

书缘

SHUYUAN MAGAZINE

天津财经大学珠江学院图书馆馆刊

2023/06



4/第十一届读书宣传月系列活动专题报道

12/年华易老，技忆永存：

国图呈现中国非遗保护20年

24/读者荐书：《走出思维泥潭》

25/砥砺前行 不断做大做强天津经济实力

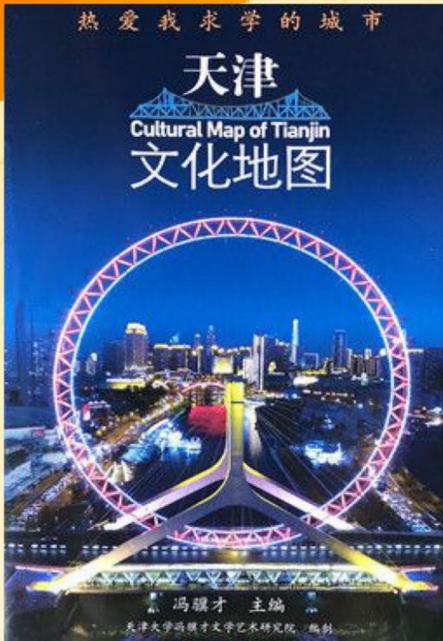
40/主题征文：一望天津知心醉 一片赤忱筑未来

“书香润心灵 读书助成才”

——“热爱我求学的城市”

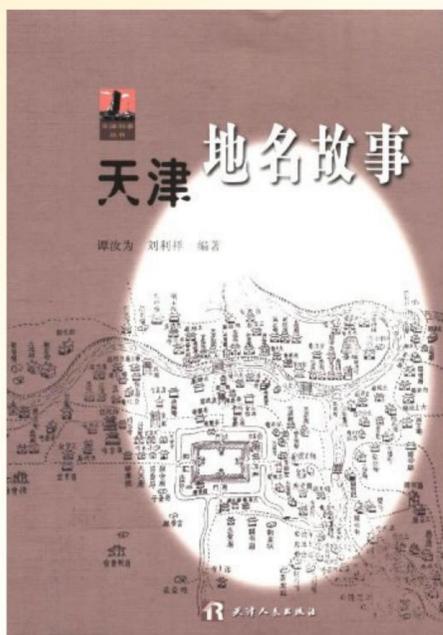


天津文化主题荐书



书名：《天津文化地图》
作者：冯骥才
出版社：天津人民出版社
图书分类号：K928.70/11
馆藏地：分馆 3F

图书简介：本书由冯骥才先生主编，在诸多天津文化专家的指导下，经天津大学冯骥才文学艺术研究院团队对全市重要地点进行实地考察，按照自然遗珍、人文胜迹、津门风情、文教精粹等十个分类，精心选择了约 200 个具有重要历史文化内涵、最具天津地方特色的地点，每个地点都用 400 字左右的短文进行介绍。



书名：《天津地名故事》
作者：谭汝为 刘利祥
出版社：天津人民出版社
图书分类号：K922.1/3
馆藏地：分馆 3F

图书简介：《天津地名故事》介绍了天津各类地名四万多个，其中城市街巷名约占 40%。从地名的变化中，读者可以领略天津历史的风云际会、沧桑巨变。同时，我们也可以看到城市，随着历史发展、城建的日新月异，天津地图年年在变，许多老地名业已消失。



书名：《天津话逗你玩》
作者：林希
出版社：天津人民出版社
图书分类号：H172.1/8
馆藏地：主馆 3F

图书简介：天津话最大的特点是在读音上。要想读出乐子来，还真得用点心思：本书在每个俗语的下面都注上汉语拼音，读音是以老天津人口头上最常用的发音为准。天津话为嘛真眼儿，天津话为嘛常遭恶搞，天津话为嘛像说相声，天津文化人为嘛不说天津话，你会在倍儿逗的天津话中体会个中滋味。

读书和不读书 过的是不一样的人生

读什么书要看各人的兴趣和需要。在学校里，如果能在教师里遇到一两位有学问的，那是最幸运的事，他能适当指点我们读书的门径。离开学校就只有靠自己了。读书，永远不恨其晚。晚，比永远不读强。有一个原则也许是值得考虑的，作为一个地道的中国人，有些部书是非读不可的。这与行业无关。理工科的、财经界的、文法门的，都需要读一些蔚成中国文化传统的书。经书当然是其中重要的一部分，史书也一样的重要。盲目地读经不可以提倡，一系列的古书是我们应该以现代眼光去了解的。

黄山谷说：“人不读书，则尘俗生其间，照镜则面目可憎，对人则语言无味。”细味其言，觉得似有道理。

事实上，我们所看到的人，确实是面目可憎语言无味的居多。我曾思索，其中因果关系安在？何以不读书便面目可憎语言无味？

我想也许是因为读书等于是尚友古人，而且那些古人著书立说必定是一时才俊，与古人游不知不觉受其熏染，终乃收改变气质之功，境界既高，胸襟既广，脸上自然透露出一股清醇爽朗之气，无以名之，名之曰书卷气。同时在谈吐上也自然高远不俗。反过来说，人不读书，则所为何事，大概是陷身于世网尘劳，困厄于名缰利锁，五烧六蔽，苦恼烦心，自然面目可憎，焉能语言有味？

当然，改变气质不一定要靠读书。例如，艺术家就另有一种修为。“伯牙学琴于成连先生，三年不成。成连言吾师方子春今在东海中，能移人情。乃与伯牙偕往，到蓬莱山，留伯牙宿，曰：‘子居习之，吾将迎师。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水汹涌洞崩坼之声，山林杳冥，群鸟悲号，怆然叹曰：‘先生将移我情。’乃援琴而歌，曲成，成连刺船迎之而返。伯牙之琴，遂妙天下。”

这一段记载，写音乐家被自然改变气质，虽然神秘，不是不可理解的。禅宗教外别传，根本不立文字，靠了顿悟即能明心见性。这究竟是生有异禀的人之超绝的成就。以我们一般人而言，最简便的修养方法还是读书。

梁实秋

書緣

- 主管单位 Guiding Unit
天津财经大学珠江学院
- 主办单位 Sponsor
天津财经大学珠江学院图书馆
书源工作室
- 编辑出版 Publishing
书缘编辑部
- 校内统一刊号 PRC—003

主 编：吕明昕

专栏编辑

新闻动态：刘 宁
 资源服务：吕明昕
 悦读沙龙：平 凡
 读者园地：伍瑶瑶

顾问

李晓鹏 张 强
 鲍晓悦 陈隽宜



图书馆微信公众平台

新闻动态

• 专题报道

第十一届读书宣传月专题报道
4

• 大事记

图书馆工作动态
10

• 业界新闻

年华易老，技忆永存：国图呈现中国非遗保护 20 年
12
 新概念书店与线上平台错位竞争 实体书店的春天在哪里
13
 上海图书馆东馆获“2023 年全球公共图书馆奖”提名
15
 典籍中的书香茶韵 国家图书馆展“茶和天下”
16
 让古籍“活”起来！天津图书馆中的敦煌遗书
18

资源服务

• 在线免费资源

EBSCO 商管财经学术文献全文数据库
20
 国家哲学社会科学文献中心
21

悦读沙龙

• 馆内图书推荐

《读书时最对得起付出的一件事》

 《读书的风景》

 《读书读书》
22
 《金字塔原理》

 《思考的技术》

 《思考力：潮爆东京大学的思维公开课》
23

· 读者荐书

《走出思维泥潭》
.....24

《思考，快与慢》
.....24

· 名家观点

砥砺前行 不断做大做强天津经济实力
.....25

· 英语美文

诗歌中英文对照三篇
.....30

赤壁赋中英文对照
.....31

· 电影推荐

《宇宙探索编辑部》
.....32

《布达佩斯大饭店》
.....33

读者园地

· 文锦

冯骥才：神医王十二
.....34

冯骥才：黑头
.....36

冯骥才：苏七块
.....37

冯骥才：胡天
.....38

· 舞文弄墨

一望天津知心醉 一片赤诚筑未来 /
我与天津的故事
.....40

寻常烟火 津里津气
.....41

总想来一次天津吧 /
我与天津
.....42

我求学的城市—天津 /
错过的和遇见的 /
天津 一座我求学的城市
.....43

与津诉请 一见倾心 /
你好 天津
.....44

征稿启事

为使《书缘》在本馆与读者之间充分发挥沟通功能，丰富校园文化生活，现面向全院师生征求稿件，欢迎大家踊跃投稿。稿件内容以图书馆或图书为背景，可涉及经济、管理、时政、中西方文化及艺术赏析等方面，以及您与本馆的故事、在阅读中获得的体会与感悟、对本馆工作寄予的期望等。我们真诚期待您的参与。

征稿的具体内容和要求：

一. 征稿内容

1. 好书推荐、书评、阅读心得体会等；
2. 在本馆与其他图书馆的见闻、您对本馆工作的展望等；
3. 对社会文化现象的思考等。

二. 征稿要求

1. 请在稿件末尾写清您的真实姓名和所在系别 / 专业与班级；
2. 稿件题材不限，字数 150-1000 字为宜。（无具体上限）

三. 投稿方式—— 请使用电子投稿方式，不接受纸质稿件。

电子稿件请发至邮箱：

330888075@qq.com



第十一届读书宣传月专题报道

文 / 刘宁

4月23日，是第二十八个世界读书日，当天中午，图书馆联合学工部、团委在素质教育中心举办了以“书香润心灵，读书助成才——‘热爱我求学的城市’”为主题的学院第十一届读书宣传月启动仪式。学院副院长李晓鹏、院长助理郭鑫出席，学工部、团委、图书馆负责人、相关老师，各二级学院学工办主任及300余名学生代表参加。启动仪式由图书馆副馆长陈隽宜主持。

按照市教育两委开展的“我和我求学的城市”主题教育活动要求，助力天津“十项行动”的落实，本届读书宣传月将组织开展书展、文华苑活动、作品征集、打卡、讲座、外语角活动、知识竞赛等七大类二十五项活动，引导同学们热爱天津，了解天津的过去、现在和未来，做天津文化的传承者、传播者。李晓鹏副院长在致辞中详细介绍了学院多年来为大力推进书香校园建设开展的各项工作，并指出学院已把图书馆第二课堂工作、学工部的书香寝室活动列为年度重点工作。他强调了好读书、读好书、善读书对同学们为人生增重、为心灵赋彩，实现梦想的重要性，并向同学们提出了三点希望：

一是要养成爱读书的习惯。让读书成为自己的一种生活方式，成为人生成长的主旋律。

二是要树立终身读书的理念。持之以恒，孜孜不倦的读书，才能不断进步、与时俱进、永不落后。

三是同学要在启动仪式后进行广泛宣传。带动更多的同学参与到读书宣传月、书香寝室组织的各项活动之中。

随后，学生代表宣读“读书倡议书”，学工部部长王振杰宣布2022年图书馆第二课堂先进个人、优秀学生馆员、读者之星获奖名单，参会领导为获奖学生颁奖，并共同启动学院第十一届读书宣传月。启动仪式结束后，与会人员共同前往素质教育中心



专题报道

前广场参加首日举行的天津文化展、主题横幅签名、绿色阅读、手工书制作、知识问答等活动。此次活动受到一致好评，同学们积极参与、反响热烈。

**中英文古诗词诵读**

4月26日，图书馆读书宣传月主题活动 - 中英文古诗词主题诵读在图书馆文华苑举办。来自学院学生社团英语社以及书源工作室成员参加了本次诵读活动，他们分别用中文和英文饱含深情诵读了中国唐宋时期著名的诗词作品，取得了不错的反响。

同学们通过中英文诗词诵读活动，用不同的语言展示了传统文化之美，体现了当代大学生对传统文化的热爱，以及对于本土文化与世界交流碰撞的积极态度。

**大学英语学习主题讲座**

4月26日晚七点，图书馆读书宣传月主题讲座系列大学英语记忆优化讲座在学院日新楼210举办。

本次讲座，图书馆携学生社团英语社继续邀请学院人文学院王俊义老师主讲。本次讲座吸引了学院众多对英语学习有强烈需求的同学到场旁听。由于语言学习的积累的特性，王老师从语言学习本身出发，以记忆为切入点，分别以日本与美国的相关专家的研究为例，对英语学习的“记忆优化”方法进行了详尽的讲解。

讲座的最后，王老师对同学们提到的问题一一

进行了耐心的回答。

英语学习主题讲座图书馆携英语社与人文学院合作举办多年，旨在为有学习和考试需求的同学们提供一个相互交流的平台，为同学们的英语学习提供助力。

“聚焦人才培养 激活阅读能力”主题书展

为激发学生阅读热情，提升学生阅读内驱力，引领学生了解和热爱天津，助推学生成才成长，4月23日起，图书馆举办“聚焦人才培养，激活阅读能力”为主题的书展，将天津文化系列图书及指导学习、读书方法的相关图书以线下书展和线上书展两种方式进行推荐。本次书展旨在结合市教育两委开展的“我和我求学的城市”主题教育活动，助力天津“十项行动”，推进人才高质量培养。

**“书香寝室”评选**

图书馆与学工部联合举办的书香寝室评选活动，于5月10日在素质教育中心举行。图书馆、学工部负责人、各二级学院学工办相关教师及100余名学生代表出席了活动。

各二级学院推选的14间寝室参与了此次评选。活动以演讲的形式，突出展示各个寝室的书香文化和读书氛围。评委根据现场演讲情况并结合寝室的馆藏图书借阅量、电子书阅读量、荐购图书数量以及参加图书馆第二课堂活动情况进行评分。选手们演讲内容精彩，现场气氛热烈。最终固本楼208寝室、



乐山楼 220 寝室、乐水楼 403 寝室、致远楼 202 寝室、强本楼 502 寝室、强本楼 122 寝室、自胜楼 315 寝室、三立楼 418 寝室被评为“书香寝室”。

此次活动旨在鼓励学生在宿舍生活中以书为伴，养成良好读书习惯，拓宽知识面，营造勤奋读书、奋发向上的书香校园文化氛围。

“检索大赛”顺利举行

2023 年 5 月 10 日，由图书馆组织开展的“检索大赛”顺利举行。检索大赛是图书馆读书宣传月期间的经典活动之一，将文献检索与书山寻宝相结合，旨在促进读者对图书馆藏分布及馆藏资源的了解，提升图书检索效率，同时也培养了同学们的团队合作精神。

本次比赛每组 3 人，共有 7 组。比赛分为两部分：首先在电子阅览室进行了文献信息检索的比赛，随后领取只有书名的书单，利用图书馆书目检索系统查到索书号，在各个书库展开书山寻宝比赛。比赛现场同学们参与的积极性都很高，经过激烈竞争，最终第 5 组、第 3 组、第 4 组分别获得第一名、第二名、第三名。

通过此次比赛，提升广大同学们信息检索技能，了解图书馆的藏书分布，也加深了读者对图书分类、排架规律的了解和认识，对今后正确、充分、有效地使用馆藏资源起到了很好地推动作用。



手工书制作读者沙龙活动

5 月 10 日中午，图书馆举办了以手工书制作为主题的读者沙龙活动。文缘读书会和书法社的同学参加了此次活动。

活动以读书会同学对名家名作的赏析分享开始，讲述了王羲之、颜真卿、米芾等书法大家与书法的故事并现场解读了他们书法的书写特点。随后，书法社同学分享了学习书法的艰辛历程及感悟，还将自己在练习书法过程中的心与体会也进行了分享，



现场演示了手工线装书的装订技巧。现场的同学也书写了自己的作品，体验了手工线装书的制作过程。

此次活动吸引了一批学生书法爱好者参与其中，学生通过书法写作及手工书制作过程的体验，拓宽了知识面，激发了阅读兴趣，丰富了校园生活。

解锁 CNKI 提升科研效率培训讲座

5 月 10 日下午，图书馆以“解锁 CNKI 提升科研效率”为主题的讲座，在图书馆三楼信息素养教育中心举办。

讲座中，主讲老师首先介绍了“CNKI 中国知网”电子资源的使用方法，重点讲述了 CNKI 的检索技巧及特色服务。随后，老师演示了 CNKI 网上资源以及在写论文过程中常用的搜索模块，同时在现场进行了操作指导。

通过此次讲座，学生对如何利用 CNKI 开展学术研究有了更加深入的了解，对如何获取期刊、论文、研究报告等资源，对了解和掌握论文选题技巧和写



专题报道

作方法有很大帮助，充分发挥了图书馆电子资源在科研学习中的作用。

“感受文字之美 尽享读书之乐”主题诵读

5月12日中午，书源工作室主办以“感受文字之美，尽享读书之乐”为主题的经典诵读活动，在图书馆文华苑举办。

活动中，同学们分别以个人的“阅读方法”、“阅读习惯”、“图书分享”为内容进行演讲。同学们结合自身喜欢图书的阅读，从不同角度阐述了读书的重要性。

此次诵读活动旨在引导学生热爱阅读，丰富阅读内容，把阅读作为一种信仰，当成一种习惯，更好地提升自我。



数据挖掘和分析主题讲座

为提高学生发现、利用信息资源的能力，图书馆于05月12日中午举办“数据挖掘和分析”主题讲座。此次讲座由图书馆信息资源部教师主讲。

讲座中，老师根据学生的专业特点以中国知网的中国经济社会大数据研究平台的使用导入主题，介绍了数据库的使用方法和检索技巧，并从大学生实际生活入手，帮助学生用数据分析的方法解决实际问题。

通过此次讲座，现场同学体会到了数据挖掘技术在大数据时代的重要性，提高图书馆数据库资源



的使用率，增加学生对数据库的了解，方便学生开展学习研究创造了条件。

“热爱我求学的城市”主题专家讲座

5月17日下午，图书馆在弘毅楼报告厅举办了题为“热爱我求学的城市——天津”的讲座。此次讲座由天津市教育系统关工委特邀宣讲员王予衡老师主讲，他曾受邀在十几所高校做过二百余场关于天津历史与文化方面的讲座，广受好评。学院200余名师生聆听了此次讲座。

讲座中，王予衡老师首先介绍了天津这个历史文化名城名字的由来，并用大量珍贵的历史照片详细讲述了发生在天津的历史事件，从三次大沽口之战到平津战役中天津所遭受的苦难；随后列举了天津百项中国第一的案例：中国近代第一所大学——北洋大学、中国第一家近代火药厂——天津机器东局、中国第一家百年老报——《大公报》等；最后从居住、交通、文化等方面展示了改革开放以来天津所取得的辉煌成就。讲座内容丰富精彩，同学们积极与老师互动交流，现场气氛热烈。

本次讲座旨在让学生品读天津文化、感受天津魅力，引领学生热爱天津、扎根天津，为建设美好天津贡献青春力量。



读秀学术搜索使用讲座

5月16日中午，图书馆开展了以“读秀学术搜索平台”使用介绍为内容的培训讲座。讲座在图书馆三楼信息素养教育中心举行。

讲座中，主讲老师介绍了读秀学术搜索平台如何登录，平台有哪些资源，以及如何利用高级检索获取更准确的信息检索内容。

通过本次讲座，读者对图书馆现有电子资源有了进一步的认识，对提高读者信息搜索的效率和准确性有很大帮助，为日后的学习提供助力。



“畅想之星”使用方法培训讲座

5月18日中午，图书馆在信息素养教育中心成功举办“畅想之星”电子书阅读平台使用培训。

“畅想之星”电子图书平台是我馆新购置的电子图书数据库，平台提供涵盖哲学、经济学、法学、教育学、工学、文学、历史学等十三大学科的专业类、学术类正版电子图书。平台包括11万种以上可全文阅读并支持APP端全文下载的电子图书，并根据全校师生的需求开放全库62万册电子书供师生荐购阅读。

讲座中，老师详细讲述了数据库的使用方法。参加培训的同学还就平台使用中遇到的问题进行了咨询，老师均给与了耐心解答。

通过此次讲座，学生们对如何使用“畅想之星”电子书数据库有了更加深入的了解，对提升学生信息素养技能大有帮助。



“消失的那些书”剧本杀

5月19日，“消失的那些书”剧本杀活动在图书馆文华苑举办。20多位读者报名参加了此次活动。

这次剧本杀活动剧情设定为图书馆读书宣传月活动期间，馆内新采购的天津文化主题图书突然丢失，但被管理员及时察觉，窃书者将图书草草藏匿了起来并留下了蛛丝马迹。管理员邀请一群热爱阅读、擅长推理的学生进入图书馆，通过调查和收集线索，最终找回消失的那些书。活动中由7位图书馆学生馆员扮演“关主”；12名同学两两组队，其中



有3名窃书者乔装假扮普通玩家。6组玩家需要答对设置在图书馆借还处、电子阅览室、期刊室等各个功能区的“关主”提出的相应问题，集齐图书索书号，进而获得被藏匿书籍的线索，最终抓住窃书者并找回消失的那些书。

此次活动在融合当下年轻读者娱乐休闲方式、锻炼其解决问题与团队合作能力的同时，还使参与者进一步了解了图书馆的布局、藏书分布、资源和服务特点，对阅读产生兴趣。另外，此次活动从图书到线索都紧紧围绕天津文化主题开展，旨在让学生了解并热爱自己求学的城市，进而引导学生扎根津沽大地。

“让好书活起来”以书换书活动

“让好书活起来”以书换书活动是图书馆第十一届读书宣传月系列活动之一，分别于4月23日、5月10日、17日在素教中心前广场及图书馆主馆一楼举办，80余人参加图书互换，约100册优秀图书找到了自己的“新主人”。

在信息技术高度发达的今天，移动互联网技术加持下的短视频和听书软件对于传统的阅读方式带来了近乎颠覆式的冲击。即便如此，纸介书籍阅读方法简单直观，更符合人们阅读习惯，也有利于培养读者“精心”与“静心”阅读等特点，使得其在新阅读方式的冲击下，依旧在文化市场占据着一席之地。另外，交流和分享是阅读的重要环节。印度图书馆



专题报道



学学者希亚里·阮冈纳赞曾说过“让每个读者有其书，让每本书都有自己的读者”。换书活动正是对这番话的尝试和实践。

本次以书换书活动秉持交流与分享的宗旨，让读者手中的图书“活起来”，“动起来”，进而为我馆今后的图书采购方向和阅读活动培养方向提供参考。

英语话剧展演

5月22日中午，图书馆英语角在乐多英语社协助下在素质教育中心二楼礼堂举办了第十一届读书宣传月英语话剧展演活动。

参加展演的同学们以流利的口语和纯熟的演技为大家带来了精彩的演出。其中，《巴黎圣母院》改编自法国文学巨擘雨果的不朽名著，经典而荡气回肠。而《疯狂动物城》则讲述了一个实现梦想的现代故事，表演幽默有趣。本次演出将古典与现代结合，相得益彰。

话剧展演作为英语角多年来的活动，吸引了众多喜欢英语口语和话剧表演的同学参与，该活动旨在搭建一个同学们展现自我的舞台，给同学们一个秀出自我“的机会。期待今后会有更多同学参与展演活动，不断提升英语综合素质。



第十一届读书宣传月闭幕式

暨“热爱我求学的城市”知识竞赛活动圆满结束

5月22日晚，图书馆与学工部、团委联合举办的第十一届读书宣传月闭幕式暨天津文化知识竞赛活动在素质教育中心举行。学工部、团委、图书馆

负责人及各二级学院学工办主任出席，全院300余名学生代表及相关老师参加了此次活动。

本届读书宣传月活动内容精彩纷呈，汇集了书展、经典诵读、作品征集、阅读打卡、讲座、话剧展演、知识竞赛等七大类二十五项活动。“书香寝室”争创活动，通过对学生寝室内书香文化氛围和寝室成员参加读书活动情况的评比，调动学生的读书热情；线上、线下书展，以天津文化为主题共展出系列图书100余册，颇受学生喜爱；经典诵读、手工书制作等活动激发了读者对传统文化兴趣；线上读书打卡活动带领读者养成良好的阅读习惯；各类讲座让学生们更加了解天津历史文化及馆藏资源的使用技巧等。

闭幕式现场举行的知识竞赛活动，围绕天津文化展开，涵盖天津历史、经济、名人、建筑、饮食和天津非物质文化遗产等内容。经过各二级学院选拔推荐，最终由5支代表队共15名选手进入到此次天津文化知识竞赛活动决赛的角逐。为了增加精彩程度，除必答题、选答题外比赛还设定了研究报告展示环节。选手围绕乡村振兴、京津冀一体化建设、金融业发展、非遗传承、历史风貌建筑保护等主题为天津发展建言献策。最终管理学院代表队获得一等奖，数据工程学院代表队和人文学院代表队获得二等奖，经济学院代表队和艺术学院代表队获得三等奖。至此，本届读书宣传月活动落下帷幕。

本届读书宣传月活动充分融入天津元素，紧跟“热爱我求学的城市”教育主线，开展主题突出、形式多样的阅读推广活动，让珠江学子了解天津、认识天津，激发学生热爱天津的情感和归属感，从而提升这座城市对学生的吸引力。



图书馆工作动态

2022年11月—2023年06月

图书馆参加美育新风尚第十五届全国美育教学成果展评选活动取得优异成绩

2022年图书馆参加了美育新风尚第十五届全国美育教学成果展评选活动，本次活动共报送视频、海报、环保袋等多件作品，这些作品均来自图书馆举办的多场美育主题活动。经过本次活动专家评审，图书馆书源工作室及文缘读书会同学们共收获了学生作品一、二、三等奖等诸多奖项。

图书馆为配合学院美育教学工作的开展，积极举办以培养学生的审美能力和创新精神为宗旨的各类主题读书活动。图书馆通过举办读书和美育教育相融合的活动，开辟新思路，探索新方法，既丰富了活动内容，又展示了学生积极向上的生活态度和对美的理解与追求。学生们通过活动的参与，对读书和美育获得了更深刻的理解和感悟。

获奖名单

学生作品一等奖周彤《悦见自己，看见美好》

学生作品二等奖王冉《百年恰是风华正茂》

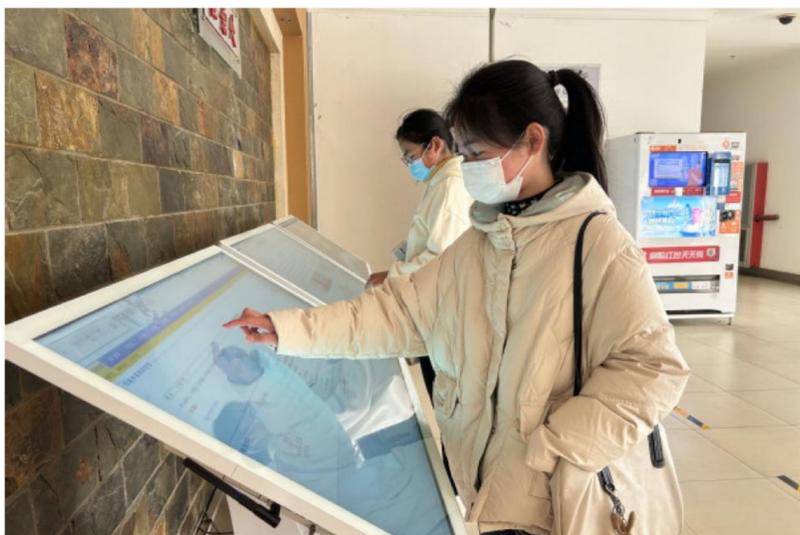
学生作品三等奖周琳《岭南雄狮》

优秀指导教师奖

新学期新气象 图书馆顺利开馆

春生万物，不负归期！2月27日，图书馆迎来了新学期开馆第一天，也迎来了朝气蓬勃的学生读者。

图书馆为开馆做好了充足的准备工作，给读者提供优质的阅读资源和安静、整洁的学习环境。新学期、新起点，新高度、新挑战，欢迎大家来到图书馆，享受阅读的快乐，遇见更好的自己！



图书馆日常开放时间

主馆：周一至周六：7:00—22:00

周日：9:00—17:00

分馆：周一至周六：8:30—22:00

周日：9:00—17:00

图书馆英语角活动正式启动

本学期，图书馆第二课堂英语角活动已重启开展，截止目前已开展两次活动，参与学生积极踊跃。

3月1日晚，在日新楼210阶梯教室，图书馆邀请了人文学院王俊义老师主讲了大学英语四、六级考试主题讲座，300余人参加。王老师从考试模块出发，分别从听力、阅读、翻译和写作等方面对考试考点、难点进行了重点讲解，同时介绍了一些适合学生实际情况的应试方法。活动取得了良好效果，现场同学纷纷表示很受启发。

3月8日，图书馆英语角交流活动在主馆二楼东平台举办。参与本次活动的同学们分享了自己这个假期的所见所闻，活动氛围浓厚，本次活动，参与活动的指导老师与同学们进行了有意义的交流互动。

图书馆英语角活动将继续推出不同主题的讲座、互动沙龙及实践活动等，望广大读者实时关注，踊跃参与，不负春光。



图书馆文华苑举办两场主题诵读活动

3月15日，书源工作室和文缘读书会分别在图书馆文华苑举办了主题诵读活动。

活动以春天为主题，现场同学以PPT图文的形式描绘了春天的美好瞬间，呼吁现场同学要懂得留意春天的美景。随后的互动环节同学们交流分享了自己眼中春天的样子，全场书香氛围浓厚。

图书馆通过主题诵读活动的举办，为同学们提供展示平台和互动交流的机会，使同学们在领略春天美景的同时，以书会友营造美好的书香校园氛围。

大事记



图书馆举办“馆员如何做好科研”主题培训会

3月22日，图书馆在信息素养教育中心开展了学习培训会。四位馆员分享了在南开大学参加图书馆馆员科研素养提升讲座的学习成果。

会中四位馆员围绕“馆员如何做好科研”这一主题，从问题导向与目标设计、方法导向与研究过程、结果导向与写作过程、论文修改与投稿几方面展开，讲解了馆员应具备的基本能力，列举了学术论文的基本类别，探讨了如何结合馆员现状和岗位实际，发现选题并进行分析和写作。

图书馆将继续本着“馆员走出去，经验请进来”的原则，通过分享学习培训的收获与感受，实现学习成果最大化，提升图书馆整体业务素质水平。

图书馆开展助力乡村振兴主题书展

为落实习近平总书记关于乡村振兴的重要指示精神，展现助力乡村振兴的良好风貌，图书馆于5月开展了“助力乡村振兴”主题书展活动。

乡村振兴战略是习近平总书记在党的十九大报告中提出的战略。十九大报告指出，农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题，必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重，实施乡村振兴战略。本次书展活动分为线上和线下两个部分，通过导图区、图书馆网站以及微信平台推送“助力乡村振兴”系列纸质图书和电子图书共计100余册。

本次主题书展旨在倡导学生认真学习和领会助力乡村振兴的相关政策和理论，在助力乡村振兴中贡献才智，展现新时代青年担当和青春风采。

图书馆举办“纸电协同建设”、

“ChatGPT 赋能图书馆资源智慧化”主题培训会

6月14日，图书馆在信息素养教育中心开展了学习培训会。三位馆员分享了在天津财经大学参加高校图书馆文献资源建设与提质增效服务研讨会的学习成果。

会中，三位馆员围绕“纸电协同建设”和“ChatGPT 赋能图书馆资源智慧化”这两个主题进行学习分享。“纸电协同建设”主要通过对经典案例进行分析，指出电子图书建设的发展方向；“ChatGPT 赋能图书馆资源智慧化”讲述人工智能的发展历程，探索图书馆智慧化升级的新途径。

通过学习培训成果分享，使馆员能够学有所悟、学有所获、学用相长，提升图书馆整体业务素质水平。

图书馆举办消防安全培训

6月21日，图书馆在主馆北门举办消防安全培训，此次培训邀请安全部张宸老师做讲解。图书馆员工、学生助理共20余人参加了培训。

培训中，张宸老师围绕消防安全常识、火灾防范与扑救、消防设施使用技巧等进行现场讲解，并指导老师和学生助理正确使用灭火器和消防水枪。随后，图书馆馆长向全体人员强调了在日常工作中应增强消防安全防范意识、加强巡馆力度、提高消防隐患敏感度，筑牢图书馆的消防安全防线。

此次消防安全培训，不仅增加了图书馆员工和学生助理的消防安全意识，同时也提高了其火灾预防、扑救和自救逃生的能力。

图书馆举办 2022-2023 学年

第二课堂实践教学活动方案年终考核

6月21日，文华苑举办了2022-2023学年图书馆第二课堂实践教学活动方案年终考核。书源工作室、文缘读书会、乐多英语社及韩国文化研习社的学生代表参加本次考核，考核评委由图书馆相关老师担任。

本次考核对象包括本学年常规活动参评学生及工作室、社团负责人。在考核中，参评同学根据要求进行了现场演讲，评委老师根据演讲的内容、表达能力和演讲技巧等方面进行了评分。工作室及社团负责人通过述职分别介绍了各个组织本学年的工作开展情况。评委老师根据工作态度、工作能力和工作业绩进行了打分。最终，参与学生均顺利通过考核。

本次考核，旨在检验本学年图书馆第二课堂实践教学活动方案成果，对于进一步提升活动质量，打造优秀学生团队，扩大图书馆第二课堂活动平台影响力起到了重要作用。

年华易老 技忆永存：国图呈现中国非遗保护 20 年

在中国第 18 个文化和自然遗产日之际，国家图书馆 6 月 10 日举办了“年华易老，技·忆永存——第五届中国国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作成果展映月暨中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册项目传承人记录成果特展”系列活动。活动以国家图书馆为主会场，邀请全国 220 余家各级各类图书馆进行联展联映。

中国于 2004 年加入《保护非物质文化遗产公约》，是最早的缔约国之一。截至目前，中国列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、各册的非遗项目共计 43 项，总数居世界第一。澎湃新闻在现场看到，该展览主要以科普性质的展牌的形式呈现。

20 年来，中国建立起国家、省、市、县四级非遗代表性项目各录体系，公布了五批共 1557 个国家级非遗代表性项目，各级非遗代表性项目超过 10 万个；建立了代表性传承人制度，认定了五批共 3057 名国家级非遗代表性传承人，各级非遗代表性传承人 9 万余名，并探索总结了一系列具有中国特色的非遗保护理念和方法，如开展区域性整体性保护，设立国家级文化生态保护（实验）区，以保护非遗及其孕育、发展的文化和自然生态环境；开展生产性保护，认定国家级非遗生产性保护示范基地，支持各地设立非遗工坊；实施非遗记录工程，与时间



赛跑，留住非遗传承人的记忆与技艺等等。

国家图书馆在展览中呈现的即为中国为抢救、保存和传播传统文化做出的工作，特展聚焦“人类遗产，中国智慧”“建档记录，履约实践”两大主题，依托近年来中国非遗记录工程——国家级非遗代表性传承人记录工作取得的成果，回顾 20 余年来中国的申遗历程，梳理中国 20 年来在非遗保护建档记录方面的履约成果，展示中国列入联合国教科文组织非遗名录、名册的 43 个项目的独特魅力和保护传承取得的进展。

值得一提的是，国家图书馆中国记忆项目中心受文化和旅游部非物质文化遗产司委托，从 2015 年开始承担国家级非遗代表性传承人记录工作的学术咨询和验收工作，截止去年的文化和自然遗产日，国家图书馆中国记忆项目中心验收完成的 872 项国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作项目中的优秀成果，涉及题材和主体对象丰富多样，拍摄创意和技术手段均新颖特别。

特展中也展映 68 部列入联合国教科文组织非遗名录、名册项目影片，它们全部来自非遗记录工程——国家级非遗代表性传承人记录工作中的代表性成果。其中包括 2022 年中国最新列入《人类非物质文化遗产代表作名录》的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”，以及较少进入公众视野的羌年、黎族传统纺染织绣技艺、中国木拱桥传统营造技艺、麦西热甫、中国活字印刷术等项目。

国家图书馆也通过线上线下同步进行开展，展览展映活动将持续到 7 月 9 日。公众可关注国图影院影片排期，到馆观赏公益放映，或通过国家图书馆非遗记录工程成果在线展示专区（网址为：ich.nlc.cn）、文化和旅游部官方网站、学习强国·学习平台、今日头条、抖音等平台观看影片。

非遗记录工程——国家级非遗代表性传承人记录工作是一项与时间赛跑的工作，由于大部分传承人已步入暮年，有许多项目留下了传承人最后的影像。通过对记录成果的展映，这些珍贵的影像作品得以与公众见面，而这些作品将作为国家文献资源得到永久保存。截至目前，此项工作已开展对 1800 多位传承人的记录，并已完成了对 1040 位传承人的记录。

(内容来源：澎湃新闻)

新概念书店与线上平台错位竞争 实体书店的春天在哪里

坐落于北京 798 艺术区内的旁观书社是一家折扣书店，在库存书里淘金，让老书重回书店，旁观书社找到了应对价格挑战的一条破局之路。旁观书社的折扣始于 2021 年，主理人吴敏说：“许多好书在淡出大众视野后，存量多且折扣力度大，这让书店能充分发挥选品优势，以现金结算、折扣售卖，来保证书店的品种快速更新、现金流畅通。”

雍和书庭于 2019 年 12 月 19 日开业，一个多月后，疫情就来了，3 年多过去，书店依然在。“书店从一开始定位就很明确，是一家签名本主题书店，这是国内第一家。”雍和书庭创始人彭明榜说，这个主题决定了书店要做大量线下的图书分享会、新书发布会，把作家们聚拢到书店现场，“3 年我们做了 100 多场线下活动”。

今年 3 月，北京市委宣传部组织“实体书店的春天”采访团，实地走访了位于北京密云、顺义、朝阳、海淀、东城、西城的书店，调研实体书店现状。近年来，实体书店在图书销售市场份额的占比不断下降。中金易云科技有限责任公司发布的《2022 年年度图书市场数据报告》显示，近两年短视频电商码洋（一本书的定价或一批书的总定价，其货币额俗称“码洋”——记者注）同比增长 42.73%，实体零售同比负增长 14.16%；2022 年图书市场传统电商码洋占比 61%，短视频电商占比 18%，实体零售占比 9%

与此同时，却又出现了一波波新概念书店的开业热潮。中国新闻出版研究院出版研究所所长徐升国认为，这是当下实体书店转型成效的直观体现，“这些举措满足了人们对文化生活新方式、精神生活新体验的需求，实现了与线上平台的竞争错位”。



提供文化阅读产品仍是实体书店的根本

雍和书庭的售书方式很特别，尽管是线下，但一般不是读者到店购买，而是以社群营销为主，读者先在线上预订，然后书店请作家签名后销售。“我们都是全价，不打折，平均每个月的销售额在 10 万（元）以上。”彭明榜认为，一家实体书店要生存，一方面要和线上书店有区别，不打“价格仗”，给读者一个全价买书的理由；另一方面要和线下的其他书店有区别，给读者一个买书的理由。

让彭明榜高兴的是，咖啡文创等很多实体书店赖以生存的收入来源，如今在雍和书庭几乎可以忽略不计，这家书店实现了以“卖书”生存的“初心”，“销售签名本带来的收入占到 95% 以上”。

无独有偶，2022 年，旁观书社对阅读空间进行升级改造，撤除了饮品区。“我们希望把重点放在擅长的图书选品和销售上。”吴敏说，由于折扣，书店的图书销量越来越多，餐饮仅占营收的 10%， “撤掉餐饮反而有助于提升单位坪效（店铺单位面积的销售额——记者注）”。改造后的书店引来更多读者，今年春节期间甚至有数万人次到店。

如果你浏览各地的网红打卡地，有一家书店大概率会赫然在列，它就是 PAGEONE。成立于 1983 年的 PAGEONE，不仅仅是一个图书卖场，更是一个开放多元的文化空间。PAGEONE 书店总经理陈鹏表示，门店在整体设计时会遵循“和而不同”的原则，在延续该地区既有肌理的基础上，将它与书店的商业氛围有机整合，打造具有人文温度的文化与商业综合体。

陈鹏介绍，书店的营收较为多元，主要来自图书、餐饮、文创、文化活动和空间租赁等店内收入；同时对外的品牌输出，包括阅读空间建设、选品服务、供应链服务等，都是重要的收入板块。其中，与图书和内容生产有关的板块仍是主营业务，占 50% 以上。“PAGEONE 目前经营状况良好。”他透露，从一季度的销售数据看，已经恢复到 2019 年的 80%-90%。

在徐升国看来，实体书店的图书销售功能下降具有必然性，未来的核心方向应是向卖服务、卖体验、卖场景、卖空间转化。但他同样认为，丧失自身特色与主体性的转型，容易陷入“昙花一现”或“东施效颦”的境地，抛弃提供文化阅读产品和服务的根本，实体书店不会有未来。

“线上书店帮人们省时省钱，实体空间的功能之一是帮人们把省下来的钱和时间‘浪费’在更美好的事

物上。“谈及实体书店的未来方向，徐升国认为，重点在于找到大众需求与书店可供服务的交汇点，提供线上场景无法替代的服务。元宇宙、VR、沉浸式剧本杀……这些可以“武装”实体书店，助推书店向销售全真阅读等高端文化、知识体验转型。

读者是书店最宝贵的“资产”

每到一座新城市，90后女孩王迪都会第一时间找书店”。在店里点一杯饮品，找一本开封的书，便可以坐下享受阅读时光了。王迪希望实体书店能为读者提供相对安静的阅读环境，最好还能有些会员专享活动。过去，她常去广州、武汉的西西弗书店，还办了储值卡，算下来已消费几千元。相比线上，王迪更青睐去实体书店买书。她说，自己是“想看书就立马要看到的人”，而且，实体书店能让她对书的品质有更直接的了解与判断。

与许多来书店进行场景消费、体验消费的读者不同，书迷李朋逛书店的主要目的是选书，希望买到“过去没注意到的书”。但他其实更习惯网购——在网上浏览图书推荐后迅速选书下单，“省时省力”。

“一个人的精力有限，知识很‘博’就难免不够‘渊’，书店不是同样的道理吗？”李朋认为，一家书店的面积有限、容书量也有限，若对各种门类的书都有所涉及，单一门类的深度便会受影响。他希望实体书店能更加专业化，“每家最好专注深耕2-3个门类的书籍”。

和读者的沟通，一直为实体书店所关注。读者需要什么，读者有什么意见和建议，也成为很多实体书店的必修课。

4月23日，世界读书日，旁观书社来了一位手持三脚架和相机的特殊读者。他曾因购买某展览的照片和吴敏相识，想在这一特别的日子为书店记录影像。半个月后，吴敏收到了照片，并发朋友圈表达了对读者的感谢。

雍和书庭与读者的交流并不只是在办活动时，而是在每一日。“读者经常来店里和我们面对面交流，读者有什么需求，我们都会尽量满足。”彭明榜说。

“对于PAGEONE来说，读者是最宝贵也最被珍视的‘资产’。除了日常在门店面对面的接触，我们每天都会通过会员系统、社群、自媒体账号，与读者保持密切的沟通。从选品、店内陈列，甚至是咖啡区饮品的研发，都会听取读者的合理反馈。”陈鹏说，PAGEONE也一直在书店的商业属性和社会公益属



性之间、独特的品牌定位与年轻人的文化趋势之间寻找平衡点。

不仅是资金支持 还为行业带来信心

在“实体书店的春天”座谈会上，北京市委宣传部印刷发行处副处长湛伍良表示，北京市对实体书店的扶持政策已连续实施多年，当前仍在不断探索过程中。总的方向是要支持真正开书店的经营者，把钱用在实体书店发展上。从2016年开始，北京对于实体书店的扶持力度越来越大，除了直接的资金扶持之外，更多的是对北京政策环境的扶持，真正让好的政策提振行业信心，温暖行业从业人员。

北京市政府、朝阳区政府以及书店所在的751D·Park时尚设计广场，曾多次通过减免房租、房租补贴、升级改造补贴、示范书店政策奖励等方式，在资金上对旁观书社给予支持。吴敏认为，这些强有力的举措让大家看到了政府对于文化事业加大投入的决心，给书店经营者吃了一颗定心丸，“这些落实到位的各项资金，在很大程度上缓解了经营成本带给我们的压力，同时也鼓励我们以更加饱满的热情投入到大众阅读推广的工作中去”。

PAGEONE每年均能得到北京市委宣传部及各门店所在区委宣传部和文旅局的资金补贴支持。“这类补贴不单单是给予我们实体书店最直接的资金支持，更通过这种扶持，来引导实体书店更加注重质的发展，还能引导公众对精神文化生活的关注，不断培养公众更高的文化需求和追求，进一步促进文化消费。”陈鹏说，这不仅能让书店“更长久地活着”，还能让书店不断思考如何能“更好地活着”。

彭明榜说：“政府对雍和书庭有支持和补贴，虽然不能解决全部问题，但对缓解现金流的不足起到了很大的作用，而且营造了一种很好的社会环境，并在精神上给了我们一种稳定、踏实的感觉，让我们更加有信心去开好这个书店。”

徐升国介绍，近年来，国家为实体书店行业提

业界新闻

供了一系列政策支持与实际援助，如进行资金补贴，以较低价格甚至免费为实体书店提供场地，购买实体书店的公共文化服务等，“全国每年为实体书店提供的各类补贴总计可达几十亿元”。

今年4月27日，中央宣传部办公厅、文化和旅游部办公厅印发《关于推动实体书店参与公共文化服务的通知》，明确鼓励实体书店参与公共文化服务网络建设、与公共文化机构融合发展，打造具有广泛影响力的全民阅读品牌。

徐升国介绍，为支持、引导实体书店转型升级，各地政府还为实体书店请专家进行相关培训，提供专项资金——包括书店改造专项资金、书店技术升级专项资金、实体书店转型研究课题的专项资金等。

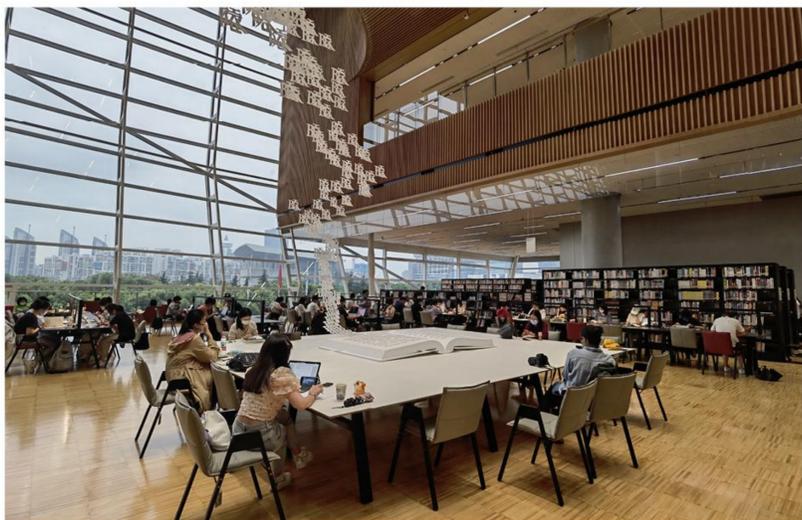
(内容来源：光明网)

上海图书馆东馆获“2023年全球公共图书馆奖”提名

6月7日，国际图书馆协会联合会（IFLA）公布了“2023年度公共图书馆奖”提名名单，上海图书馆东馆榜上有名。

这是中国的图书馆第二次入选该奖提名，去年宁波图书馆新馆也在入围之列。“2023年度公共图书馆奖”的最终结果预计于8月21日至25日在荷兰鹿特丹举行的国际图联世界大会上正式宣布。

今年，共有来自11个国家的16家图书馆参与角逐。该奖项旨在表彰2022年内全球范围新建开放，在建筑功能、创造性、IT解决方案和提升本地文化多个方面取得综合性成功的公共图书馆。经过国际图书馆协会联合会（IFLA）的评审团成员评审，四家图书馆在众多候选图书馆中脱颖而出，与中国上海图书馆东馆同时入选的还有斯洛文尼亚亚内兹·沃



伊卡尔德·瓦尔瓦索公共图书馆、西班牙加夫列尔·加西亚·马尔克斯图书馆、澳大利亚帕拉马塔市图书馆。评委会主席丹麦格拉德萨克斯市图书馆馆长 Jakob Lærkes 认为，今年的提名馆有着多样性，但他们却有着共同的关注点：“2023年度候选公共图书馆名单向我们展示了一系列令人影响深刻的元素如何定义一个伟大的图书馆，并且展示了如何设计创新型解决方案来适应这一变化。从巨大的标志性新建筑到影响巨大的小型社区中心，四家被提名的图书馆都非常注重环境意识、社区参与和建筑风格，证明它们都是真正为未来而建的图书馆。”

位于上海浦东花木地区的上海图书馆东馆面积达115,000平方米，是目前中国最大的单体图书馆。整座图书馆远眺犹如一块熠熠生辉的“林中玉石”，内部近观又犹如太湖石般相互连通，仿佛人们探索分享知识的源泉。图书馆的外观以含蓄的手法向印刷文学的历史致敬，建筑外立面将15张大理石纹路的照片，通过3D打印玻璃技术被装订在图书馆的封面“上”。

上海图书馆东馆内部更是别有洞天。垂直错落的开放式阅览空间围绕着一个大型中庭布局。它们连接着图书馆的不同功能区域，分别拥有不同的景观视野——东向世纪公园、南向新建图书馆公园，西北朝向浦东城市空间。除了“开放”楼层和中庭空间外，上海图书馆东馆还将沿建筑外立面设置一系列开放阅读空间，使读者们可以从图书馆内不同的位置，看到他们所在的这座城市。

城市建筑与公共艺术的碰撞也成为上海图书馆东馆的一大亮点。十位来自全球各地的当代艺术家，包括徐冰、谷文达、申凡、郑重宾、艾米莉·弗洛伊德、倪有鱼、刘文瑾、普拉默 & 史密斯、马兴文以及杨振中，为馆内创作了多件场域定制的永久艺术作品。令读者感到惊喜的是，这里的主题阅读服务空间将阅读服务结合多媒体互动，打造全媒体时代的阅读体验：音乐、艺术等诸多特色主题馆让上海图书馆丰富的唱片乐谱、碑帖尺牍馆藏有机会和读者“亲密接触”；前沿科技馆、创客空间等让机器人为读者提供服务；还有为未成年人设置的青少年阅览区、为年长人群设计的乐龄阅览区、为特别需求人群提供的无障碍阅览区、为开展国际交流设计的全球城市馆、东馆南门外为读者打造的全国第一个“悦读森林”……都体现了这里正打造面向大众的多元化、主题化、

体验型现代公共图书馆。

据悉，2022年9月28日正式开馆后，上海图书馆东馆的读者访问量已经超过了100万人次，举办了380多场活动，线上线下累计参与人次超过1700万。散布在各楼层的团队研讨室、终身学习室、阅读静音舱，提供全年龄段、普惠均等，又兼顾个性化需求的公共文化服务，让这座可阅读的建筑真正成为有温度、有宽度、有态度的人民图书馆。

(内容来源：新民晚报)

典籍中的书香茶韵 国家图书馆展“茶和天下”

茶起源于中国，传播到世界。数千年来，中华民族在长期的茶事实践中，形成了灿烂悠久、底蕴深厚的茶文化。茶文化既活在当下我们的生活里，又载于浩瀚的典籍中，成为中华文明最典雅馨香的组成。而中国茶与茶文化也在世界影响并改变了许多人的生活习惯和审美趣味。

澎湃新闻获悉，“茶和天下，典籍里的茶”展览近日在国家图书馆（国家典籍博物馆）对外展出。该展览是国内首次大规模集中展示茶文化典籍的展览，从典籍的视角出发，以时间为线索，全面展示中国茶文化，观众可以看到，茶在古代典籍中是怎样被记述的。

展览现场澎湃新闻记者了解到，展览“茶和天下典籍里的茶”展览共分为“茶之源”“茶之饮”“茶之道”“茶之政”“茶之路”五个单元。

“茶之源”溯源茶树的起源地，详细梳理了“茶”字演变、“茶”世界读音的中国元素等内容，展现中国作为茶文化的发祥地与传播中心的深远影响。

茶树早在数千万年前就已经在中国西南地区进化而成。茶树演变经历了漫长的历史过程，从原始的野生大茶树，到过渡型茶树，再到人工栽培茶树，这是长期自然选择的结果，也是中国古代劳动人民勤劳和智慧的结晶。

关于茶树的起源地，目前比较一致的看法是：中国是世界茶树原产地，更具体地说，中国西南地区，主要包括云南的东南部和南部、广西的西北部、贵州的西南部是茶树原产地的中心。据不完全统计，现在中国已有10个省、市（区）三百多处发现有野

生大茶树。

野生茶树 野生茶树和古树因稀缺性和独特性而被关注茶之为饮，兴于唐，盛于宋，普及于明清；茶伴随中华民族走过了五千年的文明史。中国人对茶的利用，经过了从食用到饮用的过程，茶的制作工艺、饮用方法、茶艺茶俗也一直在演变发展。“三代不同礼”——唐有煎茶（又称煮茶），宋有点茶，明清有撮泡。传为唐人所编为《古文苑》中，收录有西汉末年王褒所撰《僮约》，该文记录了买奴契约中的工作内容，其中包括“烹茶尽具”“武阳买茶”，证明当时已经有了“烹茶”的饮用方法，茶叶也作为商品在市场上流通。

《古文苑》九卷 宋刻本《艺文类聚》是唐代官修类书，保存了唐以前大量的诗文歌赋。书中《草部》收录西晋杜育《荈赋》，为茶文学的开山之作。该赋叙述了茶的生长、采摘、煮制、饮用等内容。赋中已经出现了“沫沉华浮”“焕如积雪”，即将茶叶碾成末，并保留如积雪般沫饽的精细煮饮方式。“器泽陶简，出自东隅”也反映了中国茶具的发展。

《艺文类聚》一百卷《膳夫经手录》收集了唐代各地饮食资料，尤其详细介绍了各地名茶，并总结了饮茶的历史：“茶，古不闻食之，近晋宋以降，吴人采其叶煮，是为茗粥。至开元、天宝之间，稍稍有茶，至德、大历遂多，建中已后盛矣”。其中特别提到了“茗粥”的饮茶法。

《膳夫经手录》另外，考古发现，在唐代以前，流行在茶中加入盐、葱、姜、枣、桔皮、茱萸、薄荷等各类调味料与食材，制成既咸且辣的菜汤“菜羹”，甚至“菜粥”，也就类似于古籍中记载的“茗粥”。

东汉末至三国青瓷印纹四系茶字罍，上面有“茶”字铭文唐宋之茶：从普通“茶事”到文化艺术“茶之饮”单元以朝代轴，延展至茶的制作工艺、饮用方法及茶艺茶俗等内容。观众可以了解生食羹饮、煎茶法、点茶法、瀹茶法等各个时期不断推陈出新、演变发展的饮茶方式，以及龙凤团茶、斗茶、分茶等茶的制作工艺和茶艺茶俗，体味其中蕴含的中华民族天人合一的世界观与谦和礼敬的价值观。

唐代经济文化空前繁荣，全国上下饮茶之风日盛，茶叶生产贸易蓬勃发展，茶圣陆羽的茶学专著《茶经》应运而生。该书对此前的茶事实践经验进行了科学系统的归纳总结，并将普通的茶事升格到文化艺术的层面。

业界新闻

陆羽煮茶三彩器关于《茶经》，明代柯双华牧守荆西道，巡行至竟陵，刻印《茶经》于龙盖寺，为现存最早的单行本《茶经》。该本除《茶经》本文外，附刻甚多。展览中的展示页为附刻的陆羽《六羡歌》：“不羡黄金罍，不羡白玉杯。不羡朝入省，不羡暮登台。千羡万羡西江水，曾向竟陵城下来。”表达了作者宁静恬淡的人生志趣。

《茶经》唐代张又新撰、明弘治十四年（1501）华理刻百川学海本《煎茶水记》记载刘伯刍，陆鸿渐对各地水质优劣的品评，排列座次，涉及二十余处。另据《煎茶水记》引《煮茶记》记载，李季卿在扬子驿召见陆羽，称赞陆羽与扬子江南零水为“二妙”，并让军士去扬子江心取南零水。军士乘船取水归来，陆羽舀起瓶中水说：“虽然是江水，却不是南零水，像是岸边的水。”接着把瓶中水倒出至一半，又舀起瓶中水说：“这才是南零水。”军士听了大为惊骇，说自己取南零水到岸边，船晃动洒了一半，所以才又加入了一半岸边水。

《煎茶水记》茶兴于唐而盛于宋，北苑贡茶“龙凤团茶”代表了宋代制茶的最高成就。团饼茶是将新采的茶叶鲜叶，经蒸青、捣碎、压模、烘干制成团、饼状，中国团饼茶的制作可以上溯到魏晋时期。北宋太宗时，制作龙凤茶模，送往北苑专造团茶，为“龙凤团茶”之始。丁谓、蔡襄等贡茶监造官员弹思极虑，推陈出新，宋代的“龙凤团茶”也将中国团饼茶的制作推向了顶峰。宋代，流行于唐代的煎茶法逐渐被点茶法取代，这种饮茶法不再将茶末直接煎煮，而是把茶末投入茶盏，将瓶中的沸水不断注入茶盏中冲茶，这一动作称为“点”。同时还需要用茶筴击拂茶盏产生大量的沫饽，沫饽以纯白色为上。宋代人流行比试较量点茶技艺，称之“斗茶”。另有“分茶”游戏技艺，指通过点茶让“沃纹水脉”在瞬息之间幻化成出各种物象。“斗茶”与“分茶”时，茶汤的沫饽都是重要的欣赏、评判对象。《茶具图赞》一卷，所绘茶具十二种宋代王明清撰有《挥麈录》为史料笔记，主要涉及两宋之交朝野史事。《挥麈余话》中转引宋徽宗时的权臣蔡京《延福宫曲宴记》记载：宣和二年十二月癸巳，宋徽宗召集亲王重臣，赐宴于延福宫。宴会中，宋徽宗命令近侍取茶具，亲自点茶，注汤击拂。不一会儿，乳白色的沫饽漂浮在盏面上，如同疏朗的群星与幽淡的月亮。宋徽宗对诸臣说：“这是我亲手施与各位的茶。”诸臣喝过御制的茶后，一

齐顿首谢恩。宋徽宗的这种茶艺表演即为“分茶”，又称“茶百戏”。

《挥麈录》散茶一般是指不经捣碎、压制，保持芽叶完整状态的茶。元代正处于从团茶向散茶过渡的阶段。《饮膳正要》中记载：“清茶：先用水滚过，滤净，下茶芽，少时煎成。”元代虽然开始饮用茶芽，但仍需煎煮而成，与明代兴起的撮泡法尚有区别。

《饮膳正要》“茶之道”主题中，重点介绍数千年来中国在“茶”中积累的丰富的精神体悟，深入到诗词、绘画、书法、宗教、医学等诸多领域，如苏轼利用多种形式的著作记录茶史并亲自参与茶事、诗僧皎然阐述茶道、李清照与赵明诚“赌书消得泼茶香”、陆游一生与茶相伴等这些耳熟能详的人物与故事，历代广为流传的与“茶”相关的典故，让观众领略到以茶敬客、以茶敦亲、以茶睦邻、以茶结友的人文精神。

《东坡集》“茶之政”说明了茶叶生产大规模发展、饮茶风气普遍形成后，官府逐渐建立的完密的茶业生产和流通的管理制度，显示了茶课在我国古代国家财政中的地位，观众可以在这里看到“茶马互市”的最早记载。

“茶之路”则厘清了茶叶对外传播的多个主体路线，通过古代丝绸之路、海上茶路、茶马古道、万里茶道，乃至“一带一路”，展现中国茶和茶文化的输出深刻影响着亚、非、欧、美洲许多国家和地区的生活习俗、审美趣味、贸易格局与政治进程，在推动东西方文明交流互鉴，促进人类社会进步发展中起到的重要作用。

果亲王西藏日记记录了茶马古道的繁华国家图书馆介绍，本次展览展出国家图书馆馆藏珍贵典籍60余件，如宋咸淳九年（1273）《百川学海》本《茶经》，是现存最早的《茶经》版本，也是现存《茶经》版本的祖本；宋徽宗赵佶所作唯一一部皇帝御制茶书《大观茶论》；清文津阁四库全书本《宣和北苑贡茶录》，底本为《永乐大典》本，比其他传世版本增加了插图与注释；英文版初版《中国茶乡之旅》（A Journey to The Tea Countries of China）；载有“茶马古道”商贸繁华的《果亲王西藏日记》；与中国唐代陆羽的《茶经》、日本荣西禅师的《吃茶养生记》并称世界三大茶书经典的《茶叶全书》（All about Tea）初印版本等。观众可以在氤氲的书香中，体验中国茶文化历久弥新的永恒魅力。

（内容来源：澎湃新闻）

让古籍“活”起来！天津图书馆中的敦煌遗书……

有着中国古籍中的璀璨遗珠；它千百年被数辈人精心守护；而珍贵的敦煌遗书又与天津有着紧密的联系，成为天津古籍领域一段传奇，一段传承。

沧海遗珠——敦煌遗书残片

南开区复康路上的天津图书馆内，有个善本书库，这里是整个图书馆安保级别最高的地方——书库内存储的都是历代流传下来的珍品古籍，是图书馆中的“宝贝”，因为珍贵，从来都是秘而不宣。

走进书库的内室，有个金丝楠木制成的书柜格外特别，里面静静躺着的，就是来自 1500 年前的敦煌遗书残片，恒温恒湿的环境，是当下人对它的偏爱和保护。



天津市古籍保护中心办公室主任，天津市古籍修复技艺传承人万群介绍：“馆里一共收藏了七件套的敦煌文献，它里边有历代名人收藏的印章。从文献价值上也是非常有特色的，极其珍贵。”

敦煌遗书装裱精美，但十多年前，这部集子最初的模样可远远不是如今这般。这些书籍，历经千百年，留存至今，起皱变形、开裂破损、污渍粘连以及老化虫害等等问题，都在侵蚀着这些古老遗存，它们急需一次系统的治疗。233 片敦煌遗书残，是如何修复的呢？

天津图书馆文化中心馆，是古籍修复的大本营，万群介绍了那一段难忘的往事。

1987 年，万群进入天津图书馆古籍特藏部开始从事古籍整理与修复工作，在参加工作第二十个年头的 2007 年，“中华古籍保护计划”启动，天津图书馆开始系统性的对珍贵古籍文献进行整理修复，2010 年天津图书馆被国家文化部命名为首批“国家级古籍修复中心”，也是在这一年，对敦煌遗书残片的

修复项目正式启动了，万群被任命为总负责人。

多年工作经验，经万群手修复的宋元残页等各类古籍珍本达上千种。尽管如此，当敦煌两个字出现在万群面前的时候，还是让她的内心为之振奋和紧张。



在敦煌遗书残片的修复现场，大家遇到了前所未有的困难。纸，是书的原材料。找到适合修复的古纸，是古籍修复成败的第一步，也是最重要的一步。万群说：“纸张一糟了它就变薄，或者说纤维絮化，早期的纸咱没有，选用修敦煌文献的纸也是有很大难度的。”

不敢有丝毫懈怠，为了能找到最合适的古纸，也为了能采用最好的修复工艺，万群找到了自己的老师，国家图书馆古籍修复专家杜伟生先生，申请两馆合作修复敦煌遗书残片。通过多方努力协调，2010 年国家图书馆的专家们也加入了这个项目。中国最顶级的专家，最好的设备，最精良的修复手法，都为最大程度地还原敦煌遗书原始的面貌而努力着。

在修复过程中，每一个步骤，万群和同事们都会仔细再仔细，有时候一个步骤，都要经过数十遍地反复试验才敢应用。修复进行到后期时，万群有了一个特殊的发现：“在这些遗书残片的背面，有很多古人采用粘贴补纸的方法进行简单修复，这补纸是有一张大的纸张撕开的，我们尝试把它揭取拼接缀合在一起。”总计 101 张残片，无数次的拼接尝试，最终缀合出 10 片新的敦煌遗书残片，丰富了敦煌藏



业界新闻



品的数量。

这些年，敦煌遗书残片是天津图书馆古籍修复工作的重中之重，也就成了万群和同事们的心头肉。万群所有的时间几乎都往返于京津两地之间，把所有的精力都放在了修复事业上。往返北京这六年间，万群没有外出游玩过一次，国家图书馆的古籍修复实验室里，最早来最晚走的那个人总是她。

10年修书路，2019年，敦煌遗书残片保护修复工作全部完成，266片敦煌遗书残片重拾原貌，被完好的封存进了天津图书馆善本书库。“修书其实是在修心”这是古籍修复师总说的一句话。每次与古籍面对面，敬畏和怜爱之心时刻萦绕。几十年的古籍修复之路，万群手中修复的古籍多达十余万页。她和同事们用自己的精力，保护着这些千百年前的文字精灵，守护着中华文化的血脉。万群说：“择一事，终一生，我就在这个里面，我只把书修好了，已经很好了。”

古老与创新的对话

天津市古籍保护中心，这个有着15人的团队，其中三分之二是80后。这些年，除了重点项目的跟进，万群的主要精力都放在了带徒弟上。让古籍修



复后继有人，是老一代修书人一直在做的事情。

最近，天津图书馆古籍保护中心迎来一位新客人，它就是一本来自清代的官本——尔雅。和其他古籍一样，这位新客人，也是带病之身。虫蛀、污渍、老化，一系列问题被大家诊断了出来。但想要彻底修复它，光目测还是不行，必须进行全身扫描。

80后古籍修复师高学淼介绍说：“我们的古籍一般是送修之后，第一步就来实验室进行检测。古籍就像一病人一样，先需要你先去要照一个X光来知道它的病灶的是怎么样的。它具体的各项数值是什么样的？完了之后进而选取最合适的补纸对它进行修复，这样才能更好的延长书的寿命。”

拉力仪、耐折度仪、厚度仪，白度仪，纤维仪。这一遍过下来，古籍的数据就能精确得出

在天津图书馆，还有着另外一支年轻的队伍，正在用利用现代科技化手段让古籍“活”起来。天津图书馆古籍文献部副主任张楠介绍：“我们的古籍文献部图像采集数据中心，2011年承接了中华字库国家项目，同期成立这个采集中心，完成这个项目之后，



一直在从事古籍的数字化工作。

在保护的基础上推动古籍传播，让珍贵的古籍走近普通大众，让更多人共享丰富的古籍资源，数字化的力量不可或缺。古籍从古籍书库提取出来，进行扫描，再把扫描的图像经过处理，让纸质化变成电子化的内容，经过后期处理，把制作好的资源发布到网上，大家足不出户就可以看到很多古籍。解决了古籍保护和利用的矛盾，也为古籍传播提供了条件。

从“中华古籍保护计划”启动以来，我国古籍数字化进程不断加快。据统计截至目前，全国累计发布古籍及特藏文献影像资源达13万部（件），这其中，天津贡献了很大力量。

运用现代科技手段加强古籍典藏的保护修复和综合利用，深入挖掘古籍蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。古籍历久弥新，靠的是一代代研究者、守护者薪火相传。无数人将生命的能量注入薄薄的纸页间，让文化传承更有了厚度。

(内容来源：网信静海)

EBSCO 商管财经学术文献全文数据库

(商业经济相关主题, 如营销、管理、管理信息系统 (MIS)、生产与作业管理 (POM)、会计、金融、经济等等。数据内容: BSC 收录 6,775 种期刊索摘, 3,777 种期刊全文 (包括 1,878 种同行评审期刊), 有 541 种全文期刊同时收录在 Web of Science 内。BSC 中包括 900 多种书籍专著, 超过 115 万份的企业背景资讯, 1,200 多份国家经济报告, 8,700 多份行业报告, 10,000 多份对全球知名企业高层管理人员以及财经分析家的访谈录, 2,500 多份市场研究报告, 5,200 多份 SWOT 分析等等。

【访问地址】: <https://search.ebscohost.com>

EBSCO

Select Resource

UNIVERSITY OF FINANCE AND ECONOMICS PEARL RIVER COLLEGE



商管财经学术文献大全 (全文期刊3700多种)



利用EBSCO商业检索平台查找非刊类出版物 (如国家经济/产业报告, 公司SWOT分析等)

国家哲学社会科学文献中心

“国家哲学社会科学文献中心”立足全国哲学社会科学领域，由国家投入和支持，开展哲学社会科学文献信息资源建设和服务。中心由中宣部指导，社科院牵头，教育部和新闻出版广电总局等相关部委配合，其他社科机构参与，共同建设和管理，依托社科院图书馆开展具体工作。

【访问地址】：<https://www.ncpssd.org>



新闻资讯 中心动态

查看更多 >

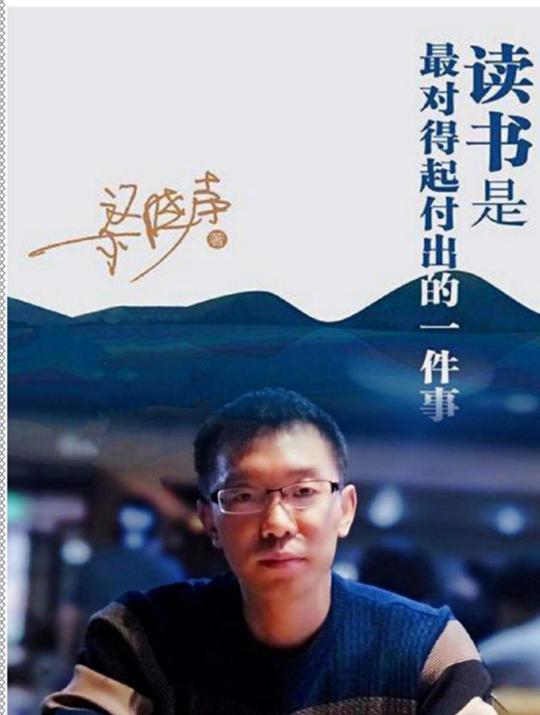


中国共产主义青年团第十九次全国代表大会在京开幕 习近平等党和国家领导人到会祝贺

- 习近平对党的建设和组织工作作出重要指示 代... 2023-06-29
- 中央军委举行晋升上将军衔仪式 习近平颁发命... 2023-06-29
- 习近平向“鼓岭缘”中美民间友好论坛致贺信 2023-06-28
- 习近平会见越南总理范明政 2023-06-28
- 习近平会见蒙古国总理奥云额尔登 2023-06-28



研究阐释宣传党的二十大精神



NO1. 《读书是最对得起付出的一件事》

作者: 梁晓声

出版社: 辽宁人民出版社, 2020

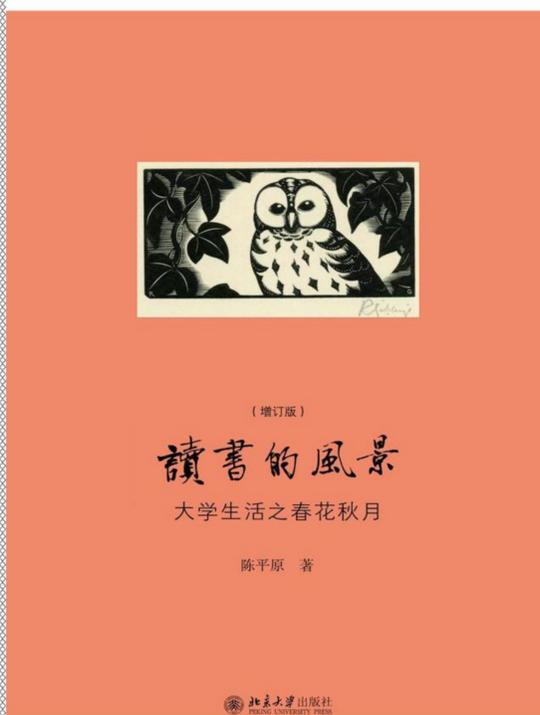
ISBN 号: 9787205097479

图书分类号: I267/1610

馆藏地: 分馆 2F

图书简介:

说到“读书”，梁晓声依旧没有华丽的词藻堆砌，只是用平实却诚恳的语言在与我们对话，以一个读书受益者的身份向我们日益脱离阅读与书籍的社会投掷一粒石子，即使声响儿不大，但也能漾起波纹。“读书吧！”这仿佛是他最爱说也最想说的话了。此书送给在人生路上彷徨的你，读书吧，这是人生千万种事情中最对得起付出的一件事了。



NO2. 《读书的风景》

作者: 陈平原

出版社: 北京大学出版社, 2010

ISBN 号: 9787301300978

图书分类号: I267.1/599

馆藏地: 分馆 2F

图书简介:

书中展示的是一片郁郁葱葱、期待有心人徜徉其间并评头品足的“读书的风景”，在这“风景”里既有学识，又有趣味；既有“关键问题”，又有各种“八卦”，更有作者的治学经验。对学生而言，书中暗含治学门径；对普通读者而言，书中描述的人与事都是一种“风景”。至于诸君瞥过一眼之后，是否愿意深入堂奥，那得看各人的机缘。



NO3. 《读书读书》

作者: 陈平原

出版社: 北京时代华文书局, 2018

ISBN 号: 9787569923407

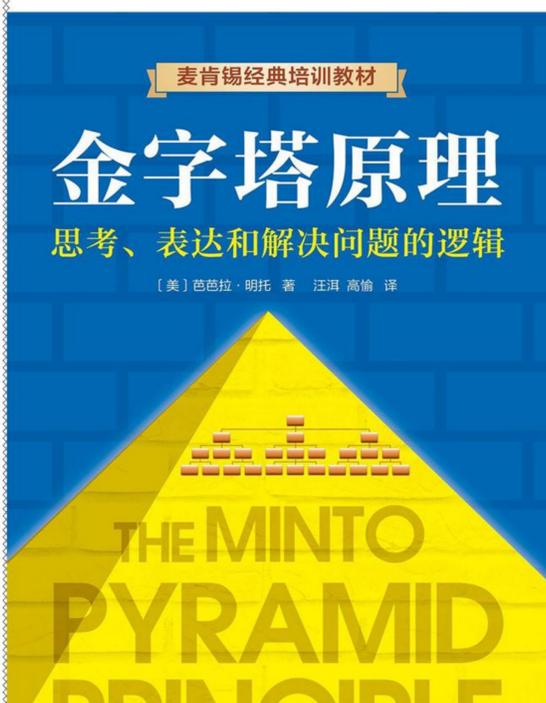
图书分类号: I266/273

馆藏地: 分馆 2F

图书简介:

《读书读书》是一本关于“读书”“买书”“藏书”这一读书人雅事的集子，由陈平原选编，共收入了林语堂、老舍、周作人、王力、叶灵凤等 24 位知名学者、作家的 48 篇文章，带你分享他们的读书智慧和独家心得。读书是一辈子的乐事，正因为其乐无穷，才引得一代代读书人如痴如醉。随便翻翻，也许在书中，你也能发现自己的影子。

馆内图书推荐



NO4. 《金字塔原理》

作者：[美] 芭芭拉·明托

出版社：新经典文化，2019

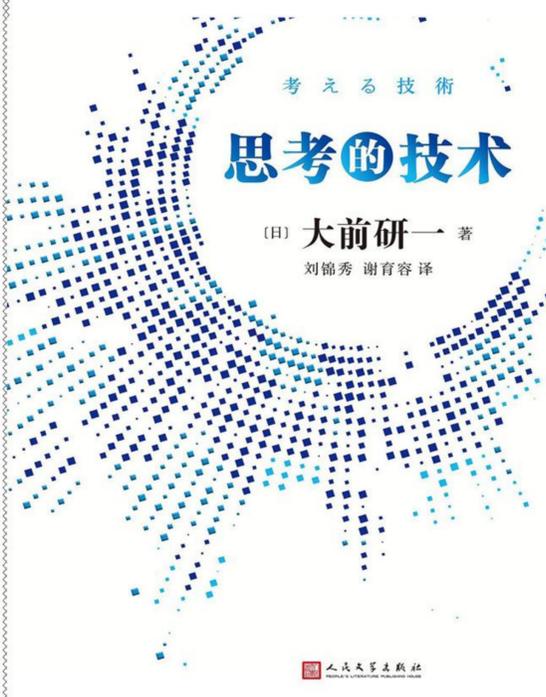
ISBN号：9787544294829

图书分类号：C93/855

馆藏地：主馆 3F

图书简介：

《金字塔原理》介绍了一种能清晰地展现思路的高效方法，是训练思考、使表达呈现逻辑性的实用宝典。金字塔原理能将零散的观点有序组织起来，化繁为简，适合所有需要精进思考、分析、表达能力的读者。



NO5. 《思考的技术》

作者：[日] 大前研一

出版社：人民文学出版社，2019

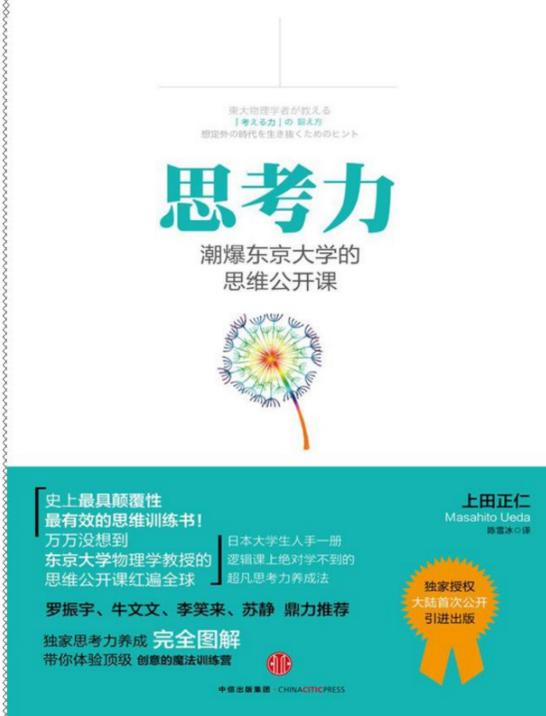
ISBN号：9787020145034

图书分类号：F272.3/265

馆藏地：主馆 2F

图书简介：

思路决定出路，没有了思路，也就没有了出路。在充满危机与冒险的当下，我们缺乏的不是技巧，而是揭发事物本质的动力和好奇心，缺少怀疑一切的心态和对固有模式的颠覆。大前研一凭借他三十多年的管理咨询经验，为我们提供了一种全新的可借鉴的思考方式。



NO6. 《思考力：潮爆东京大学的思维公开课》

作者：[日] 上田正仁

出版社：中信出版社，2015

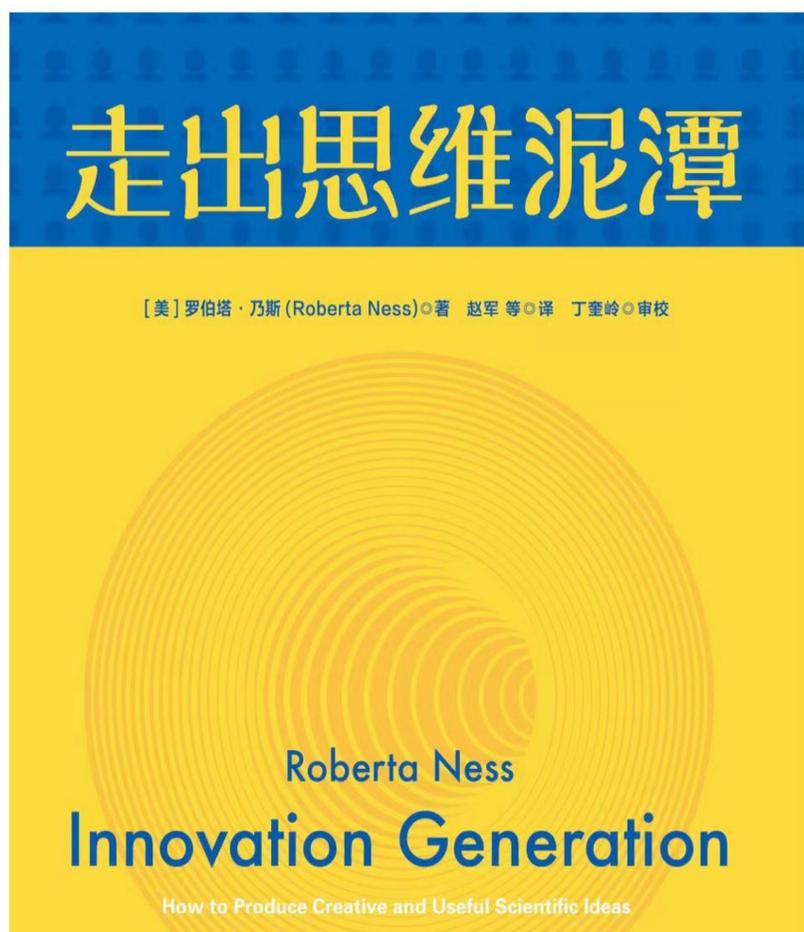
ISBN号：787508650067

图书分类号：B80-49/6

馆藏地：分馆 1F

图书简介：

这本小书就是作者献给那些尚未掌握思考能力之人的一本思维训练书。即使是最不擅长思考的人，遵循作者提出的思考力养成法，也会形成脑洞大开的思考回路，在庞杂的信息洪流中，找到亟待发现的问题和闪光的点子，提升自我的创造力，无论是在工作、学习还是生活中，都不再乱无章法，人云亦云。



《走出思维泥潭》

作者简介：

罗伯塔·乃斯 (Roberta B. Ness) 美国医学科学院院士，得克萨斯大学公共卫生学院教授，2012年当选为美国流行病学学会主席，美国国家卫生研究院、疾病预防控制中心、国家航空航天局等顾问。长期致力启迪科研人员的创新思维模式，被誉为美国具有卓越的创新思维专家之一，推出了多本有关创新能力培养与创新思维的畅销书。

内容简介：

这本书结合科学史上的诸多重大发现，讨论了如何通过训练来改编思维模式从而提升创造力，说明了创造性思维确实是科技创新中的有力武器，更可能帮助科学家取得重大突破。作者阐述了促进创新的要素，并展示了能够激励科学家、教师、学生和任何有好奇心的人成为更成功的创新者的例子。

作品评价：

这是一本讲述如何跳出传统认知框架并提升创新性思维的作品。作者认为历史的积累带给我们的各种经验知识使得我们建立起固有的认知框架，形成了思维定势，从而限制了科学的进步与创新。



《思考，快与慢》

作者简介：

丹尼尔·卡尼曼 (Daniel Kahneman)，普林斯顿大学尤金·希金斯心理学荣誉退休教授，普林斯顿的伍德罗·威尔逊公共及国际事务学院荣誉教授。凭借着与阿莫斯·特维斯基对决策制定问题的开先河之研究，卡尼曼获得了2002年的诺贝尔经济学奖。

内容简介：

卡尼曼运用超过全书一半的篇幅去详细地刻画处在不同情境之中的人们究竟如何思考与决策，使人类非理性的认知与行为得以充分展现。经历了前面的层层铺垫，作者在《选择与风险》这一部分中向我们展示了他所从事的行为经济学研究中最精彩的内容。

作品评价：

这本书是一位智慧巨人的力作，可读性强，睿智，深刻。赶紧买，慢慢读，而且要反复读。这本书会改变你的思考方式，读了它，你对工作、世界还有自己的生活的看法都会改变。

砥砺前行 不断做大做强天津经济实力

2023年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年。2022年中央经济工作会议对2023年经济工作把脉定调——要坚持稳字当头、稳中求进，为全面建设社会主义现代化国家开好局起好步。2022年12月29日召开的市委经济工作会议，围绕“四高”建设目标，聚焦发展重点领域，精心谋划、全面部署，组织实施“十项行动”，奋力开创天津建设社会主义现代化大都市新局面。为深入贯彻落实市委经济工作会议精神，针对我市经济发展重点问题，特邀请我市相关领域的专家学者进行解读。

强化科教人才支撑 增强创新发展能力

南开大学中国式现代化发展研究院研究员，南开大学京津冀协同发展研究院秘书长、教授 张贵

综合国力竞争说到底还是人才竞争。人才是衡量一个国家综合国力的重要指标。天津市始终高度重视人才工作，先后出台《天津市数字经济领域技术技能人才培育项目实施方案》《天津市技能人才薪酬分配指引》《关于加强科技人才队伍建设支撑高质量发展的若干措施》等政策和文件，实施了“海河英才”行动计划；组建了十大产业人才创新创业联盟；发布天津市境外职业资格认可目录，提供人才从业、工作和出入境便利；探索了居住证积分工作；推动各项人才政策措施落实落地。截至2022年底，“海河英才”行动计划累计引进人才44.5万人，积分落户工作累计吸引非津籍稳定就业人才14.9万人，十大产业人才创新创业联盟链接高校院所80家，聘请院士专家75位，凝聚了2000余个头部企业，初步形成了“3+N”人才发展战略新格局。

当然，我们也应看到，我市人才短缺难题是高质量发展和现代化大都市建设的“短板”。未来，可以从以下三个方面来强化科教人才工作：

一、应分层次合理布局，解决高端人才紧缺的难题。首先，加大高水平领军人才引进力度，集聚科技“领头雁”。进一步提高领军人才奖助水平。提高引进两

院院士、国内外知名专家、高级技术骨干等人才的奖励额度，完善对高水平人才团队的整体引进和支持保障。进一步优化领军人才工作机制。以人才服务的精准化、智能化为方向，建立由政府、企业、高校、第三方服务机构合作运营的人才供需对接公共服务平台。其次，创新中青年专业人才引育模式，打造科研“生力军”。支持更多的中青年人才成长及团队建设。开展科研评价、教师职称评审等重点领域改革。在个税差额补贴、就业补助、住房租购保障、创业启动基金等方面予以更大的优惠力度，不断提升对高校毕业生的吸引力。再次，强化产业领域师资队伍建设。师资队伍紧缺也是人才培养环节亟待解决的难题。加大重点产业领域的优质师资人才引进力度。加强本地师资队伍建设，提高高素质师资人才留津率。第四，探索服务地方产业发展的职业教育新模式。推动建立产教融合发展联盟。推动全市中职、高职院校“进群”“组网”，与重点产业领域优质企业开展校企合作，引导建立招生及就业信息共享机制、实训基地轮岗制、实习岗位余缺调剂机制等长效机制。第五，优化重点产业专业的本硕博培养体系，培育人才后备军。健全集成专业学历层次教育，健全“推免+统招”“申请考核+直博+硕博连读”的多元化硕博招生模式，推进以校企联合培养、学分互认、弹性学制等为代表的培养模式创新。

二、与市场需求对接，解决人才科技能力较低的问题。首先，加快推进人才培养与企业需求对接。对接本专科生和研究生及以上学历学生与企业科研环节及生产环节需求，实现人才培养精准化。继续完善“订单”制培养模式。规范行业企业参与职业学校教育教学管理全过程的权利与义务。其次，提倡新老员工“传帮带教”制度。企业要为新入职员工制定短期及长期的职业成长培训计划，以老带新、以新促老。定期展开新人集体培训及考核。再次，发展和规范相关临近专业的教育培训服务。倡导企业出资并提供办学场地、宣传并招收学员、组织结业考试等服务，学校提供培训老师、具体培训方案并发放由企业学校双重认证的结业资格证书。第四，继续加强与国内外一流高校院所及研究机构的合作。加强与中科院、中国工程院、清华大学、北京大学等合作，引入国内外一流高校院所及研究机构在津设立分校分院，建设一批院士工作站、博士后科研工作站、新型研发机构和大学科技园。

三、做精做细双创服务，解决科研成果转化率低的问題。要调动高校教师双创积极性，提高科研成果落地天津。首先，深化高等学校教师职称制度改革。组建为科研成果转化服务的经营团队。招募并引进包括金融、法律、管理、营销运营等在内的复合型技术经纪人，建立以服务为宗旨的科研成果转化第三方经营队伍。其次，充分利用各类科研平台，提高科研成果转化率。推进产业发展链、学科专业链、人才培养链、科研创新链“四链”融合发展。再次，充分利用校企合作平台，创新产教融合新模式。深化高校“资产经营公司”改革，持续规范高校国有资产管理运用体制机制，推进大学科技园运营主体建设，进一步发挥国家大学科技园以及天津市的其他高校大学科技园孵化转化作用。形成育成中心—孵化器—加速器—生产基地”的全产业链发展。第四，优化职教“五业联动”发展机制。进一步探索形成“政、行、企、校、研”五方携手发展的职教共同体，主动服务我市重点产业链发展。

做优做强制造业 夯实实体经济发展基础

天津社会科学院市情研究中心主任、研究员 王立岩 天津社会科学院海洋经济与港口经济研究所博士 谢心荻

制造业是实体经济的脊梁。党的二十大报告提出，坚持把发展经济的着力点放在实体经济上，推进新型工业化，加快建设制造强国。近年来，我市牢牢把握制造业这一“压舱石”，取得了一系列振奋人心的发展成绩。今后五年，我市将组织实施“十项行动”，其中包括以高端化、智能化、绿色化为方向的制造业高质量发展行动。以做优做强制造业为抓手，着力夯实实体经济根基，为全面建设社会主义现代化大都市提供坚实支撑。

第一，延续制造业稳中向好态势。一是在供给端打通堵点。提升能源供应能力，依托我市建成投运的全国首个政府授权的省级负荷管控中心，提高终端用能效率，精准控制电力负荷。加大原材料保供稳价力度，健全大宗原材料供需“红黄蓝”预警机制，支持天津自由贸易试验区与期货交易所开展期现合作，推动现货市场与期货市场联动发展，对冲原材料价格波动风险。二是在消费端挖掘潜力。将扩大内需战略与深化供给侧结构性改革有机结合，紧紧

抓住培育国际消费中心城市的有利契机，以消费结构升级推进制造业发展。打响“夜津城”、海河国际消费季品牌，高水平举办世界智能大会等展会项目，借助品质化、定制化、绿色化消费理念形成的需求牵引，驱动制造企业优化传统工艺、提升产品质量。三是以项目建设提振增量。2022年前10个月，我市引进制造业项目732个，到位资金665亿元。以此为契机，积极走访各行业领军企业，围绕强链延链补链重点，继续加快大项目好项目引进落地。对重点项目实施全生命周期闭环管理，定期收集用工用地、原料运输、资金周转等涉企困难问题，逐一登记造册，清单式疏通卡点堵点，提速在建项目竣工投产。

第二，保障产业链供应链畅通高效。一是掌握关键环节，提升产业链供应链承载力。重点布局我市双链高风险区间，“揭榜挂帅”突破“卡脖子”难题，以实际问题为导向，着力推动核心技术攻坚。在重点领域率先构建产业备份系统，拓展多元供给渠道，寻找关键零部件替代性来源以抵消外部冲击。优化基础研究资助体系，引导企业和社会力量增加基础研究投入，打通科技成果转化的“最后一公里”，让前沿理论走出实验室、跃上生产线。二是强化协调合作，增强产业链供应链竞争力。以链集群、以群固链，形成分工明确、相互衔接的产业集群，推动链群协同发展。深耕信创、高端装备、集成电路等12条重点产业链，聚焦我市科技创新优势领域，培育壮大战略性新兴产业，前瞻性布局面向未来的先导性产业。坚持产业招商与自主培育双轮驱动，深入推进与长三角、粤港澳大湾区等区域的合作，瞄准产业链供应链短板弱项，前移招商阵地、前置对接服务，精准筹划招商大会。三是积极参与国际分工，开拓产业链供应链应变力。鼓励我市国家级制造业单项冠军示范企业在全局布局研发中心，有效对接国际高端要素，由输出产品向输出工业能力转变。参考中埃泰达苏伊士经贸合作区运营经验，有序建设境外经贸合作区，支持我市企业“腾笼换鸟”向合作区内转移优势产能，为我市高附加值产业提供发展空间。

第三，推动先进制造业与现代服务业相融相长。一是依托京津冀协同发展，打造高质量产业融合生态圈。积极承接北京非首都功能，引进京冀优质服务业企业，促进我市先进制造业与北京信息技术服务深度交叉。在滨海—中关村科技园、京津中关村

名家观点

科技城的建设基础上，联合筹划科技企业孵化器、产业技术研究院等协作创新平台，为产业融合提供充分空间。二是把握数字化转型，加速两业融合的深度广度。立足我市全国先进制造研发基地的定位，利用区块链、云计算等技术，发展数字车间、智能工厂等新业态新模式。构建端到端集成的信息物理系统，加深与上下游企业和商业生态的数据联结。三是聚焦重点融合领域，优化扶持政策体系。设立两业融合发展专项基金，灵活设置申领标准。探索用地保障制度，采用弹性出让年限、先租后让等方式，满足项目用地需求。完善两业融合工作机制和考核体系，建立融合发展绩效指标与评价标准。

第四，打造大中小企业融通发展格局。一是激发主体作用，强化龙头企业引领带动能力。对12条重点产业链上的龙头企业实施“一企一策”综合扶持，帮助龙头企业在生产经营中优存量、扩增量。强化龙头企业创新主体地位，充分发挥“链主”的整合作用，开放自身创新资源形成科创雁阵，加强与上下游企业在技术攻关、生产验证等方面的紧密合作。二是构建梯度培育格局，激发中小企业活力。我市积极开展携手行动，进行创新型中小企业评价，出台了《天津市为“专精特新”中小企业办实事清单》，为中小企业提供精准服务。以此为契机，通过实地企业走访、横向部门遴选等方式，建立中小企业动态培育库，因势利导采取个性化帮扶措施。帮助初创企业落实创业优惠政策，提供注册登记、刻章报税等一站式免费导办服务。鼓励成长性企业打造品牌特色，积累信用资源。三是打造良好产业生态，提升优质企业开放合作潜力。鼓励优质企业以跨境并购方式走出去，加快建立国际化品牌，稳步开拓全球市场。支持优质企业强强联合，跨地区、跨行业开展兼并重组，促进规模化、集约化运行，提升产业集中度。支持优势企业充分利用国内国际两个市场两种资源，积极参与国际投资和竞争，助力企业深度参与融入全球创新链，提升在全球价值链中的分工地位。

强化区级功能优势 打造经济协同联动新格局

天津社会科学院经济分析与预测研究所副所长、研究员 董微微

区级经济是城市经济的有机组成部分和基本单

元，增强区级功能优势，壮大区级经济规模和实力，是推动全市实现高质量发展的重要支撑和有力举措。

发挥滨海新区“主引擎”战略引领功能。推动滨海新区发挥示范引领作用，打造全市经济发展的龙头增长极。一是做大做强石油化工、新一代信息技术、新能源新材料等特色产业集群，完善信创、生物医药等主导产业链，壮大区级经济主导力量。二是强化创新体系建设，围绕合成生物、信创、细胞生态等领域加快布局国家科技战略力量，推动重大科技创新平台和创新中心建设，努力增强经济发展创新力和竞争力。三是依托开放平台、体制机制、先行先试等综合优势，打造一流营商环境，加快建设改革开放先行区，激发市场活力和社会创造力。

提高区级经济联动水平。立足各区优势特色，形成协同联动发展格局。一是明确功能定位，精准实施错位竞争策略。中心城区重点发展研发设计、金融、商贸、文旅、会展等高端现代服务业，环城四区着力发展装备制造、新能源汽车、智能网联车等高端产业，远郊五区强化资源集聚能力，形成各区差异化发展格局。二是完善统筹机制和政策体系，促进各区形成互利共赢的税收分享机制、投入分配机制、信息共享和交流机制，加强政策协同对接，形成相向发展、联动发展的良好态势。

全力推动港产城一体化融合发展。以港兴城、以城带产、以产促港，推动港产城深度融合、一体化发展。一是发挥港口独特资源优势，完善金融服务、商务中心功能，汇聚高端航运资源要素，拓展航运服务产业链，加快建设北方国际航运核心区。二是树立大港口、大开放、大循环理念，推动港口带物流、物流带经贸、经贸带产业，提高产业附加值，促进从“通道经济”向“港口经济”转变，更好地服务和融入以国内大循环为主体，国内国际双循环相互促进的新发展格局。三是完善基础设施，优化港城发展布局，提升城市服务能级，推动港口与城市、港区与园区有机衔接、深度互动。

培育壮大数字经济 赋能现代化产业体系

天津社会科学院数字经济研究所副研究员 吕静韦

建设现代化产业体系，既是党的二十大报告的

重要要求，也是市委经济工作会议提出的五项重点工作任务之一。以数字经济赋能现代化产业体系，既要巩固传统产业优势，也要促进新兴数字产业增长，同时还要注重数字产品的有效供给和数字经济的规范化发展。

一是提升传统优势产业，稳住产业数字化发展存量。深入推进企业上云用数赋智行动，加快装备制造、汽车、绿色石化、航空航天等传统优势产业数智化升级，打造智能工厂、数字化车间，夯实传统工业数字化发展基础。引入和搭建数字化科创服务平台，为传统产业提供网络化、智能化、信息化协同服务，促进企业数据资源融合和信息化建设，增强传统产业数字化发展能力。

二是培育数据产业增长点，扩大数字产业化发展“增量”。激活信创产业、生物医药、新能源、新材料等战略性新兴产业的数据潜能，催生数字技术应用、数字产品服务、数字产品制造等产业增长点。发挥数据交易中心优势和数据中心、超算中心功能，集聚数据采集、加工、交易流通等相关产业，完善数字经济中介产业体系，打造全国领先的数据要素流通体系和数字产业集聚高地。

三是拓展数字服务场景，丰富现代化产业体系供给“容量”。完善数字研发设计、网络技术服务等生产性服务业支撑体系，推动共享经济、数字文旅、数字养老等生活性服务业与数字人民币使用场景深度融合，推进智慧社区、智慧医疗、智慧城市等的数字化镜像建设，丰富数字平台服务商的产品体系和服务模式，构建优质高效的数字服务业新体系。

四是营造安全开放生态，提高数字赋能现代化产业体系“质量”。完善促进数字经济健康发展的地方性法规，建立政府主导、行业指导、企业参与的多元化治理体系，健全数据管理机制、市场监管机制、风险应急响应机制，规范行业服务标准、市场准入和退出标准，明晰数字经济主体行为界限，夯实现代化产业体系数字安全基底。

有效激发内需潜力 促进消费升级扩容

中共天津市委党校经济学教研部副主任、教授 李勇 中共天津市委党校经济学教研部副教授 吴婷

2023年，要将消费作为扩大内需的重要着力点，

以国际消费中心城市建设为抓手，围绕有钱消费、有东西消费、有地方消费等方面多措并举促进经济高质量发展。

解决好有钱消费问题，增强居民消费能力。增加收入是提升居民消费能力的关键。要多渠道增加城乡居民收入，健全工资合理增长机制，保证改革发展成果更多更公平地惠及全体人民，提高有消费倾向但受疫情影响大的中低收入居民消费能力。要继续做好“六稳”“六保”工作，强化就业优先政策，通过“春风行动”等措施，健全就业促进机制，促进高质量充分就业，实现“就业保障—企业产能增加—居民收入保障—消费能力增强”的良性循环，进一步释放消费增长的潜力和动力。

解决好有东西消费问题，提升高品质消费资源供给。加强市场主体建设，满足居民对更加安全、更为舒适、更有品位的产品需求，鼓励和支持汽车消费、家电家居消费、住房消费等。发挥我市河、海、港、洋楼等资源优势，打造精品旅游线路，强化市场主体线上线下合作，多渠道拓展文旅体消费。丰富夜间活动内涵，打响“夜津城”品牌，多举措繁荣夜间消费。安全有序恢复会议、展览活动，强化展销活动，吸引国内外优秀资源向天津集聚，进一步做强会展消费。

解决好有地方消费问题，打造新型消费场景。我市已入选全国5G移动网络和光纤宽带网络“双千兆”城市，5G基站密度突破20个/万人，位居全国先进水平。在全面建设社会主义现代化大都市新进程中，要进一步加快发展社交电商、5G消费体验，推动零售、餐饮、住宿、旅游、娱乐、家政、快递等生活性服务业在线化。拓展无接触式消费体验，鼓励市场主体建设智慧商店、智慧餐厅、智慧驿站、智慧书店。依托渤海、东丽湖、盘山等资源优势，促进“资源变资产”，打造海上运动基地、露营基地、高端民宿基地，丰富消费场景。

践行习近平生态文明思想 推动经济社会绿色发展

天津社会科学院生态文明研究所副研究员 刘俊利

中国式现代化是人与自然和谐共生的现代化，这为天津经济社会发展提供新的方向。因此，要在

名家观点

提振经济高质量发展的基础上，深化发展方式可持续性，推动经济社会绿色低碳循环发展。

第一，持续推动产业高端、智慧、绿色升级。接续打造现代产业体系，提振新一代信息技术、新材料、新能源等战略性新兴产业及高技术产业规模和能级，强化串链补链强链，提升产业链韧性和竞争力。加速传统产业智慧变革，强化工业互联网、人工智能等新兴技术与装备制造、石油化工、航空航天等优势产业深度融合，加速生产环节的智慧化升级。推动产业绿色转型，持续推进绿色工厂、绿色园区建设，强化绿色供应链管理，提升绿色制造体系及绿色服务体系能级，大力发展光伏、氢能、资源循环利用等清洁低碳环保产业。

第二，瞄准“双碳”目标推进能源革命。强化煤炭清洁高效利用，持续削减煤炭等化石能源在能源结构的比例，有序推进煤炭减量替代，推动煤炭向清洁燃料、优质原料和高质材料转变。提高能源利用效率，推动煤电节能降碳改造、灵活性改造、供热改造“三改联动”，提升终端能源电气化水平，加强工业、交通、建筑等领域的绿色电力替代。强化新能源供给及应用，加大对风电、太阳能等清洁能源开发利用，积极发展电力源网荷储一体化和多能互补项目。

第三，践行绿色消费，推动生活方式绿色转型。制定《绿色生活创建活动实施方案》，建立完善绿色生活的相关政策和管理制度，以绿色消费为核心推动政府、企业、公众协同发力。构建绿色行动体系，推动社区、机关、商场等发挥引领示范作用，充分落实绿色出行、垃圾分类、光盘行动、无废办公、“禁塑”行动、循环快递包装等举措，广泛形成生活方式和崇尚绿色的社会氛围。

切实增进民生福祉 满足人民高品质生活期盼

天津城建大学马克思主义学院院长、教授 何继新

民生是人民幸福之基、社会和谐之本，是以人民为中心的发展思想的具体体现。坚持在发展中保障和改善民生，持续为人民群众增进民生福祉，不断实现人民群众对美好生活的向往，让人民群众的获得感、幸福感、安全感更加充实、更有保障、更

可持续。

第一，着力增进民生福祉，实现更高质量就业。实现高质量就业，民生就有了基本保障。要强化就业优先导向，健全就业促进机制，支持创业带动就业。着力支持就业容量大的服务业和中小微企业、个体工商户发展。加强对困难群体、重点群体的就业兜底帮扶力度。支持和规范发展新就业形态，发挥公共投资和重大项目带动就业作用。天津出台失业保险稳岗返还、一次性留工和扩岗补助，开展就业援助月，通过这些措施全力稳就业保民生。

第二，着力增进民生福祉，实现更高水平教育。推进高水平教育，民生就有了人心凝聚。要推动义务教育优质均衡发展和城乡一体化。拓展集团化、深化学区制，推动“双减”落实落细，推进智慧教育融合创新发展。深化产教融合、校企合作。分类建设一流大学和一流学科，加快优化学科专业结构。深化教育评价改革，健全学校家庭社会协同育人机制。天津构建基础教育“1+4+3+N”整体育人框架，实施顶尖学科培育计划和“服务产业特色学科群计划”，使得教育现代化水平显著提升。

第三，着力增进民生福祉，实现更丰富的精神文化生活。实现丰富的精神文化生活，民生就有了强大动力。要完善政府主导、社会参与、重心下移、共建共享的公共文化服务体系。推进公共文化服务标准化、均等化、数字化和设施网建设，健全现代文化产业体系，培育新型文化业态。深入实施文化惠民工程，丰富群众性文化活动，深化群众性精神文明创建活动。推进城乡公共文化服务体系一体建设，推动乡村文化振兴。天津建成了覆盖城乡的四级公共文化服务网络，形成群众文化“一区一品”的生动发展格局，助力高品质生活。

(内容来源：网信静海)





Presented to Wang Lun

By Li Bai

Li Bai on board, ready to push off,
suddenly heard the tramping and singing on the
bank.

Peach Flower Pool a thousand feet deep is
shallower than the
love of Wang Lun who sees me off.

赠汪伦

李白

李白乘舟将欲行，
忽闻岸上踏歌声。
桃花潭水深千尺，
不及汪伦送我情。

Farewell To Dong Da

By Gao Shi

Yellow clouds spread for miles and miles have
veiled the day,
The north wind blows down snow and wild geese
fly away.

Fear not you've no admirers as you go along!
There is no connoisseur on earth but loves your
song.

别董大

高适

千里黄云白日曛，
北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，
天下谁人不识君。

Farewell To Dong Da (2)

By Gao Shi

A pity for myself to drift 'bout at th' world's
end,
Since I left Jing, Luo, more than ten years has
been spent.

Must a man though poor and lowly let himself
down?

But I can't afford ale when meeting with my
friend.

《别董大二首》（其二）

高适

六翮飘飘私自怜，
一离京洛十馀年。
丈夫贫贱应未足，
今日相逢无酒钱。



First Visit to the Red Cliff

By SuShi

In the autumn of the year Renxu, at the time of the full moon in the seventh month, I went by boat with some friends to the Red Cliff. There was a fresh, gentle breeze, but the water was unruffled. I raised my winecup to drink to my friends, and we chanted the poem on the bright moon, singing the stanza about the fair maid. Soon the moon rose above the eastern mountain, hovering between the Dipper and the Cowherd. The river stretched white, sparkling as if with dew, its glimmering water merging with the sky. We let our craft drift over the boundless expanse of water, feeling as free as if we were riding the wind bound for some unknown destination, as light as if we had left the human world and become winged immortals. Drinking, we became very merry; and we sang a song, beating time on the side of the boat. This was the song:

Our rudder and oars, redolent of cassia and orchids;

Strike the moon's reflection, cleaving the glimmering water;

But my heart is far away,

Longing for my dear one under a different sky. One friend, who was a good flutist, played an accompaniment to this song. The notes rang out nostalgic, mournful and plaintive, trailing on and on like a thread of gossamer, arousing the serpents lurking in dark caverns, drawing tears from a widow in her lonely boat. Sad at heart, I sat up straight to ask my friend why.

赤壁赋

苏轼

壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下。清风徐来，水波不兴。举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。少焉，月出于东山之上，徘徊于斗牛之间。白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然。浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。（冯通：凭）

于是饮酒乐甚，扣舷而歌之。歌曰：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方。”客有吹洞箫者，倚歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

苏子愀然，正襟危坐而问客曰：“何为其然也？”客曰：“‘月明星稀，乌鹊南飞。’此非曹孟德之诗乎？西望夏口，东望武昌，山川相缪，郁乎苍苍，此非孟德之困于周郎者乎？方其破荆州，下江陵，顺流而东也，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也，而今安在哉？况吾与子渔樵于江渚之上，侣鱼虾而友麋鹿，驾一叶之扁舟，举匏樽以相属。寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷。挟飞仙以遨游，抱明月而长终。知不可乎骤得，托遗响于悲风。”

苏子曰：“客亦知夫水与月乎？逝者如斯，而未尝往也；盈虚者如彼，而卒莫消长也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我皆无尽也，而又何羡乎！且夫天地之间，物各有主，苟非吾之所有，虽一毫而莫取。惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭。是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适。”

客喜而笑，洗盏更酌。肴核既尽，杯盘狼籍。相与枕藉乎舟中，不知东方之既白。





《宇宙探索编辑部》

简介:

影片讲述了科幻杂志《宇宙探索》编辑部的主编唐志军（杨皓宇饰）几十年如一日痴迷于寻找地外文明。有一天，他接收到了一个疑似来自宇宙深处的异常信号，于是他召集同是天涯沦落人的伙伴们，带着那个困惑他终生的问题，再一次踏上寻找外星人旅途的故事。

名句:

宇宙就是一行诗，我们每个人都是一个字，这些字组成一个个句子，

这首诗就能一直写下去。当这首诗写得足够长，总有一天，我们可以在这首宇宙之诗里，读懂我们存在的意义。

片段: 唐志军追随着孙一通的脚步，走在山间的氤氲中追寻着他究其一生也想得到的答案。最终，在孙一通的最后一首诗里，他化为一群麻雀消逝在晨间的光影之中。孙一通告诉他，你只能到这儿了。孙一通即将到达的地方，凭借唐志军毕生的努力也无法到达。



Plot Synopsis:

The film tells the story of Tang Zhijun (Yang Haoyu is acted the role of), chief editor of the editorial department of science fiction magazine "Cosmic Exploration", who has been obsessed with searching for extraterrestrial civilization for decades. One day, he received an abnormal signal suspected to be from the depths of the universe, so he gathered his partners who were the same people, with the problem that puzzled him all his life, once again set foot on the story of the journey to find aliens.

Famous sentence:

The universe is a line of poetry, each of us is a word, these words form sentences, the poem could go on forever. When the poem is written long enough, one day, we can find in this cosmic poem, read the meaning of our existence.

Fragment:

Tang Zhijun followed Sun Yitong's footsteps, walking in the mountains in the dense pursuit of his life also want to get the answer. Finally, in Sun Yitong's last poem, he disappears into a flock of sparrows in the light and shadow of the morning. Sun Yitong told him, this is as far as you can go. The place Sun Yitong was about to reach could not be reached by Tang Zhijun's lifelong efforts.



电影推荐



《布达佩斯大饭店》

简介：

故事围绕酒店的看门人古斯塔沃先生（拉尔夫·费因斯 饰）和他的得意门生零·穆斯塔法（Tony Revolori 饰）展开。酒店的一位贵客（古斯塔沃的情妇）去世后，古斯塔沃得到了一幅价值连城的名画。贵客的儿子（阿德里安·布洛迪 饰）得知母亲的遗产落入他人之手后怒不可遏，对古斯塔沃展开夺命追击，并最终将他送进监狱。古斯塔沃和零相互支持、携画一路逃亡。

主题：布色彩绚丽的布达佩斯大饭店位于二十世纪三十年代一个虚构的欧洲国家，坐落在饱经战乱的山峦之中。栖身其中的人物只有安德森才能想象出来：未婚的老富婆、前来度假的忧郁艺术家，还有一流饭店必备的体贴入微、旨在满足顾客一切要求的侍者。

风格：

《布达佩斯大饭店》成为安德森又一部超乎想象之作，只是这一次影片的思想性更强。虽然以二战为背景，影片却并没有过多渲染二战的严肃性，从而保留了电影本身的基调。影片没有对纳粹占领国度里的生活现实进行大量描写，只是巧妙地提醒着人们世界史上曾有过这样一段苦涩的篇章。安德森举重若轻地表现手法，让观众们（更容易）陷入电影的怀旧之中。其中特殊的时间和地点都成为安德森大展身手的沃土，让他在视觉效果与叙述风格上不断探索。在安德森眼中，世界总是色彩斑斓、光怪陆离，总之，从来都不是一个糟糕之地。

Introduction:

The story centers on Monsieur Gustave H. (Ralph Fiennes), the hotel's concierge, and his promising young protégé, Zero (Tony Revolori). After one of the hotel's prominent guests (and Gustave's mistress) passes away, Gustave is awarded her most prized possession- a painting. Outraged at having lost the heirloom to Gustave, the woman's son (played by Adrien Brody) initiates a deadly manhunt that eventually drives our concierge into prison. Gustave and Zero must rely on each other to elude their adversaries without losing track of the painting.

theme:

The Grand Budapest is a colorful hotel located in the war-torn mountains of a fictional European country in 1930s. It functions as a temporary home for the kind of characters only Anderson could imagine. There are wealthy spinsters, melancholy artists on vacation and, as every good hotel requires, doting attendants ready to meet their guests' every need.

style: In taking a lighter approach toward this subject matter, Anderson allows for viewers to steep themselves in the movie's sense of nostalgia. This particular time period and location proves to be an excellent playground for Anderson to explore both visually and through narrative. As always, the world through Anderson's eye is colorful, quirky and, in the end, not such a bad place after all.





冯骥才

人物简介：

冯骥才，1942年3月25日出生于天津市[32]，中国当代作家、画家、社会活动家。1961年，毕业于塘沽第一中学。1962年，开始在报刊上发表画作和美术评论文章。1974年，与李定兴合著长篇小说《义和拳》。1979年，发表小说《铺花的歧路》《啊！》《雕花烟斗》。1980年，凭借《雕花烟斗》获1979年全国优秀短篇小说奖。1981年，发表散文《挑山工》。1982年，任天津作家协会副主席；同年，发表小说《高女人和她的矮丈夫》。1984年，发表小说《雪夜来客》《神鞭》。1986年，中篇小说《神鞭》获第三届全国优秀中篇小说奖。1987年，任第七届政协委员；同年，出版散文集《珍珠鸟》。1988年，当选为中国文联执行副主席、中国民主促进会中央副主席、天津文联主席。1995年，当选国际民间艺术组织东亚副主席；同年，出版小说《石头说话》。1998年，凭借小说《石头说话》获第六届十月文学奖。2000年出版小说集《俗世奇人》。2003年，出版散文随笔集《倾听俄罗斯》、画集《名家名品》。2006年，完成艺术理论专著《文人画辩》。2007年，出版散文集《灵魂不能下跪》《爱犬的天堂》。2009年，出版文集《绵山神佛造像上品》、小说散文集《散花》、学术著作《消逝的花样》。

作品节选：

神医王十二

天津卫是码头。码头的地面疙疙瘩瘩可不好站，站上去，还得立得住，靠嘛呢——能耐？一般能耐也立不住，得看你有没有非常人所能的绝活儿。换句话说，凡是在天津站住脚的，不管哪行哪业，全得有一手非凡的绝活儿，比方瞧病治病的神医王十二。

要说那种妙手回春的名医，城里城外一捡一筐，可这只是名医而已，王十二人家是神医。神医名医，一天一地。神在哪儿，就是你身上出了毛病、急病，急得要死要活，别人没法儿，他有法儿，而且那法儿可不是原先就有的，是他灵光一闪，急中生智，信手拈来，手到病除。

王十二这种故事多着呢，这儿不多说，只说两段。一段在租界小白楼，一段在老城西马路。先说租界这一段。

这天王十二在开封道上走，忽听有人尖叫。一瞧，一个在道边套烟筒的铁匠两手捂着左半边脸，痛得大喊大叫。王十二疾步过去问他出了嘛事，这铁匠说：“铁渣子崩进眼睛里了，我要瞎了！”王十二说：“别拿手揉，愈揉扎得愈深，你手拿开，睁开眼叫我瞧瞧。”铁匠松开手，勉强睁开眼，一小块黑黑的铁渣子扎在眼球子上，冒泪又流血。

王十二抬起头往两边一瞧，这条街全是各样的洋货店，王十二喜好洋人新鲜的玩意儿，常来逛。他忽然目光一闪，也是灵光一闪，只听他朝着铁匠大声说：“两手别去碰眼睛，我马上给你弄出来！”扭身就朝一家洋杂货店跑去。

王十二进了一家洋货店的店门，伸出右手就把挂在墙上一样东西摘下来，顺手将左手拿着的出诊用的绿绸包往柜台上一撂，说：“我拿这包做押，借你这玩意儿用用，用完马上还你！”话没说完，人已夺门而出。

王十二跑回铁匠跟前说：“把眼睁大！”铁匠使劲一睁眼，王十二也没碰他，只听叮的一声，这声音极轻微也极清楚，跟着听王十二说：“出来了，没事了。你眨眨眼，还疼不疼？”铁匠眨眨眼，居然一点儿不

文锦

疼了，跟好人一样。再瞧，王十二捏着一块又小又尖的铁渣子举到他面前，就是刚在他眼里那块要命的东西！不等他谢，王十二已经转身回到那洋货店，跟着再转身出来，胳肢窝夹着那个出诊用的绿绸包朝着街东头走了。铁匠朝他喊：“您用嘛法给我治好的？我得给您磕头呵！”王十二头也没回，只举起手摇了摇。

铁匠纳闷，到洋货店里打听。店员指着墙上边一件东西说：“我们也不知道是怎么回事，他就说借这东西用用，不会儿就送回来了。”

铁匠抬头看，墙上挂着这东西像块马蹄铁，可是很薄，看上去挺讲究，光亮溜滑，中段涂着红漆；再看，上边没钉子眼儿，不是马蹄铁。铁匠愈瞧愈不明白，问店员道：“洋人就使它治眼？”

店员说：“还没有听说它能治眼！这是个能吸铁的物件，洋人叫吸铁石。”店员说着从墙上把这东西摘下来，吸一吸桌上乱七八糟的铁物件——铁盒、铁夹子、钉子、钥匙，还有一个铁丝眼镜框子，竟然全都叫它吸在上边，好赛有魔法。铁匠头次看见这东西——见傻。

原来王十二使它把铁匠眼里的铁渣子吸下来的。可是，刚刚那会儿，王十二怎么忽然想起用它来了？神不神？神医吧。再一段更神。

这段事在老城西那边，也在街上。

那天一辆运菜的马车的马突然惊了，横冲直撞在街上狂奔，马夫吆喝拉缰都弄不住，街两边的人吓得往两边跑，有胡同的地方往胡同里钻，没胡同的往树后边躲，连树也没有的地方就往墙根扎。马奔到街口，迎面过来一位红脸大汉，敞着怀，露出滚圆锃亮的肚皮，一排黑胸毛，赛一条大蜈蚣趴在当胸。有人朝他喊：“快躲开，马惊了！”

谁料这大汉大叫：“有种往你爷爷胸口上撞！”看样子这汉子喝高了。

马夫急得在车上喊：“要死人啦！”

跟着，一声巨响，像撞倒一面墙，把大汉撞飞出去，硬摔在街边的墙上，好像紧紧趴在墙上边。马车接着往前奔去，大汉虽然没死，却趴在墙上下不来了，他两手用力撑墙，人一动不动，难道叫嘛东西把他钉在墙上了？

人们上去一瞧，原来肋叉子撞断了，断了的肋条穿皮而出，正巧插进砖缝，撞劲太大，插得太深，拔不出来。大汉痛得急得大喊大叫。

一个人嚷着：“你再使劲拔，肚子里的中气散了，人就完啦！”

另一个人叫着：“不能使劲，肋叉子掰断了，人就残了！”

谁也没碰过这事，谁也没法儿。

大汉叫着：“快救我呀，我这个王八蛋要死在这儿啦！”声音大得震耳朵。有几个人撸袖子要上去拽他。

这时，就听不远处有人叫一声：“别动，我来。”人们扭头一瞧，只见不远处一个小老头朝这边跑来。这小老头光脑袋，灰夹袍，腿脚极快。有人认出是神医王十二，便说：“有救了。”

只见王十二先往左边，两步到一个剃头摊前，把手里那出诊用的小绿绸包往剃头匠手里一塞说：“先押给你。”顺手从剃头摊的架子上摘下一块白毛巾，又在旁边烧热水的铜盆里一浸一捞，便径直往大汉这边跑来。他手脚麻利，这几下都没耽误工夫，手里的白手巾一路滴着水儿、冒着热气儿。

王十二跑到大汉身前，左手从后边搂大汉的腰，右手把滚烫的湿手巾往大汉脸上一捂，连鼻子带嘴紧紧捂住，大汉给憋得大叫，使劲挣，王十二死死搂着捂着，就是不肯放手。大汉肯定脏话连天，听上去却呜呜的赛猪嚎。只见大汉憋得红头涨脸，身子里边的气没法从鼻子和嘴巴出来，胸膛就鼓起来，愈鼓愈大，大得吓人，只听“砰”的一声，钉在墙缝里的肋叉子自己退了出来。王十二手一松，大汉的劲也松了，浑身一软，坐在地上，出了一声：“老子活了。”王十二说：“赶紧送他瞧大夫去接骨头吧。”转身去把白手巾还给剃头匠，取回自己那出诊用的绿绸包



走了，好赛嘛事没有过。

可是在场的人全看得目瞪口呆。只一位老人看出门道，他说：“王十二爷这法儿，是用这汉子自己身上的劲把肋条从墙缝里抽出来的。外人的劲是拗着自己的，自己的劲都是顺着自己的。”这老人寻思一下又说：“可是除去他，谁还能想出这法子来？”

人想不到的只有神，所以天津人称他神医王十二。

黑头

这儿说的黑头，可不是戏曲里的行当，而是条狗的名字。这狗不一般。

黑头是条好狗，但不是那种常说的舍命救主的忠犬、义犬”，这是一条除了它再没第二的狗。它刚打北大关一带街头那些野狗里出现时，还是个小崽子，太丑！一准是谁家母狗下了崽，嫌它难看，扔到这边来。扔狗都往远处扔，狗都认家，扔近了还得跑回来。

黑头是条菜狗——那模样，说它都怕脏了舌头！白底黑花，花也没样儿，像烂墨点子，东一块西一块；脑袋整个是黑的，黑得看不见眼睛，只一口白牙，中间耷拉出一小截红舌头。不光人见人嫌，野狗们也不搭理它。北大关挨着南运河，码头多，人多，商号饭铺多，土箱子里能吃的东西也多。野狗们单靠着在土箱子里刨食就饿不着。可这边的野狗个个凶，狗都护食，不叫黑头靠前。故而一年过去，它的个子不见长，细腿瘪肚，乌黑的脑袋还像拳头那么点儿。

北大关顶大的商号是隆昌海货店，专门营销海虾河蟹湖鱼江鳖，远近驰名。店里一位老伙计商大爷，是个敦敦实实的老汉，打小在隆昌先当学徒后当伙计，干了一辈子，如今六十多岁，称得上这店里的元老，买卖水产的事儿比自家的事儿还明白。至于北大关这一带市面上的事，全都在他眼里。他见黑头皮包骨头，瘦得可怜，时不时便叫小伙计扔块鱼头给它。狗吃肉不吃鱼，尤其不吃生鱼，怕腥，但这小崽子却领商大爷的情，就是不吃也咬上几口，再朝商大爷叫两声，摇摇尾巴走去。这叫商大爷动了心。日子一久，有了交情，模样丑不丑也就不碍事了。

一天，商大爷下班回家，这小崽子竟跟在他后边。商大爷家在侯家后，道儿不远，黑头一直跟着他，

距离拉得不近不远，也不出声，直送他到家门口。商大爷的家是个带院的两间瓦房。商大爷开门进去，扭头一看，黑头就蹲在门边的槐树下边一动不动瞧着他。商大爷没理它关门进屋。第二天一天没见它。傍晚下班回家时，黑头不知嘛时候又出来了，又是一直跟着商大爷，不声不响送商大爷回家。一连三天，商大爷明白这小崽子的心思，回到家把院门一敞说：“进来吧，我养你了。”黑头就成了商家的一号了。邻居们有点纳闷，商大爷养狗总得养条好狗，领野狗养，也得挑一条顺眼的，干嘛把这么一个丑东西弄到家里？天天在眼皮子底下转来转去，受得了吗？商大爷日子宽裕，很快把黑头喂了起来，个子长得飞快，一年成大狗，两年大得吓人，它那黑脑袋竟比小孩的脑袋还大，白牙更尖，红舌更长。它很少叫，商大爷明白，咬人的狗都不叫，所以从不叫它出门，即便它不咬人，也怕它吓着人。

其实黑头很懂人事，它好像知道自己模样凶，绝不出院门，也绝不进房门，整天守在院门里房门外。每有客人来串门，它必趴下，把半张脸埋在前爪后边，不叫人看，怕叫人怕，耳朵却竖着，眼睛睁得挺圆，绝不像那种好逞能的家犬，一来人就咋呼半天。可是一天半夜有个贼翻墙进院，它扑过去几下就把那贼制服。它一声没叫，那贼却疼得吓得叽哇乱喊。这叫商大爷知道它不是吃闲饭的，看家护院，非它莫属。

商大爷常说黑头这东西有报恩之心，很懂事，知道怎么“做事”。商大爷这种在老店里干了一辈子的人，讲礼讲面讲规矩讲分寸，这狗合他的性情，所以叫他喜欢。只要别人夸赞他的黑头，商大爷辄必眉开眼笑，好像人家夸他孩子。



文锦

可是，一次黑头惹了祸，而且是大祸。

那些天，商大爷家西边的厢房落架翻修，请一帮泥瓦匠和木工，搬砖运灰里里外外忙活。他家平时客人不多，偶尔来人串门多是熟人，大门向来都是闭着，从没这样大敞四开，而且进进出出全是生脸。黑头没见过场面，如临大敌，浑身的毛全竖起来，但又不能出头露面吓着人，便天天猫在东屋前，连盹儿也不敢打。七八天过去，老屋落架，刨槽下桩，砌砖垒墙，很快四面墙和房架立了起来。待到上梁那天，商大爷请人来在大梁上贴了符纸，拴上红绸，众人使力吆喝，把大梁抬上去摆正，跟着放一大挂雷子鞭，立时引来一群外边看热闹的孩子连喊带叫，拥了进来。

黑头以为出了事，突然腾身蹿跃出来，孩子们一见这黑头花身、张牙舞爪、凶神恶煞般的怪物，吓得转身就跑。外边的往里拥，里边的往外挤，在门里门外砸成一团，跟着就听见孩子又叫又哭。商大爷跑过去一瞧，一个邻居家的男孩儿被挤倒，脑袋撞上石头门墩，开了口子冒出血来。邻居家大人赶来一看不高兴了，迎面给商大爷来了两句：“使狗吓唬人——嘛人？”

商大爷是讲礼讲面的人，自己缺理，人家话不好听，也得受着，一边叫家里人陪着孩子去瞧大夫，一边回到院里安顿受了惊扰的修房的人。

这时，扭头一眼瞧见黑头，心火冒起，拾起一根杆子两步过去，给黑头狠狠一杆子，骂道：“畜生就是畜生，我一辈子和人好礼好面，你把我面子丢尽了！”

黑头挨了重重一击，本能地蹿起，龇牙大叫一声，那样子真凶。商大爷正在火头上，并不怕它，朝它怒吼：“干嘛，你还敢咬我？”

黑头站那儿没动，两眼直对商大爷看着，忽然转身夺门而去，一溜烟儿就跑没了。商大爷把杆子一扔说：“滚吧，打今儿别再回来，原本不就是条丧家犬吗？”

黑头真的没再回来。打白天到夜里，随后一天两天三天过去，影儿也不见。商大爷心里觉得好像缺点嘛，嘴里不说，却忍不住总到门外边张望一下。这畜生真的一去不回头了吗？

又过两天，西边的房顶已经铺好苇笆，开始上泥铺瓦。院门敞着，黑头忽然出现在门口。这时候，商大爷去隆昌上班了，工人都盯着手里的活儿，谁

也没注意到它。

黑头两眼扫一下院子，看见中间有一堆和好的稀泥，突然它腿一使劲，朝那堆稀泥猛冲过去，“噗”地一头扎进泥里，用劲过猛，只剩下后腿和尾巴留在外边。这一切没人瞧见。

待商大爷下晌回来，工人收工时，有人发现这泥里毛乎乎的东西是嘛呢，拉出来一看，大惊失色，原来是黑头，早断了气，身子都有点发硬了。它怎么死在这儿，嘛时候死的，是邻居那家弄死后塞在这儿的吗？

大伙猜了半天说了半天，谁也说不清楚。半天没说话的商大爷的一句话，把这事说明白了：“我明白它，它比我还要面子，它这是自我了结。”随后又感慨地说：“唉，死还是要死在自己家里。”

苏七块

苏大夫本名苏金散，民国初年在小白楼一带，开所行医，正骨拿环，天津卫挂头牌，连洋人赛马，折胳膊断腿，也来求他。

他人高袍长，手瘦有劲，五十开外，红唇皓齿，眸子赛灯，下巴儿一绺山羊须，浸了油赛的乌黑锃亮。张口说话，声音打胸腔出来，带着丹田气，远近一样响，要是当年入班学戏，保准是金少山的冤家对头。他手下动作更是“干净麻利快”，逢到有人伤筋断骨找他来，他呢，手指一触，隔皮戳肉，里头怎么回事，立时心明眼亮。忽然双手赛一对白鸟，上下翻飞，疾如闪电，只听“咔嚓咔嚓”，不等病人觉疼，断骨头就接上了。贴块膏药，上了夹板，病人回去自好。倘若再来，一准是鞠大躬谢大恩送大匾来了。

人有了能耐，脾气准各色。苏大夫有个各色的规矩，凡来瞧病，无论贫富亲疏，必得先拿七块银圆码在台子上，他才肯瞧病，否则决不搭理。这叫嘛规矩？他就这规矩！人家骂他认钱不认人，能耐就值七块，因故得个挨贬的绰号叫作：苏七块。当面称他苏大夫，背后叫他苏七块，谁也不知他的大名苏金散了。

苏大夫好打牌，一日闲着，两位牌友来玩，三缺一，便把街北不远的牙医华大夫请来，凑上一桌。玩得正来神儿，忽然三轮车夫张四闯进来，往门上一靠，右手托着左胳膊肘，脑袋瓜淌汗，脖子周围的小褂湿了一圈，显然摔坏胳膊，疼得够劲。可三

轮车夫都是赚一天吃一天，哪拿得出七块银圆？他说先欠着苏大夫，过后准还，说话时还哎哟哎哟叫疼。谁料苏大夫听赛没听，照样摸牌看牌算牌打牌，或喜或忧或惊或装作不惊，脑子全在牌桌上。一位牌友看不过去，使手指指门外，苏大夫眼睛仍不离牌。“苏七块”这绰号就表现得斩钉截铁了。

牙医华大夫出名的心善，他推说去撒尿，离开牌桌走到后院，钻出后门，绕到前街，远远把靠在门边的张四悄悄招呼过来，打怀里摸出七块银圆给了他。不等张四感激，转身打原道返回，进屋坐回牌桌，若无其事地接着打牌。

过一会儿，张四歪歪扭扭走进屋，把七块银圆“哗”地往台子上码。这下比按铃还快，苏大夫已然站在张四面前，挽起袖子，把张四的胳膊放在台子上，捏几下骨头，跟手左拉右推，下顶上压，张四抽肩缩颈闭眼龇牙，预备重重挨几下，苏大夫却说：“接上了。”当下便涂上药膏，夹上夹板，还给张四几包活血止疼口服的药面子。张四说他再没钱付药款，苏大夫只说了句：“这药我送了。”便回到牌桌旁。

今儿的牌各有输赢，更是没完没了，直到点灯时分，肚子空得直叫，大家才散。临出门时，苏大夫伸出瘦手，拦住华大夫，留他有事。待那二位牌友走后，他打自己座位前那堆银圆里取出七块，往华大夫手心一放，在华大夫惊愕中说道：

“有句话，还得跟您说。您别以为我这人心地不善，只是我立的这规矩不能改！”

华大夫把这话带回去，琢磨了三天三夜，到底也没琢磨透苏大夫这话里的深意，但他打心眼儿里钦佩苏大夫这事这理这人。

胡天

胡天，一个大白唬，嘛事也不干，到处乱串，听风就是雨，满嘴跑火车，再添油加醋，添点歪的、加点邪的、扯些不着边际的。也别说，这种胡说人们还好喜听，好喜知道，好喜传。正经八百的事有嘛说道呢。

这两天胡天到处说一件事，劝业场大楼剪彩那天，有个干买卖破产的人从这楼顶跳下来，正好马路中央下水井没盖盖儿，大口敞着，这人恰恰好好不偏不斜一头栽进去。人们捞了半天没见人影，这人竟给井里边的水冲进了海河，捞上来居然还活着。

这个荒唐透顶的胡诌，一时传遍了天津，而且传来传去，这个人居然还有名有姓了。

再一件事，更瞎掰，传得更厉害。据说也是打胡天的破嘴里冒出来的——

说的是大盐商罗仕昆家的大奶奶吃橄榄，叫核儿卡在食管里了。橄榄核儿不像鱼骨头，咽一块馒头就能顶下去。核儿两头尖，扎在食管两边，愈咽东西扎得愈牢，愈疼，喝水更疼，疼得直蹦，叫老爷急得在屋里背着手转来转去，有钱也没辙。这时忽然有个老道从门口路过，说能治百病，罗家的佣人上去一说，老道说能治，便赶忙把老道请到家中。

这老道青衣黑裤，长须长发，斜背布囊，手拄一根古藤枝，这种人一看，总跟深山老庙连着，气相异常不凡。老道问明白大奶奶病由，解开背囊，拿出个竹筒，拔下塞子，往外一倒，竟是一条七寸青蛇，光溜溜，筷子一般细，弯起小脑袋口中不停地吐着信子，不知有没有毒。老道把青蛇放在小碗里洗了洗，对大奶奶说了一句：“它不伤人。”然后叫大奶奶把嘴张大，只见老道手一甩，袖子上下一翻，那小青蛇已经进了大奶奶口中。大奶奶先惊，后呆，两眼朝天，身边的丫环以为大奶奶咽气了，未及呼喊，却听大奶奶说：“凉森森到肚子里了。”

道士俯下身子问：“那核儿呢？”

大奶奶竟说：“没了。怎么没了？”她瞪大眼睛，感到惊讶。

道士说：“叫我那青儿顶下去了。”随即给了大奶奶一包朱砂色的药末子，叫大奶奶冲了喝下。道士说，这药末子下去一个时辰后便会出恭，那小蛇自己会跟着一块儿出来。道士嘱咐道这小蛇万万不可倒入粪池，一定要用井水洗干净后送到河里或水塘中放生。道士说罢起身告辞而去。老爷再三道谢并送一大包银子给他。

大奶奶喝掉药末子后，肚子开始发胀，有股气咕噜咕噜，跟着放两个响屁，出恭时屁眼奇痒，原来是道士的“青儿”爬出来了，同时那橄榄核儿也“咔嚓”一声掉在恭桶里。

老爷忙叫人把小青蛇洗净，拿到海河放生。老爷是念书的人，知道的事多，心想这老道为什么用青儿“解救大奶奶？而且如此灵验！蛇是保家五大仙中的柳仙啊。这老道必是柳仙化身来救他家的。想到这儿，当即叫人去纸画铺请来一幅五大仙像，挂起来，烧香磕头，磕头烧香。

文锦

这事一传开，天津卫就洛阳纸贵，买不到五大仙像了。天津的神像都是从出名的画乡杨柳青张家窝那边趸来的。据说很快连杨柳青那边也买不到五大仙像了。

今年以来，天津卫传得最厉害的事，全是打胡天的嘴说出来的。其中一事有鼻子有眼儿，而且有年有月有日——就是今年七月二十八日天津卫要闹大地震。翻天覆地，房倒屋塌，鼓楼成平地，租界变开洼。最厉害的是娘娘宫要被夷为平地，娘娘塑像顷刻间化做一堆黄土。这就麻烦了！天津人都知道当年建娘娘宫时，老娘娘像的下边是海眼，直通渤海。老娘娘屁股坐在这儿，就是为了镇住大海。老娘娘的像决不能动，一动海水就从这海眼里冒出来，立马万里汪洋，淹掉天津。这传闻吓坏了天津人。这些天去娘娘宫烧香的人眼瞧着多起来。老城地势低，平日下雨时雨水都从街上往屋里倒灌。海水一上来怎么办？于是家家户户都在门前筑拦水坝，杂货店里掏水用的木桶铁桶连同水舀子也被抢购一空。

还有个传闻更好玩。刚刚到任的天津警察局长细皮嫩肉，弯眉俊眼，女里女气，纯粹一个娘们儿局长。胡天说，他听人说，这局长是个“二刘子”，单身一人，结过两次婚都没孩子，最后全离了。至于为嘛没孩子，就任凭人们瞎掰去了。

这话如果叫新局长听见可就要麻烦，人家可是能够拿枪抓人的警察局长。

人人都说这事从胡天说的，可胡天说打死他也



不敢去惹新到任的警察局长。一连好几天，胡天没有公开露头，有人说他吓得躲在家，有人说他给这新局长弄进去了。

其实，胡天嘛事也没有。

这天下午他在四面钟附近，给两个穿袍子戴礼帽的男人拦住，人家说话挺客气，说要请他吃饭，把他拉进一个馆子。这两个人一个面黑，长得威武，一个脸白，模样英俊。不等他问，其中面黑的人说：“我们是警察局的。”然后直截了当问他，“是你说我们局长是二刘子？”

他慌忙摇手否定。面黑的便衣警察接着问他：“你认不认都一样，反正现在全天津没人不知道警察局长是二刘子。你说该怎么办？”

胡天干瞪眼，不知怎么回答。

旁边那个白脸的警察笑嘻嘻地说：“你能不能再加上几句，叫这位老娘们儿在天津呆不住，滚蛋算了！”

胡天一听，蒙了。他没马上听明白。可是他四十多岁了，脑子够用，又在世面上混了二十年，嘛不懂？嘛能不懂？

警察找他，原来不是因为他满口胡天，妖言惑众，辱骂局长；恰恰相反，人家是想借他的巧舌和烂嘴，再给这娘们儿局长泼几盆脏水，把他赶走。

这事对他不难，但他有他的打算。他嘻嘻对这两个便衣警察说：“你俩听说过盐商家罗大奶奶吞橄榄核那个段子吧，那可是我特意为天祥画铺编的，这段子立竿见影，直至今天五大仙像还是供不应求！”他停了一下，接着说，“再有，今年闹大地震的传闻也是我帮振兴木桶厂造的，木桶也一直断货。你们俩可听明白，我可不是白编——白说的。”

白脸警察露出会意的笑，从衣兜掏出十个银元哗地撂在桌上。

黑面的警察说：“真是做嘛买卖的都有，敢情你胡说八道也能赚钱。”可是他忽然板起脸说，“这娘们儿要是走不了，我们可还来找你。”

胡天笑道：“不是谁胡说八道都能赚钱。”然后眼睛看着这黑脸白脸两个警察，把银元揣在兜里走了。

十天后，上上下下到处都说新任警察局长正托人找一个太太。他这太太要得特别，要身上有孕的，当然这事不能叫人知道。

两个月后，这位新局长便给上边调走了。

“我写我求学的城市” 主题征文

一望天津知心醉 一片赤忱筑未来

文 / 韩琪琪 数管 2101 班

一望天津知心醉，一片赤忱筑未来。

初见天津，是在一个夜晚，海河畔的解放桥。钢架撑起的桥梁造型优美，它既沉默地见证了这座英雄城市从租界到新中国直辖市的光荣历史，又稳稳地矗立在海河之上，仿佛一位历经沧桑的长者慈爱地守着河边嬉笑打闹的孩童。我漫步在解放桥边，望着海河水携着五光十色缓缓流去。远处，意式的天使雕塑在暖黄色的灯光下柔和地微笑；桥边，老人和孩子轻声唱起了一首《我和我的祖国》，歌声清越，随着河水，悠扬飘去。

可是对于这座可爱的城市，我是有一点贪心的：我与天津，绝不会仅有这些美好的回忆。我期盼四月天津海棠花开时满城的芬芳盛况；我期待清晨嘎巴菜和煎饼果子的肆意飘香；我期望登上“天津之眼”纵览我所求学与热爱的城市；我渴望在这个最好的时代，用我的专业知识和能力，将她建设成更美的姿态。

海河作为天津的母亲河，哺育了无数的天津人。你可以在河边看风景，可以坐游船游览两岸美景，也可以坐着发呆，没有人会干涉你。他最让人眷恋的是夜幕降下之后，海河流水闪烁的波光灯影的美，流动不息的美。那两岸若明若暗的各色灯光，倒映在河中，浮如绚丽的彩霞，缓缓的流水，又把一道道彩霞送向遥遥的远方，使人们产生无限的遐思。从未有一所城市，将历史厚重与人间烟火，古老气息与现代风光融合得如此恰到好处。

“东达沧海，西引大行，南通江淮，北拱神京”，追根溯源，千百年来，天津伴随着京杭大运河的开凿而发展，天津的历史演进由直沽寨，到海津镇，至明朝的天津卫，清代的天津直隶府，京都的门户，

演绎了中国历史风云重要的一篇，形成了独具魅力的风景。

一个匆忙的时代，倘若能以闲适的心情，添列在熙熙攘攘的人群当中，饱览经历了世纪风雨的五大道，本身就是一种特别的享受。面对历史一次次地刷卡留痕，五大道曾经的豪华已洗掉了世俗，曾经的平凡却平添了高雅。在这里，历史与文化，时间与空间，完美地融合在一起，共同流淌在岁月的长河之中；遗韵无穷的美好，永远无法从记忆的画屏上抹去。

我与天津的故事

文 / 张涛杰 酒店 2101 班

一个城市，有一个城市独特的魅力，有她独特的文化，不一样的风景。爱上一个城市的理由有很多。因为景，或因为人，或者是一些故事，一些回忆的碎片对一个城市的印象。因为这些而变得生动起来。

今年的天气尤其多变，有时艳阳高照，有时狂风大作。前段时间的温度最低才几度，令人在凌冽的寒风中瑟瑟发抖的天津在最近终于回暖了一些。路上散步的行人也逐渐变多，阳光晴朗的天气总会让人想要出去走一走。不知道大家在天津上学的时候，是不是也经常走出宿舍门，走出校门。是不是在街口，在巷口看看天津春夏秋冬的景色。

在刚看到这个征文活动的时候，文采较弱的我有点担心。坐在书桌前，构思了一个又一个。却发现我记忆中的天津，犹如一个深闺女子。

两年的时光总是很快。仿佛拉着行李箱刚踏进学院就发生在昨天。在每次放假回老家的路上，除了要坐一辆大巴车以外还要再转一次地铁才能坐上火车。我坐在密不透风的大巴车上，总在想为什么这个陌生的城市为何这样为难我。但是在有次晚上坐车赶路的途中，发现天津的晚上有着那么一丝的熟悉。那时候我发现天津的晚上和洛阳的晚上有着丝丝的相似。静谧又不失优雅，从深处透露出来的那种神秘的美。晚间的天津安静下来了，她本来的面目也就呈现出来了。当晚间天津安静下来时，她似一个贤淑端庄的女子。也就是从这个时候，我喜欢上了这个安静的城市，犹如回到老家的那种安心。

舞文弄墨

春天里的天津上空却是一番多彩的景象。古人总是爱噱头，落日余晖无暇避之，却是杨柳醉春烟，忙趁东风放纸鸢。天津的人们，无论年纪，都放得一手好风筝，光是那杨柳青年画里各式图案，就可做得好些精致风筝，任其飘于空中，斑斓我们的天空。晚间6点半开始，校园的广播开始工作起来。有时是分享小故事，有时是流行的歌曲，有时是我们学院的院曲。7点的时候准时播放CCTV新闻联播，在放松的时候不忘关注国家的发展。

天津的历史底蕴用一个“津”字即可诠释，天子渡口在民国时代更是各达官显贵风雨飘摇时的避风湾。我现在还没去过五大道，但是我也不觉得遗憾可惜，剩余两年的时间总是可以继续了解这个城市。继续感受天津的春夏秋冬，了解犹如深闺女子的天津。

寻常烟火 津里津气

文 / 许维芝 数据 2202 班

对于天津这座城市，第一次见，我就有种莫名的亲近感。我不知道这种感觉是从何而来，如果非要具体描述，那也许是因为五大道的那一簇簇绽放的蔷薇，也许是因为路边摊出现津门特有的熟梨糕，也许是悠闲自得骑自行车的大爷大娘，也许是相声中随口抖得包袱……当我们的生命与天津这座城市邂逅，便有了属于我们每个人独特的“津门记忆”。

初见天津，是一个夜晚，在海河畔的解放桥。钢架撑起的桥梁造型优美，它沉默的见证了这座英雄城市从租界到新中国直辖市的光荣历史。桥梁稳稳地矗立在海河之上，仿佛一位历尽沧桑的长者慈爱地守着河边嬉笑打闹的孩童。我漫步在解放桥边，望着海河水携着五光十色缓缓流去，心中多了一份归属感。

作为天津求学的学生，天津首先吸引我的一定就是它的美食了，一个个都风味独特，令人垂涎欲滴：糖炒栗子、崩豆张、面茶、杜称奇火烧、煎饼果子……其中称得上是津门三绝食品的也就是十八街麻花、狗不理包子和耳朵眼炸糕了。狗不理包子的做工极其讲究，从制作包子馅，到揉面上大灶，道道工序，环环紧扣，彼此关联。做出来的包子，看着像朵花，吃着满口香，而且肥而不腻，让人越吃越爱吃；十八街麻花金黄金黄的，像一根棍形的

麻花，夹着冰糖块，上面洒着红丝和瓜条等小料，散发着香甜的桂花味。即使放上一两个月，吃时仍然酥脆可口；耳朵眼炸糕选料精，制作细，物美价廉，而且炸糕外皮又酥又脆，里面柔软糯粘，豆馅细甜爽口，别有风味。

如果说到天津的历史，当然少不了天津卫“三宗宝”——鼓楼、炮台、铃铛阁。鼓楼商业街位于天津老城厢繁华商业区，它是天津的发源地和历史上政治、军事、经济文化中心。这里一条条古香古色的街道，一座座雕龙绘凤的亭台楼阁，无不体现天津悠久的历史，成为了记载天津历史的标志性建筑。而炮台是明代崇祯十二年，为阻止满洲统治势力侵犯而修筑的防御工事。铃铛阁则是明代万历七年建成的一座藏经阁。这“三宗宝”淋漓尽致地体现了天津历史的特色，成为了天津人民永远的骄傲。

在天津还有被称为“万国建筑博物馆”的五大道：成都道、重庆道、大理道、常德道、睦南道五条街道上密布着2000多所房子，这些房子大部分建于上个世纪初期，建筑风格迥然不同，形态各异。除了幽静的五大道，我们现在更多的感受着已经拓宽一新的中环线，方便畅通的快速路等等带来的方便和舒适，天津也在快速的发展，作为新时代的要响应习近平总书记提出“新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任，增强做中国人的志气、骨气、底气，不负时代，不负韶华，不负党和人民的殷切期望！”的号召，积极参与建设我们的城市，让城市变得更好。

天津是一座革命的城市、英雄的城市，发生在这里的红色故事还有很多很多，它们叙说着中国共产党人恒久不变的初心，也见证着天津沧海桑田的巨变。月牙河改造前的河臭气熏天，河里的各种生活垃圾、烂树叶、塑料袋到处都是。但自从市政府下决心改造月牙河，工人叔叔经过几个月的紧张施工，如浴后的少女，一条崭新的河出现了，它披着崭新的彩衣，岸两边的柳树迎风飞舞，花池中各种鲜花争奇斗艳，蜜蜂、蝴蝶在花丛中翩翩起舞，河水清澈见底。傍晚，漫步在林荫小路，微风一吹，花的清香扑面而来，一天的疲劳也得到缓解。这标志着天津正以飞快的速度前进，对我们青年来说要紧跟这种步伐。

历史的车轮缓缓驶过，街边的辉煌被扬起的灰尘覆盖，匆匆行走的人，谁又能注意到这点点灰尘



呢？天津，这座古老与现代交织融汇的城市，这座充满魅力的城市，这座被蒙上灰尘的辉煌城市，让我用热情一点点拂去灰尘，静静感受这座城市带来的亲切感与归属感，并在这里倾听建筑讲述着来自时光深处的古老语言，也感受着属于新时代的精神浪潮。

总要来一次天津吧

文 / 董晓霜 金融 2105 班

我很幸运，大学选择了在天津的学校。来了天津，古文化街是必要去。在古文化街里天津小吃是绝对要尝的，到处都充满古代气息，你可以在那买些古玩，欣赏到天津的泥人张，风筝魏，另外还可以去杨柳青石家大院玩玩，杨柳青的年画可是享誉全国的哦。

来到天津，五大道是要去的。五大道是殖民时期的建筑，它的每一幢别墅都不一样，给我印象最深的就属古城堡疙瘩楼，当你走近它时，就会被门前气派的汉白玉上马石所吸引。这幢楼由四千多件古瓷器，四百多件汉白玉石雕和二十多吨水晶石与玛瑙，近百只随处可见的瓷猫枕，三百多个年代不等、大小不一的狮子。以及数以万计的瓷片，其中还不乏钧窑、汝窑等五大名窑的瓷片。瓷器涵盖了各个历史时期，有晋代青瓷、唐三彩，宋代钧瓷、龙泉瓷，元明青花、清代纷彩等各个时代的精品，把一座法式洋楼装饰成一座价值连城的瓷房子，让我不得不对惊叹设计师的创意。五大道还有一条街。待到三月份时，可以看到道路两旁开满桃花，待到四月份时，又有一条海棠花街道。



来到天津，东疆湾也是必要去的。总要看一次海吧，总要看一次海鸥迁徙吧，总要喂一次海鸥，看一次蓝眼泪吧。

总要来一次天津吧，来看看天津的古文化街的风土人情，来看看五大道的桃花街道，来看看东疆湾的海鸥。天津的景色不仅这些，天津的风土人情也是说不完的，期待与你在天津相遇啊！

我与天津

文 / 许静雯 注会 2101 班

能来天津上大学很意外，在上大学之前，我对天津的了解仅限于“一二线城市”、“繁华的大都市”以及同学口中对天津描绘。来了天津之后，感受到天津这座城市的历史文化，我觉得我很幸运，我很珍惜这难得的近距离接触历史名城的机会。

我开始把注意力放在天津的人文故居是在今年开学之前。早于开学几天，我想转一转天津。开始做了很多攻略，网上各大平台连轴转，时间排得满满的，只为了能在短时间里看更多的东西。但实际上，真正到了临出发的前几天，我发现那些攻略一点用都没有。我的旅游路线不在拘泥于网上，等我到了青旅，放下行李，开始研究游玩路线。青旅也是我计划中的一部分，我看了很多文章，非常想感受一番住在青旅是什么滋味，意外的很不错。

天津，作为一个具有深厚红色文化与光荣革命传统的城市，即使暂且先不提它的异域租界，津门老城，海滨小镇。就那八百多栋名人故居也能让参观者仿佛进入时光隧道穿越回民国时代，旧景重现，细品历史。张学良故居是一座带有清晰巴洛克风格的白色欧式建筑无论从音乐，装修，家具，服饰等各个方面都原景重现了当年张家生活的原貌，让你从踏入博物馆那一刻，就穿越回到了90年前，体味张学良将军生活的原貌。除了少帅府，我还参观了傅仪故居和张爱玲故居。

参观完这些地方，我还发现了天津的人民不像是北京上海的人，他们更多的还是过的慢节奏的生活，早晨起床，到街边散步，顺便买个早餐。晚上，晚饭过后，一家人或者自己亦或者带着小狗去海河边上转一转。很悠闲，不会让人很压抑。

我很喜欢这个慢节奏，充满历史文化气息的天津。

我求学的城市——天津

文 / 王玺元 财管 2101 班

或许是冥冥之中的定数，等到录取结果公布，我来到了这座热情美丽的城市——天津。可能缘分就是注定，我的求学路要和它紧密相连。

“潞卫交流入海平，丁沽风物久闻名。京南花月无双地，蓟北繁华第一城。”来到天津前，这个城市早已被我幻想了千千万万遍——中西风韵集合大成的悠久历史，是“超大城市”“中心城市”“直辖市”的繁华兴盛，是一条海河涓涓向前、自由贸易区成立的开放活力……

初到天津，跟着导航在南开区绕了一圈又一圈，千回百绕而摸不到头脑的一条条小路，却总能带着你到达你想去的地方，一片鳞次栉比的高楼后，又出现几个古风古色的建筑群……走在路上，听到天津市民用说相声般的语调打着电话，几个大爷大妈聊着天往公园走，本与这个城市尚存隔阂的人，被一句热情的“姐姐”打了照面……这座城市，远比我想象的更有烟火气——它肩负着滚滚车轮走过的历史，也带着现代化的气息和每一位天津人共同营造出的人文味。

“分明小幅吴江画，我欲移家过此生。”站在阳台上，能遥望见“天津之眼”的隐约轮廓，走出房间，在街上也莫名产生了“宾至如归”的温情，我期待着未来几年在这座城市发生的小城故事，走进它，继续我的热爱。

天津是一座包容的城市，这里有富有历史文化气息的古文化街，也有充满异域风情的意式风情区；可以在宁静的海河公园享受生活，也能坐上天津之眼一览城市繁华。你想要的，天津都有。天津漂亮，天津人热情。这里的司机师傅刀子嘴豆腐心，这里的饭店老板关心顾客，这里的居民耐心热情，天津人用天津话耐心地帮助每一个来到天津的人，将温暖带给每一个人。

热爱这座城市，不是因为它给的浩渺星海，烂漫山花，而是缘起时，我们注定相爱。在天津我感受到的是温暖，对于一个离家求学的人来说，这种温暖显得弥足珍贵。很荣幸能与这座城市建立联系，未来我会享受在天津生活的每一天，热爱这座我求学的城市。

错过的和遇见的

文 / 刘富鹏 学前 2203 班

三号线转一号线
没挤上地铁
人群拥出站
太阳不大刺眼
蓝天打上月亮的水印

拐进一条林荫道
拐进了五大道
花鸟戏曲都有声音
问候行人，告别行人
唯有时间驻足聆听

南京路向南
花坛老楼古树
招牌高低正好
三岔口殊途同归
取道西安经成都进了洛阳

旧书摊的老板问候邻里
他的眼和书里都写满故事
历史的厚重都住在故居里
历史的活力紧跟行人脚步

一个人的出行终于还是漫无目的
在纵横的路上
在和熙的风里
在这座城市中
旅途的风景已远胜于目的地

天津 一座我求学的城市

文 / 姚宇骁 新营 2101 班

千年以前，天津还是一座边陲小城，在悠长的岁月中静静地存在；百年以前，它是天津卫，作为古老王朝的边疆拱卫着江山社稷，看着社会与时代的悄然剧变；如今，天津是座古老而时尚的城市，古老的文化长河源远流长，快板、相声等传统文化

穿梭在新时代的信息洪流中焕发新生；鳞次栉比的摩天高楼拔地而起，人们在新时代的高楼大厦寻味中华文化的传统。

漫步在滨江道的繁华商业街上，任由视线随意铺散，看着街道上的人们行行走走，去而复返，专注于自己的事情，热闹中透着一股慵懒的风味，我想着这就是天津这座城市的特点之一吧——善于在井然有序的人生中发现一点属于自己的小确幸。

端坐于天津之眼下，在隔绝天空与地面的摩天轮中，我俯瞰着天津，俯瞰着这座美丽城市的全貌，在漆黑夜幕地映衬下，它散发着温暖的光芒，如同明亮而温润的玉石，被埋进了深黑色的天鹅绒之中，生机勃勃又优雅恬静。

行走于盘山之上，我时常会为这壮丽的山河而感慨万千，想起很久以前清朝的乾隆曾说过的，“早知有盘山，何必下江南。”如今想来，诚不我欺。古老的建筑攀附在岩壁之上，与古朴的山势相辅相成，众多庙宇静静地矗立在地之上，无言地诉说曾经逝去的岁月与承载其中或喜或悲的回忆。

我与天津的故事，从我踏上大学校门的那一刻开始，我与天津的故事，不会在我走出校门的最后一刻结束，岁月无声行进，我与天津的故事还会继续。

与津诉情 一见倾心

文 / 周梦云 新营 2201 班

河海要冲，畿辅门户。天津的历史可以追溯到商周时期，然而真正开始在历史上显露出来为人们所熟知应当从隋朝算起。隋唐时期京杭大运河的开通使得位于运河北部、兼有河海运输之便的天津地位日渐重要，在唐朝中叶以后，更是成为南方粮、绸北运的水陆码头。天津从而开始在历史上大放异彩。

独特的地理位置不仅赋予天津重要的作用，天津的历史民俗文化也与它息息相关。

从京杭大运河开始，天津作为渡口开始发挥重要作用，而它的名字也是由此而来。朱棣当年率兵从天津的前身——直沽出发，偷袭沧州，最终攻陷南京，夺取皇位。为了纪念开始发兵的“龙兴之地”，朱棣把“直沽”这个曾经的“天子渡河之地”赐名为天津。“天”是天子的意思，而“津”是指渡口的意思。

处于渡口这一地理位置也使得天津在近代那段时期一直被列强控制在手里。天津在当时拥有最多的租界，由此形成了天津中西交融的建筑风格。从天津“三宗宝”之一的鼓楼到象征经济的津湾广场；从充满西式风格建筑的意式风情区到海棠盛开的五大道；从见证了天津历史变迁的解放桥到展望未来的天津之眼，这个城市每处都充满了历史气息，展现了无比浓厚的历史文化底蕴。

天津的民俗文化流传至今既保留了古香古韵，又与现代文化巧妙融合在一起。相声，曲艺，小品，话剧，书画，天津所拥有的文艺作品令人惊叹，这些文艺作品使得人们更加了解这座城市并为它的魅力所折服。

这就是天津，我求学的城市，令我一见倾心的城市。

你好天津

文 / 徐玉花 新营 2201 班

我的求学城市天津，她不仅是座古老的文明城市，而且又是座现代化的大都市。天津是一座国家历史文化名城，具有深厚的历史文蕴和独具特色的人文景观，素有“万国建筑博览会”之称。一座座各具特色、饱含故事的建筑见证着这座城市的现在和未来。

每一栋老建筑都述说着一段令人荡气回肠的历史故事。无论是老建筑还是花园广场、道路桥梁，从这些作品当中我们不仅能够一睹老建筑的新面貌，还能够跨越时空，看到曾经的历史画面，不仅使我们强烈地感受到时代的变迁，还能够让我们产生更多的回味。

南京路上焕然一新，两边的楼房都穿上了新衣裳，格外的美丽。人行道也装修一新，重新铺设了路面，又增加了绿地和小花园，翠绿的草坪，五颜六色的鲜花，给这条繁华的马路增添了浪漫和诗意。美丽的五大道更是天津的骄傲，欧式的洋房，名人的故居，幽静的林荫小路，向世人展现它的古老和文明。

建筑是凝固的音乐，天津的老建筑中西合璧、古今交融，是一曲名副其实的交响乐。随着时间的流逝，天津的变化真大啊，相信再过几年，天津会变得越来越好。

读书倡议书

每年的4月23日，在世界的五大洲，在不同的国度里，人们不约而同地做着同样的事情——读书，这是全世界读书人共同的节日。今天，珠江学院图书馆迎来了第十一届读书宣传月，在此，我们向全院读者发出以下倡议：

读书吧！我们倡导读书，因为书籍是人类的精神食粮，是人类走向文明与进步的阶梯。在书的海洋里遨游，会使我们开阔眼界，增长才智。

读书吧！我们倡导读书，因为读书不是一朝一夕的事，而是终身的事业。开卷有益，学无止境。我们只有孜孜不倦、始终不渝地学习，才能更新知识，与时俱进。

读书吧！我们倡导读书，选择你喜爱的书籍，参加到读书的活动中来！养成爱读书、多读书、读好书的习惯。在读书中体味人生、陶冶情操、成才成长。

读书吧！我们倡导读书，在书中吸纳先进的思想和科技知识，在读书中弘扬优秀的文化精神，在读书中实践与创新，让读书为我们进步与成功奠定基础。

书香润心灵，读书助成长。亲爱的同学们，加入到我们以此为主题的读书宣传月活动中来吧！在这万物生长的季节，用阅读充实我们的生活，让书香浸染我们的校园，让阅读精彩我们的人生！



天津
Tian Jin