的专注，多年后，我依旧清晰的记得那个憔悴的背影.....她越走越近，没错，就是我那大嗓门，如河东狮吼般的母亲，不记得当时她是哪副模样，惶恐？责备？宠爱？随后意料中的一批痛训，握着显得更为稚嫩的一双小手回到了家.....那是我从母亲眼中第一次看见泪花，年幼的我吓哭了。回家后，她急忙拿出刚做好的槐花糕，不记得当时吃了几个，只记得好多，

好香。

大概九岁左右的时候，家里要装修扩建房子，父亲就把门口的那棵槐树给砍倒了，我自己躲到一边难过，母亲见到我闷闷不乐，问我是怎么了，我哭着说‘你给我做的我的身高米尺没了，看啊，之前的数字都没了！’，说完，就放肆的躲进了她的怀中，现在想起这件事，当时肯定是以再也吃不到那么好吃的槐花糕了。

那年夏天，母亲仍旧做着我最喜欢的槐花糕。

比起其他人的母亲，我跟她更像朋友。小学时，她可以陪我跳六一儿童节需要表演的舞蹈；中学时，她可以陪我背一个个老师要求的段落；高中时，她可以陪我排解心里的压力，如今步入大学之后，她会问我：今天吃的什么？想吃什么就买啊，不要不舍得花钱，晚上早点睡，年轻人别总熬夜.....母亲如今已年近五十，家中另一个小时候的自己还在被母亲呵护着，在我眼中，她足以称得上俗话中的‘老顽童’了，家中的父亲是比较沉稳的，我时常想，也许父亲当初是跟母亲性格互补才走到一起吧，每每放假回到家中，都会看到母亲跟小弟在打闹的情景，父亲小声嘟囔几句便在一边看电视了，这时总会想起儿时的自己，时光流逝，小弟似乎在重现我儿时的生活，而母亲，一年年过去，眼角多了几条深沟沟，我常开玩笑地说，“妈，你洗完脸记得用手多按摩啊”。

有些人变得是年龄，不变的是心态，母亲是其中一个。

有人说，母亲是冬夜里的一床棉被，瑟瑟发抖时她会呵护你安然入梦；母亲是沙漠中的一眼清泉，干渴痛苦时她会让生命的汪洋在你心中蔓延，我想说，母亲是我生命中的空气，有味道，甜甜的。

一纸文字，太不足以.....

故事好多，爱难以用文字来表达，我也想说一句你在我心中是最美，包涵所有.....



文锦

## 三毛作品简介



**简介:** 三毛(1943年3月26日 - 1991年1月4日)原名陈懋平(mào)，后改名为陈平，1943年出生于重庆，1948年，随父母迁居台湾，中国当代著名作家。1967年赴西班牙留学，后去德国、美国等。

1973年定居西属撒哈拉沙漠和荷西结婚。1981年回台后，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，而以写作、演讲为重心。1991年1月4日在医院去世，享年四十八岁。三毛的作品也在全球的华人社会广为流传，生平著作和译作十分丰富，共有二十四种。

1964年，陈平进入文化大学学习。获张其昀特许，进入院哲学系当选读生，成绩优异。1967年赴西班牙留学，后去德国、美国等。1973年定居西属撒哈拉沙漠和荷西结婚，并以当地的生活为背景，写出一连串脍炙人口的作品。1981年回台后，曾在文化大学任教，1984年辞去教职，而以写作、演讲为重心。

1991年1月4日在医院自杀，年仅四十八岁。她极其单纯，在单纯中却有一种惊人的深刻。无论是做人还是写作，笔调自然轻快，不经意间说着最在意的人和事。她的足迹遍及世界各地，她的作品也在全球的华人社会广为流传，在大陆也有广大的读者。生平著作和译作也十分丰富，共有二十四种。

## 白手起家

文 / 三毛（节选）

其实，当初坚持要去撒哈拉沙漠的人是我，而不是荷西。

后来长期留了下来，又是为了荷西，不是为了我。我的半生，飘流过很多国家。高度文明的社会，我住过，看透，也尝够了，我的感动不是没有，我的生活方式，多多少少也受到它们的影响。但是我始终没有在一个固定的地方，将我的心也留下来给我居住的城市。

不记得在哪一年以前，我无意间翻到了一本美国的《国家地理杂志》，那期书里，它正好在介绍撒哈拉沙漠。我只看了一遍，我不能解释的，属于前世回忆似的乡愁，就莫名其妙，毫无保留的交给了那一片陌生的大地。

等我再回到西班牙来定居时，因为撒哈拉沙漠还有一片二十八万平方公里的地方，是西国的属地，我怀念渴想往它奔去的欲望就又一次度在苦痛着我了。

这种情怀，在我认识的人里面，几乎被他们视为一个笑话。

我常常说，我要去沙漠走一趟，却没有人当我是说真的。也有比较了解我的朋友，他们又将我的向往沙漠，解释成看破红尘，自我放逐，一去不返也——这些都不是很正确的看法。好在，别人如何分析我，跟我本身是一点关系也没有的。

等我给自己排好时间，预备去沙漠住一年时，除了我的父亲鼓励我之外，另外只有一个朋友，他不笑话我，也不阻止我，更不拖累我。他，默默的收拾了行李，先去沙漠的磷矿公司找到了事，安定下来，等我单独去非洲时好照顾我。他知道我是个一意孤行的倔强女子，我不会改变计划的。

在这个人为了爱情去沙漠里受苦时，我心里已经决定要跟他天涯海角一辈子流浪下去了。那个人，就是我现在丈夫荷西。

这都是两年以前的旧事了。

荷西去沙漠之后，我结束了一切的琐事，谁也没有告别。上机前，给同租房子的三个西班牙女友留下了信和房租。关上了门出来，也这样关上了我一度熟悉的生活方式，向未知的大漠奔去。



飞机停在活动房子的阿雍机场时，我见到了分别三个月的荷西。他那天穿着卡其布土色如军装式的衬衫，很长的牛仔裤，拥抱我的手臂很有力，双手却粗糙不堪，头发胡子上盖满了黄黄的尘土，风将他的脸吹得焦红，嘴唇是干裂的，眼光却好似有受了创伤的隐痛。

我看见他在这么短暂的时间里，居然在外形和面部表情上有了如此剧烈的转变，令我心里震惊的抽痛了一下。我这才联想到，我马上要面对的生活，在我，已成了一个重大考验的事实，而不再是我理想中甚而含着浪漫情调的幼稚想法了。

从机场出来，我的心跳得很快，我很难控制自己内心的激动，半生的乡愁，一旦回归这片土地，感触不能自己。

撒哈拉沙漠，在我内心的深处，多年来是我梦里的情人啊！

我举目望去，无际的黄沙上有寂寞的大风呜咽的吹过，天，是高的，地是浓厚雄壮而安静的。正是黄昏，落日将沙漠染成鲜血的红色，凄艳恐怖。近乎初冬的气候，在原本期待着炎热烈日的心情下，大地化转为一片诗意的苍凉。

荷西静静的等着我，我看了他一眼。  
他说：“你的沙漠，现在你在它怀抱里了。”我点点头，喉咙被哽住了。

“异乡人，走吧！”  
荷西在多年前就叫我这个名字，那不是因为当时卡缪的小说正在流行，那是因为异乡人对我来说，是一个很确切的称呼。因为我在这个世界上，向来不觉得是芸芸众生里的一份子，我常常要跑出一般人生活着的轨道，做出解释不出原因的事情来。

机场空荡荡的，少数下机的人，早已走光了。荷西肩起了我的大箱子，我背着背包，一手提了一个枕头套，跟着他迈步走去。

从机场到荷西租下已经半个月的房子，有一段距离，一路上，因为我的箱子和书刊都很重，我们走得很慢，沿途偶尔开过几辆车，我们伸手要搭车，没有人停下来。走了快四十分种，我们转进一个斜坡，到了一条硬路上，这才看见了炊烟和人家。

荷西在风里对我说“你看，这就是阿雍城的外围，我们的家就在下面。”

远离我们走过的路旁，搭着几十个干疮百孔的大帐篷，也有铁皮做的小屋，沙地里有少数几只单

峰骆驼和成群的山羊。

我第一次看见了这些总爱穿深蓝色布料的民族，对于我而言，这是走进另外一个世界的幻境里去了。风里带过来小女孩们游戏时发出的笑声。

有了人的地方，就有了说不出的生气和趣味。生命，在这样荒僻落后而贫苦的地方，一样欣欣向荣的滋长着，它，并不是挣扎着在生存，对于沙漠的居民而言，他们在此地的生老病死都好似是如此自然的事。我看着那些上升的烟火，觉得他们安详得近乎优雅起来。

自由自在的生活，在我的解释里，就是精神的文明。

终于，我们走进了一条长街，街旁有零落的空心砖的四方房子散落在夕阳下。

我特别看到连在一排的房子最后一幢很小的、有长圆形的拱门，直觉告诉我，那一定就是我的。

荷西果然向那间小屋走去，他汗流浹背的将大箱子丢在门口，说：“到了，这就是我们的家。”这个家的正对面，是一大片垃圾场，再前方是一片波浪似的沙谷，再远就是广大的天空。家后面是一个高坡，没有沙，有大块的硬石头和硬土。邻居们的屋子里看不到一个人，只有不断的风剧烈的吹拂着我的头发和长裙。

荷西开门时，我将肩上沉重的背包脱下来。暗淡的一条短短的走廊露在眼前。荷西将我从背后拎起来，他说：“我们的第一个家，我抱你进去，从今以后你是我的太太了。”

这是一种很平淡深远的结合，我从来没有热烈的爱过他，但是我一样觉得十分幸福而舒适。

## 荒山之夜

文 / 三毛（节选）

那天下午荷西下班后，他并没有照例推门进来，只留在车上按喇叭，音如“三毛，三毛。”于是我放下了正在写着玩的毛笔字跑去窗口回答他。

“为什么不进来？”我问他。  
“我知道什么地方有化石的小乌龟和贝壳，你要去吗？”我跳了起来，连忙回答：“要去，要去。”

“快出来！”荷西又在叫。  
“等我换衣服，拿些吃的东西，还有毯子。”我

文锦  
一面向窗口叫，一面跑去预备。

“快点好不好，不要带东西啦！我们两小时就回来。”我是个急性人，再给他一催，干脆一秒钟就跑出门来了。身上穿了一件布的连身裙拖到脚背，脚上穿了一双拖鞋，出门时顺手抓了挂在门上的皮酒壶，里面有一公升的红酒。这样就是我全部的装备了。

“好了，走吧！”我在车垫上跳了一跳满怀高兴。“来回两百四十多里，三小时在车上，一小时找化石，回来十点种正好吃晚饭。”荷西正在自言自语。

我听见来回两百多里路，不禁望了一下已经偏西了的太阳，想对荷西抗议。但是此人自从有了车以后，这个潜伏性的“恋车情结”大发特发，又是个O型人，不易改变，所以我虽然觉得黄昏了还跑那么远有点不妥，但是却没有说一句反对的话。

一路上沿着公路往小镇南方开了二十多公里，到了检查站路就没有了，要开始进入一望无际的沙漠。

那个哨兵走到窗口来看了看，说着：“啊，又是你们，这个时候了还出去吗？”

“不远，就在附近三十公里绕圈子，她要仙人掌。”荷西说完了这话开了车子就跑。

“你为什么骗他？”我责问他。  
“不骗不给出来，你想想看，这个时间了，他给我们去那么远？”

“万一出事了，你给他的方向和距离都不正确，他们怎么来找我们？”我问他。

“不会来找的，上次几个嬉皮怎么死的？”他又提令人不舒服的事，那几个嬉皮的惨死我们是看到的。

已经快六点钟了，太阳虽然挂下来了，四周还是明亮得刺眼，风已经刮得有点寒意了。

车子很快的在沙地上开着，我们沿着以前别人开过的车轮印子走。满铺碎石的沙地平坦地一直延伸到视线及不到的远方。海市蜃楼左前方有一个，右前方有两个，好似是一片片绕着小树丛的湖水。

四周除了风声之外什么也听不见，死寂的大地像一个巨人一般躺在那里，它是狰狞而又凶恶的，我们在它静静展开的躯体上驶着。

“我在想，总有一天我们会死在这片荒原里。”我叹口气望着窗外说。

“为什么？”车子又跳又冲的往前飞驰。

“我们一天到晚跑进来扰乱它，找它的化石，挖它的植物，捉它的羚羊，丢汽水瓶、纸盒子、脏东西，同时用车轮压它的身体。沙漠说它不喜欢，它要我们的命来抵偿，就是这样——呜、呜——。”我一面说，一面用手做出掐人脖子的姿势。荷西哈哈大笑，他最喜欢听我胡说八道。

这时我将车窗全部摇上来，因为气温已经不知不觉下降了很多。

“迷宫山来了。”荷西说。  
我抬起头来往地平线上极力望去，远处有几个小黑点慢慢地在放大。那是附近三百里内唯一的群山，事实上它是一大群高高的沙堆，散布在大约二、三十里方圆的荒地上。

这些沙堆因为是风吹积成的，所以全是弧形的，在外表上看去一模一样。它们好似一群半圆的月亮，被天空中一只大怪手抓下来，放置在撒哈拉沙漠里，更奇怪的是，这些一百公尺左右高的沙堆，每一个间隔的距离都是差不多的。人万一进了这个群山里，一不小心就要被迷住失去方向。我给它取名叫迷宫山。

迷宫山越来越近了，终于第一个大沙堆耸立在面前。“要进去啊？”我轻轻的说。

“是，进去后再往右边开十五里左右就是听说有化石的地方。”

“快七点半多了，鬼要打墙了。”我咬咬嘴唇，心里不知怎的觉得不对劲。

“迷信，那里来的鬼。”荷西就是不相信。  
此人胆大粗心，又顽固如石头，于是我们终于开进迷宫山里去绕沙堆了。太阳在我们正背后，我们的方向是往东边走。

迷宫山这次没有迷住我们，开了半小时不到就跑出来了。再往前去沙地里完全没有车印子，我们对这一带也不熟悉；更加上坐在一辆完全不适合沙漠行驶的普通汽车里，心情上总很没有安全感。荷西下车来看了一看地。

“回去吧！”我已完全无心找化石了。  
“不回去。”荷西完全不理会我，车子一跳又往这片完全陌生的地上继续开下去。

开了两三里路，我们前面现出了一片低地，颜色是深咖啡红的，那片地上还罩了一层淡灰紫色的雾气。几千万年以前此地可能是一条很宽的河。荷西说：“这里可以下去。”车子慢慢顺着一大片斜



坡滑下去，他将车停住，又下车去看地，我也下车了，抓起一把土来看，它居然是湿泥，不是沙，我站了一下，想也想不通。“三毛，你来开车，我在前面跑，我打手势叫停，你就不要再开了。”

说完荷西就开始跑起来。我慢慢发动车子，跟他保持一段距离。

“怎么样？”他问我。  
“没问题。”我伸出头去回答他。

他越跑离我越远，然后又转过身来倒退着跑，同时双手挥动着，叫我前进。  
这时我看见荷西身后的泥土在冒泡泡，好像不太对，我赶紧煞车向他大叫：“小心，小心，停——”

我打开车门一面叫一面向他跑去，但是荷西已经踏进这片大泥沼里去了，湿泥一下没到他的膝盖，他显然吃了一惊，回过头去看，又踉跄的跌了几步，泥很快的没到了他大腿，他挣扎了几步，好似要倒下去的样子，不知怎的，越挣扎越远了，我们之间有了很大一段距离。

我张口结舌的站在一边，人惊得全身都冻住了，我不相信这是真的，但是眼前的景象是千真万确的啊！这全是几秒钟内发生的事情。

荷西困难地在提脚，眼看要被泥沼吃掉了，这时我看见他右边两公尺左右好似有一块突出来的石头，我赶紧狂叫：“往那边，那边有块石头。”

他也看见石块了，又挣扎着过去，泥已经埋到他的腰部了。我远远的看着他，却无法替他出力，急得全身神经都要断了，这好似在一场恶梦里一样。

看见他双手抱住了泥沼内突出来的大石块，我方醒了过来，马上跑回车内去找可以拉他过来的东西，但是车内除了那个酒壶之外，只有两个空瓶子和一些《联合报》，行李箱内有一个工具箱，其它什么也没有。

我又跑回泥沼边去看看荷西，他没有作声，呆呆的望着我。

我往四处疯狂的乱跑，希望在地上捡到一条绳子，几块木板，或者随便什么东西都好。但是四周除了沙和小石子之外，什么也没有。

荷西抱住石块，下半身陷在泥里，暂时是不会沉下去了。“荷西，找不到拉你的东西，你忍一下。”我对他叫着，我们之间大约有十五公尺。

“不要急，不要急。他安慰我，但是他声音都变了。四周除了风声之外就是沙，镑镑的在空气中飞扬着。

文锦

前面是一片广大的泥沼，后面是迷宫山，我转身去望太阳，它已经要落下去了。再转身去看荷西，他也正在看太阳。夕阳黄昏本是美景，但是我当时的心情却无法欣赏它。寒风一阵阵吹过来，我看看自己单薄的衣服，再看看泡在稀泥里的荷西，再回望太阳，它像独眼怪人的大红眼睛，正要闭上了。

几小时之内，这个地方要冷到零度，荷西如果无法出来，就要活活被冻死了。

“三毛，进车里去，去叫人来。”他对我喊着。“我不能离开你。”我突然情感激动起来。前面的迷宫山我可以看方向开出去，但是从迷宫山开到检查站，再去叫人回来，天一定已经黑了。天黑不可能再找到迷宫山回到荷西的地方，只有等天亮，天亮时荷西一定已经冻死了。

太阳完全看不见了，气温很快的下降，这是沙漠夜间必然的现象。“三毛，到车里去，你要冻死了。”荷西愤怒的对我叫着，但是我还是蹲在岸边。

我想荷西一定比我冻得更厉害，我发抖发得话也不想讲，荷西将半身挂在石块上，只要他不动，我就站起来叫他：“荷西，荷西，要动，转转身体，要勇敢——”他听见我叫他，就动一下，但是要他在那个情形下运动也是太困难了。天已经变成鸽灰色，我的视线已经慢慢被暮色弄模糊了。我的脑筋里疯狂的挣扎，我离开他去叫人，冒着回不来救他的危险，还是陪着他一同冻死。

这时我看见地平线上有车灯，我一愣，跳了起来，明明是车灯嘛！在很远很远，但是往我这个方向开来。我大叫：“荷西，荷西，有车来。”一面去按车子的喇叭，我疯了似的按着叭，又打开车灯一熄一亮吸引他们的注意，然后又跳到车顶上去挥着双手乱叫乱跳。

终于他们看到了，车子往这边开来。



舞文弄墨

## 弘扬传统文化 践行传统美德 主题征文

\*\*\*\*\*

### 传承

文 / 财富 1804 李新东

华夏之上下五千  
路途之万里漫漫  
文化之历经风霜  
且看春秋战国  
孔孟老庄之大道兮，群起百家争鸣。  
再忆兴衰王朝  
华夏文明之复兴兮，掀起文化热潮。  
又如曲折近代  
中华民族之雄起兮，拓我五千文明。  
放眼复兴未来  
雄狮中国之发达兮，扬我华夏精髓。  
思如当下儿女  
文化传统之铭记兮，耀我一身正气。  
传统正气勿难忘，中华美德心中记。  
江山万里日月新，感恩传统美德践。  
传承精髓勇者强，今朝儿女今朝系。  
江山万里日月新，风采美德翠长青。  
中华之梦龙马行，我辈不是蓬蒿人。

### 剔透如冰，是你

文 / 工管 1834 赵晓凤

你看，不远处那条蜿蜒的路上，叶子红了又绿，落了又生雁去雁归，人来人往，在忙碌嘈杂的缝隙中似乎有什么东西在闪着奇异的光，那般剔透，那般温润又不失风骨。点点星芒中带着学土的儒雅，至善至美；藏着侠客的豪情，至仁至义；散着君子的风骨，至情至性。你就如这冰一般晶莹剔透，透过棱角绽放着异彩纷呈的光束。冰心里凝聚着我国人民几千年的智慧，待到阳光普照，你化作一条蜿

蜒不断的长河，源远流长。你流淌的方向指引我们不断前进，不断发展。

你教我们如何做人。你说仁义不能忘，是非不可倒，信念不可灭；你教我们识文断字，你说诗词歌赋识内在修养，识人生韵味；你教我们以柔克刚，你说内心的强大会带动整体的卓越发展，而非局部外在强大。若思想是空的，便宜被注入其他污秽之物，彼时还谈什么经济建什么政治，连自己都被控制的人，何以发展？你要我们收敛锋芒，增强自己的软实力，因为这是我们的精神铠甲。文化是名族思想几千年来的历史积淀，是一个民族的灵魂。它不像经济那么多面、不像政治那样无常复杂，它只是它自己。它没有被迫要达成的目标，没有必须升官的欲望。简单纯粹的成长，流过稳稳的岁月，儒雅、安静、又不失性格，这便是我印象中的你。

你是名族之魂，是民族振兴的精神动力。在经济全球化的浪潮中，你不断推陈出新、革故鼎新，绽放东方之美，一步步靠近世界舞台，从而带动中国的经济发展。你是我们在新时代进行思想道德建设的重要思想养分：“卧冰求鲤”孔融让梨阐释了孝敬；“闻鸡起舞”“凿壁偷光”诠释了勤奋；“立木为信”“退避三舍”道明了诚信。挖掘和继承这种种美德，弘扬中华优秀传统文化，加强思想道德建设对于凝聚全社会力量，实现中华民族伟大复兴具有重要意义。实现中华民族伟大复兴是全民族共同的目标，而传统文化作为民族精神的根基更需大力弘扬。当下纷杂的国际环境中，各种思潮不断涌现，有试图渗透的恶势力文化，有宣传迷信的腐朽文化亦有重男轻女的落后文化，面对这样的文化侵袭和腐败，我们必须弘扬我们自己的文化，弘扬优秀的传统文化，





增强我们的文化软实力，以便于抗衡那些伪文化。

历经沧桑的你，将宝藏赠与我们，我们又该以何种姿态、何种方式来接受呢？答案是“主人翁”和“弘扬”。在这个信息大爆炸的时代，大家习惯了各种电子产品的应用，已经忘了最初的文化形式。吟诗作对，丹青书法无一不散发着淡雅，而当下取而代之的是低俗视频，键盘输入，人们提笔忘字、张口忘词，这样的“弘扬”恐怕不妥！这是我们的时代，我们是这个时代的主人，我们要做的是暂时的放一放那些嗡嗡作响的机器，捧一本书去感受它的韵味与旋律：执一支笔去书写苍劲有力的亦或是飘逸洒脱的人生；踏一座城去看看它曾经的故事或穿越书海去寻那些丢失的古迹和技艺，这是一个美妙的过程，是时空的交织和心灵的碰撞。

你穿越战火，你走过和平，你一步步踏过历史，不断汲取不断沉淀，留给世人的是无限的追思与美妙！

## 弘扬中华优秀传统文化 践行中华传统美德

文 / 国金 1834 李一川

中国，作为世界上四大文明古国之一，其中有许多优良的传统文化和优秀的传统美德值得我们当代的青少年去学习去借鉴。作为一个中国人，我们没有理由不去弘扬我国的优良优秀文化，中国，宛如一条沉睡将醒的巨龙，而作为当代新青年的我们，正是那唤醒巨龙的关键。

“.....这一桌同二椅红漆黯淡，是多久没能被喝彩渲染，粉墨胭脂何时再上脸。回眸又见梨园，一到台前就少年。不是韶光贱，姹紫嫣红怎舍得开遍。就怪我心太贪，要把灯火轻轻燃，擒了这《一枝花》招来《离亭燕》，我此生不肯《解连环》.....”一首《繁华唱遍》，唱出了中国戏曲的曾经辉煌与优美，也唱出了当今中国戏曲被时代的演进所冷落的无奈与叹息。戏曲作为中国优秀传统文化之一，因其剧种繁多有趣，表演形式载歌载舞，有说有唱，有文有武，集“唱、做、念、打”于一体，因此在世界戏剧史上独树一帜。中国戏曲最显著、最独特的艺术特点就是“曲”，“曲”主要由音乐和唱腔两部分构成，辨别一个地方戏剧种主要依靠声腔、音乐旋律和唱念上的地方

### 舞文弄墨

性语言，如：四川的川剧、浙江的越剧、广东的粤剧、河南的豫剧、陕西的秦腔、山东的吕剧、福建的闽剧、湖北的汉剧、河北的评剧、等等。而最在世界上最有名的京剧，就是糅合了这些剧种的优点在此基础上建立起来的。中国戏曲以它的综合性、虚拟性、程式性凝聚了着中国传统文化的美学思想精髓，构成了独特的戏剧观，使中国戏曲在世界戏曲文化的大舞台上闪耀着它的独特的艺术光辉。

然而，中国戏曲随着时代的发展也在遭受着人们的冷落。越来越多的戏曲剧种随着时代的变迁而减少，甚至失传。“就怪我心太贪，要把灯火轻轻燃，擒了这《一枝花》招来《离亭燕》，我此生不肯《解连环》。最爱你太蹁跹，做打唱念一字一流连，戏里繁华戏外江山，你的美只愿岁月看得见。”做青少年的我们没有理由不把戏曲给弘扬发大。同样，汉服作为我们中国传统文化服饰，也在遭受着时代的变迁所带来的深重影响。人们逐渐把汉服视为奇装异服，甚至不允许穿汉服。近日，一学院爆出两名大学生在课堂上身着汉服，被学校辅导员看到后随即受到辅导员的大声斥责，称其为“奇装异服”、“神经病”，并要求这两名学生立即回去换回正常的衣服，否则就勒令退学，再不然就报警。这事一经传出，引发网友愤怒。毕竟，汉服作为中国的优秀传统服饰，聚集东方之美于一身，是中华民族的精神象征，不应该被说成是“奇装异服”，更不能说穿汉服的人是“神经病”。既然要弘扬优秀中华文化，就不能只做表面功夫，内心也需深造。同样的，弘扬中国传统变化，也需要用正确的方式去弘扬。就比如也许在学校穿汉服违反了学校的规定，那我们也就不能随便穿，但私底下可以在其他场合穿，辅导员的所做所为实际上打压了中华传统文化在学校的弘扬，这种做法是不可取的。

中华传统美德作为五千年中华文明辉煌灿烂的重要组成部分，同样值得我们当代新青年去实践去践行。中华传统美德无非十大要素：一是仁爱孝悌；二是谦和好礼；三是诚信知报；四是精忠爱国；五是克己奉公；六是修己慎独；七是见利思义；八是勤俭廉正；九是笃实宽厚；十是勇毅力行。其中的仁爱孝悌是整个中华民族传统美德最具特色的部分。《三字经》中曾有孝与悌，需继承。”《论语》子曰：“富与贵，是人之所欲也，不以其道得之，不处也。贫与贱，是人之所恶也；不以其道得之，不去也。君子去仁，

### 舞文弄墨

恶乎成名？君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是。”其中“仁”的核心是爱人，即“仁者爱人”；孝悌的基本内容是父慈子孝、兄友弟恭。随着时代的变迁，人们的物质得到发展，却往往忽略了更为重要的精神。而仁爱孝悌，就是当今的青年大学生们最容易忽略的地方。不孝顺父母、没老没少，吃父母，喝父母，靠父母养活，不尊重不仁爱他人等等，这些都是当担心青年身上所产生的问题。因此，践行中华传统美德，我们应该从实际出发，认真踏实去做，从身边小事做起，做好自己的本职工作，学会去爱别人，这样我们的中华传统美德才能在继承中得到更好的发展。

弘扬中华传统文化，践行中华传统美德，刻不容缓，让我们携手共进，共创明天美好未来。

## 泱泱

文 / 国酒 1807 张紫涵

泱泱华夏，千年光辉，所载所承，山水仁智。

——题记

谁从远古传来悠长喟叹，巨人苏醒，劈裂洪荒，顶立天地，从此山川绵绵、流水不息。女娲点泥成人，灵长生命孕育繁衍，华夏的历史由此开始。

夏商青铜所铸，是王权至高，骨片所载，是对鬼神敬畏，先民不知云聚成雨，累石为山，于是自然壮丽是鬼神笔斧，冥冥青天，定数自成，人们对于天地，用之、以养之、也敬之、畏之。

春秋战国，烽烟四起，诸侯并立，百家争鸣，伟大的先祖们留下鸿篇巨著，人们对自然仍怀敬畏，却也言说“不语怪力乱神。”开始寻找自身与天地之和衡，使“数罟不入洿池”，开始追求安宁和平，君养民生，言五十衣帛、七十食肉，追求大同，望鳏寡孤独废疾者皆有所养，期老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。开始塑造精神世界，欲养浩然之气，求至大至刚，配义与道。欲有大志填山海，得无己、无功、无名之境。尚仁尚法，求仁法相和以治国。中华仁、礼、智、勇、勤、和、由此而基。

秦至始皇，振长策而御宇内，履至尊而制六合，威四海，抵北夷，收南蛮，固关中，同书文，衡车轨，定行伦，山河四分之局改做一统。从此，这片土地上的人民，血脉相连，共为同胞。

及至大汉，人民富足，文化繁荣。人民享于盛世，未忘傲骨丹心，有司马公，宁受腐刑亦成书《史记》，有将卫青，袭龙城、收河朔、败单于、不教胡马度阴山，有使苏武，流离十九载，不屈外敌。

魏晋三国，时局混乱，文人却不消沉于此，建安七子、竹林七贤、曹家父子三词人，一赋洛神传万世，《论文》著成“文学”始，广陵散消竹林在，战争的火焰烧不去文人的浪漫，烧不去文人的风骨。五胡乱华，暗无天日，人骨垒墙，民生凋敝。这是汉民族最为黑暗的历史，黑暗却绝不屈服，冉闵一出杀胡令，号令所到民皆响应，汉军威武，胡寇溃散，九州大复炎黄本色。

太宗玄宗，贞观开元，百年盛世，民风开放，通商繁荣，民族交融，八方来拜。盛唐，是女子亦可为帝相的气概，是仰天大笑出门去的狂放，是遥襟甫畅，逸兴遑飞，有怀投笔，慕宗悫之长风的志向。虽华清水澈，胡璇一舞引狼子野心，安史之乱，二十万铁甲忠骨殉国，盛唐不复，文人武者所想，仍是“大庇天下寒士俱欢颜”，是“尚思为国戍轮台”。国破，山河在，气骨、精神亦犹在。

宋朝南北，北宋富庶工商农业俱蒸蒸日上，一幅《清明上河图》尽显繁华，又遭恶寇垂涎，国都南迁，北方沃土，拱手让人，仁人义士，举竿而起，却难防内贼辱国，崖山之役，南宋覆灭，多少英雄血泪身躯祭与山河。有人道，崖山之后无华夏，我笑其无知卑耻，不信你看，岳将军一生忠义英勇，保家卫国，临死不屈，世人永记不灭，秦桧艰险丧国，就只能世世长跪，以求饶恕。

近代华夏，天朝上国不复，列强如狼虎眈眈，只待将中华大地分食而尽。华夏儿女又怎可能束手于擒，兴洋务，促维新，只求拯大厦于将倾，革命者推翻封建，成立共和，五四运动，青年为国之权





益发出呼喊，无数学生血扬街头，只为祖国，只为有一份热、发一份光，不去等待炬火，若没有炬火，就做唯一的光。十四年抗战，社会各层举身国难，无一推脱，中华民族艰苦卓绝、敢于奋斗的精神体现无遗，用血，用肉，用不屈之精神谱写悲壮乐章。今日，国力日盛，华夏的子孙是否忘记先祖的伟大、风雅、高尚、不屈？和平年代，或许我们不需拼杀为国，但我们应铭记那些过去的历史，铭记历史中的精神，将传统中好的部分流溢渗透在生活点滴中，以微薄之力，为当今社会风气建设、国家发展尽一份心，出一份力。

使古今中外，数风流还看今朝！

## 花间酒

文 / 税收 1803 杨柳

“花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。”伴着明月、清影，李白独自一人在花间饮酒。如此良辰美景，却让他更显寂寥。短短几句，寥寥数言，李白就将心中的孤寂表达的淋漓尽致。这种语言简练，用词精准，善于通过创造意境和意象表达情感的文学手法是李白所独有的吗？不，不是。虽然这种手法是世界独有的，但却是中国古代诗人们所共有的。因为这是中国特有的文化，是中华五千年文化宝藏中的明珠瑰宝。哪怕中华文明的珍宝灿如星河，它的星辉也自有其美，既不会被淹没，也不会掩盖其它星辰。

星河灿烂，众星各有其美。汉字是日星是，文字是一切的源头，是文明的起源。儒·道·法思想是启明星，于晨光微曦时指引文明的前进。中华文明的美，是迢迢星河，绚丽。不伤人，，不霸道。清清凌凌的，自在美丽。

中华优秀传统文化在五千年的历史里经历了数不尽的战争，说不尽的艰辛。但是它依然传承了下来，成为了整个世界拥有最长生命的文化。中国传统文化犹如万里长江，是由无数高山上的涓涓细流，汇合成奔腾的大河一直向前发展，从不中断，直到汇入大海。

尧舜禹，夏商周。中华传统文化的分类甚至可达到十多种及以上。

从大众所熟知的琴棋书画，文房四宝到医学医

## 舞文弄墨

药的《伤寒杂病论》、《金匱要略》，再到忠孝仁义的传统思想。中华文化生生不息。

虽然传统文化依然在我们的生活中随处可见，但传统文化的消失却也在悄无声息的发生这。随着信息技术的发展，外来文化的冲击，社会观念的改变，传统文化的继承发展正在遭受着巨大的考验。越来越多传统手工艺失传，越来越多的优秀文化丢失。

列入尺八、梅花篆字和皮影戏。尺八是中国传统乐器的一种，因为管长一尺八寸，所以叫做尺八，其音色苍凉辽阔，具有独特的韵味，让人感觉到一种空灵和恬静的意境。不过宋朝后渐渐出现了笛箫等乐器取代了它，在中国近代除了先关方面的专家，大多数人并不认识它，少部分认识可能也以为是日本的传统乐器。毕竟它在日本的音乐中被比较多的用到。尺八说了我们在说说梅花篆。梅花篆字是我国书法的一种，最早发源于商朝时期，历经商朝，汉朝，唐朝，宋朝，元朝，明朝和清朝七代，是中国传统书法界的瑰宝。梅花篆字就是将梅花镶嵌一样，从远处看，篆字就像是在翩翩起舞；从近处看，就像是在梅花的花海中一样。这种字体在中国传统书法界中就像是一种奇葩的存在，古代诗人和画家都赞美它的冰肌玉骨和凌寒留香。不过由于这种篆体本来就很难令人读懂，加上梅花的点缀，便显得更为生涩难懂，会写会读的人也为数不多。而皮影戏，想必大家都是有所耳闻的，但是由于传统皮影戏对皮影的制作要求高且制作过程复杂，所以它也在面临失传的危机。

巍巍中华，泱泱大国。优秀的传统文化是其根于叶，为其输送营养带去养分。为了中华之崛起，华夏之兴盛，继承传统文化，学习优秀思想，是每个中华青年不可推卸之责任。为中华，为华夏。



## 图书馆文明行为倡议书

亲爱的同学们：

书籍是人类文明的结晶，图书馆是人们的精神家园，是全校师生学习的最佳场所，更是一所大学精神文明的象征。但是，在利用图书馆的过程中，有部分同学的做法却与之相悖。

为了营造一个舒适、安静、文明的阅读环境，我们向全校同学倡议如下：

1、禁止喧哗，安静文明。图书馆是读书、学习的场所，请不要大声喧哗，打闹嬉戏，进入图书馆时关闭手机铃声，共同营造安静的读书环境。

2、保持卫生，清洁文明。保持图书馆清洁，不乱丢垃圾，不在馆内吸烟，吃东西。清洁干净的环境会让你我都拥有一个好心情。

3、禁止占座，自习文明。为了不影响其它同学学习，避免资源浪费，请自觉遵守自习室规定，切勿长期占用自习室座位。

4、读书看报，举止文明。文明使用图书馆电脑及桌椅，不污染或损坏公共物品。面对不文明言行，及时予以制止。

5、爱护书籍、阅读文明。爱护借阅书籍、期刊，不损坏书籍，不影响其他同学借阅。

同学们，作为新时代的大学生，文明是我们必备的基本素养，请在呵护中分享书海的明净，你将会拥有整个人类的精神文明！



HAN FU WEN HUA

# 汉 服 文 化



交  
领  
襦  
裙



齐  
胸  
襦  
裙



曲  
裾